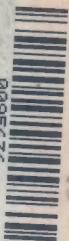




Bibliotheca Alexandrina



0095636

فهرس الكتاب

صفحة	صفحة
٢٢ من تليذ في المدرسة الى والده	٤ قواعد عمومية
٢٣ - والد الى ولده	٤ في معرفة طريقة الكتابة
٢٣ - ولد لوالدته	٤ في تركيب المكاتيب
٢٤ - ولد الى عم اوخال	٥ صناعة الكتابة
✱	٥ حد الكتابة واقسامها
✱ رسائل عرفان الجليل والشكر ✱	٦ النثر والسجع
٢٤ الى رجل محسن كريم	٩ صفات الكاتب وما يحتاج اليه
٢٤ من تليذ الى معلم	١١ الانشاء
٢٥ ارسال هدية الى صاحب	١٦ في تقسيم المكاتيب
٢ جواب بقبول هدية	—
٢٦ الى اخت	✱ القسم الاول ✱
٢٦ الى صديق	١٧ رسائل تجارية وتفاوضية
✱	وكيالات
✱ رسائل التهنيت في رأس السنة ✱	١٨ صورة مند لحين الطلب
٢٧ الى والد	١٨ - بوليسة او تحويل
٢٨ من ولد الى والدته	١٩ - شير كولا ري
٢٨ الى اخ كبير	١٩ فسخ شركة
٢٩ الى عم اوخال والي صديق	—
✱	✱ رسائل الرجاء والطلب ✱
✱ رسائل الاعتذار ✱	٢٠ الى صديق
٣ الى صديق مع الجواب	٢١ الى صديق عزيز مع الجواب
	٢٢ الى صديق كريم

* رسائل العازي *

- صفحة
 ٤٣ نغزة لامرأة أصيبت بآبن لها
 ٤٤ - بفقد عزيز
 ٤٥ - بخسارة مالية
 ٤٥ صورة تأبين لصاحب علم وفضل

* رسائل القتاب *

- ٥٠ رسائل تويخ
 ٥١ رسالة نصيحة من والد لولد
 ٥٢ زجر غير المستقيم
 ٥٢ نصيحة
 ٥٣ فوائد لطيفة

رسائل الاخبار

- ٥٥ الى صاحب
 ٥٦ من تليذ في المترسة الى اخيه
 ٥٧ رسائل الوصاة والشفاعات
 ٥٨ رسالة طلب دراهم
 ٥٩ القاب اهل المناصب والمأمورين
 ٦٠ القاب اصحاب المراتب
 الكهنوتية
 ٦١ في العنوان
 ٦٢ شذرات اوصاف والقاب

كتاب اعتذار

- ٣١ جواب بعدم قبول العذر
 ٣٢ رسالة امتناع عن دعوة

* رسائل التهنئة *

- ٣٣ تهنئة في عيد الفصح
 ٣٣ من اخ الى اخيه
 ٣٤ جواب تهنئة الاعياد
 ٣٤ تهنئة بعيد الميلاد
 ٣٤ - بشفاء مريض
 ٣٥ - بمولود
 ٣٥ - في بنت
 ٣٦ - بخطبة
 ٣٦ - في الاعراس

* جواب تهنئة الاعراس *

- ٣٨ تهنئة لمن يجوز زواجه
 ٣٩ - بمديونية
 ٤٠ - لمسافر
 ٤٠ - في مسكن
 ٤٠ - لمن تخلص من حبس
 ٤١ الى بطريرك
 ٤١ - مطران
 ٤٢ - كاهن
 ٤٢ تهنئة لمن ارتقى درجة الكهنوت

صفحة	صفحة
❖ رقايع الدعوات ❖	٦٣ في اوصاف السلطان ونحوه
٨٠ دعوة الى عرس	٦٤ في اوصاف الوزراء
٨١ دعوة الى مأدبة	٦٥ اوصاف الامراء
٨٢ الى عشاء	٦٦ ترجمة الكرم
٨٢ طلب مواجهة	٦٧ لصوفي
٨٢ دعوة الى دفن	٦٧ للقضاء
٨٣ صورة حضور الى جناز	٦٨ للعلماء
❖	٦٨ لمدرس
❖ في رسائل الاخوان ❖	٦٨ لفيقيه
٩٦ معاتبه صديق	٦٩ لبليغ
٩٨ تهنئة بشفاء من مرض	٦٩ للمفسر
١٠٠ معاتبه صديق	٧٠ لعروضي
١٠١ مدح صديق بحسن وفا. وترك	٧٠ لفاضل
جفاء	٧١ لواعظ وخطيب
١٠٢ رسالة عاشق لمعشوق	٧١ للاشراف
١٠٤ شكوى حال لصديق	
١٠٦ كتاب ينضمّن موعظة	
❖ في الرضخات ❖	في الفاظ السلام وصدور
١٠٨ استدعاء بمادة ضرب وجرح	المكاتبات
١٠٩ بيانات فيما يتعلق بدعاوى الشتم	٧٨ سلام لصوفي
١١٠ استدعاء بمادة شتم	٧٨ سلام لمنطيق
١١٠ بيانات فيما يتعلق بدعاوى	٧٩ سلام لمحدث
السرقه	٨٩ سلام لنحوي
	❖

صفحة	صفحة
١١٩ استدعاء بمادة حريق	١١١ استدعاء بمادة سرقة
١٢٠ بيانات فيما يتعلق بطلب	١١٢ بيانات فيما يتعلق بدعاوى
مصاريف الشهادة	الناموس
١٢٠ استدعاء طلب مصاريف	١١٢ استدعاء بازالة بكاره جبراً مع
لشهادة	بيانات
١٢٠ بيانات فيما يتعلق بفك الختم	١١٣ صورة باغراء عقد الزواج
واخذ امانات واوراق	١١٣ بيانات فيما يتعلق بدعاوى
١٢١ استدعاء بفك ختم واخذ امانة	الاحتيال وسوء الأتمان
واوراق	١١٤ استدعاء بمادة احتيال وسوء
١٢١ بيانات فيما يتعلق باطلاق سبيل	استعمال الائتمان
بواسطة الكفاله لحسن المحاكمة	١١٥ بيانات فيما يتعلق بدعاوى
١٢٢ استدعاء اطلاق سبيل	التعدي والغصب والاتلاف
بواسطة الكفاله لحين المحاكمة	١١٥ استدعاء بمادة تعدي وغصب
١٢٢ بيانات فيما يتعلق في	واتلاف
الاستئناف على حكم وجاهي	١١٦ بيانات فيما يتعلق بدعاوى
١٢٣ استدعاء استئناف على حكم	التزوير
وجاهي	١١٦ استدعاء بدعوى تزوير
١٢٤ بيانات من قضى محبوبته دون	١١٧ بيانات فيما يتعلق بدعاوى
الجزاء التقدي ويطلب اطلاق	صرف النفوذ
سبيله لعدم مقدرته على دفع	١١٧ استدعاء بصرف نفوذ
الجزاء المذكور	١١٨ بيانات فيما يتعلق باشهار
١٢٤ استدعاء بخصوص ما ذكر	السلاح
بيانات فيما يتعلق	١١٨ استدعاء باشهار السلاح
١٢٥ بدعوى الاعتراض على الحكم	١١٩ بيانات فيما يتعلق بدعاوى
الغياي	الحريق

صفحة	صفحة
١٢٥ استدعاء بخصوص ما ذكر	١٣٩ في ذكر بعض اشعار ينبغي
١٢٦ بيانات فيما يتعلق بشكوى على	تقديمها امام السلام ونضوه من
مستطوق لاهماله توديع الاوراق	صفحة ١٣٩ الى صفحة ١٥٠
الى المحكمة	هذا الباب يخوي على ١٩٤
١٢٧ استدعاء بخصوص ما ذكر	يتا من الشعر مما يناسب الكتابة
اعلاه	في مواضع مختلفة
١٢٧ بيانات فيما يتعلق بشهادة الزور	في مواضع مختلفة
١٢٨ استدعاء بشهادة زور	في مواضع مختلفة
١٢٨ بيانات فيما يتعلق بالرشوة	في مواضع مختلفة
١٢٩ استدعاء بمادة رشوة	في مواضع مختلفة
١٣٠ بيانات في استدعاءات التمييز	في مواضع مختلفة
١٣٠ استدعاء تمييز	في مواضع مختلفة
— — — — —	في مواضع مختلفة
باب في الفرائض	في مواضع مختلفة
١٣١ فصل في توزيع التركة	في مواضع مختلفة
والفروض ومستحقها	في مواضع مختلفة
١٣٢ فصل في العصبات	في مواضع مختلفة
١٣٢ فصل في الحجب	في مواضع مختلفة
١٣٣ فصل في العول	في مواضع مختلفة
١٣٤ فصل في توريث ذوي الارحام	في مواضع مختلفة
١٣٥ فصل في المناصفة	في مواضع مختلفة
١٣٥ حساب الفرائض	في مواضع مختلفة
١٣٦ فصل في التماثل والتداخل	في مواضع مختلفة
والتوافق والتباين	في مواضع مختلفة
١٣٧ صورة وقفية	في مواضع مختلفة



١٣٩ في ذكر بعض اشعار ينبغي
تقديمها امام السلام ونضوه من
صفحة ١٣٩ الى صفحة ١٥٠
هذا الباب يخوي على ١٩٤
يتا من الشعر مما يناسب الكتابة
في مواضع مختلفة



في شروط معاملات العقار

١٥١ في البيع
١٥٢ صورة مبيع
١٥٣ نوبة في بيع محل
١٥٤ في بيع دار سفتين
٤١٥ ما يكتب في بيع الوفاء
(نوبة)
١٥٥ الرهن
١٥٦ صورة رهن
١٥٦ في الايجارة
١٥٦ صورة ايجار دار
١٥٧ (كونتراتو)
١٥٨ الهبة
١٥٨ حجة هبة
١٥٩ هبة اب لطفه
١٦٠ القسمة
١٦٠ صورة قسمة

صفحة	صفحة
١٦٧ صورة استدعاء الى دائرة البلدية بطلب رخصة بناء	١٦١ الابراء
١٦٧ صورة بطلب رخصة لاجل ترميم محل	١٦١ صورة ابراء
١٦٧ صورة بطلب توقيف عمار	١٦٢ صورة مصالح غيب المنازعة
١٦٧ صورة بطلب رخصة عمار مجانا	١٦٢ الوقف
١٦٧ صورة بطلب رخصة عمار مجانا	١٦٣ صورة وقفية
✱	✱
✱ في الشركات التجارية ✱	١٦٤ صورة وكالة عمومية
١٧٠ الشركات النظامية	١٦٤ صورة استدعاء بطلب تصليح طريق عمومي
١٧١ باب في عقد الشركات التجارية الشرعية	١٦٥ صورة بطلب هدم محل متشعث (سقط)
١٧١ صورة عقد شركة مفاوضة	١٦٥ استدعاء برفع رسم الويركو عن محل مباع
١٧٢ صورة عقد شركة عنان	١٦٥ استدعاء بطلب تعديل ويركو محل
١٧٣ صورة عقد شركة مضاربة	١٦٥ استدعاء بطلب رفع الويركو عن دكان هدمت
١٧٣ في عقود الشركة التجارية النظامية	١٦٦ صورة ثانية بطلب تعديل ويركو دار هدم قسم منها
١٧٣ صورة عقد كوتراواتو شركة قولقتف مع قوماندتيراي شريك الوصاية	١٦٦ صورة استدعاء بالاعتراض على تخمين مخزن
١٧٥ باب في اذاعات الشركة التجارية	١٦٦ صورة استدعاء لمحكمة الحقوق البدائية بدعوى كشف
١٧٥ صورة اذاعة مزدوجة بمحل شركة ونقلها لامر اخر	١٦٦ صورة بطلب تحصيل سند باجرة محل
١٧٦ صورة ثانية	
✱	

الى سليمان افندي البستاني

١٩٥ الشيخ محمد افندي عبده

١٩٦ من حافظ ابراهيم الى الشيخ محمد

عبده

١٩٧ حافظ ابراهيم

❖ في رسائل الشوق ❖

١٩٨ من ابي الفضل ابن العميد الى

بعض اخوانه

١٩٩ من بديع الزمان الهمذاني الى

القاسم الكرجي

١٩٩ من ادب الى صديقه

٢٠٠ - بديع الزمان الهمذاني الى

اخيه

٢٠١ من بديع الزمان الهمذاني الى

ابي الفتح ولد ابي طالب

٢٠١ من بديع الزمان الهمذاني الى

ابي بكر الخوارزمي



❖ في الاستعطاف والاعتذار ❖

٢٠٢ من عمر ابن بحر الجاحظ الى ابن

ابي داود

٢٠٥ من ابن مكرم الى بعض الرؤساء

٢٠٥ من بديع الزمان الى الشيخ ابي علي



❖ رسائل لامهر الكتاب ❖

١٧٧ ابراهيم اليازجي

١٧٨ ابراهيم اليازجي

١٧٩ تمزية لابراهيم اليازجي

١٨٠ ابراهيم اليازجي

١٨١ ابراهيم اليازجي

١٨٢ ادب بك اسحق الى الامير

عبد القادر الجزائري

١٨٣ ادب بك اسحق الى سلطان

باشا

١٨٤ ادب بك اسحق

١٨٥ ادب بك اسحق الى عبد

السلام بك المويلحي

١٨٦ ادب بك اسحق الى علي باشا

مبارك

١٨٧ ادب بك اسحق

١٨٨ ادب بك اسحق

١٨٩ ادب بك اسحق الى احد امراء

مصر

١٩٠ ادب بك اسحق

١٩١ ادب بك اسحق

١٩٣ ادب بك اسحق الى خليل

افندي الخوري

١٩٤ ابراهيم اليازجي

١٩٤ من الشيخ محمد افندي عبده

صفحة	صفحة
٢٦٨ في التفتح والنصرة	٢٥٠ في الحياء والوقاحة
٢٦٩ - الاحسان والاتفاق والاکرام	٢٥١ - السرقة والفسوة
٢٧٠ - الصبر على الشدائد	٢٢٢ - الحب والبغض
٢٧١ - الشكر على الانعام	٢٥٣ - المواصلة والقطيعة
٢٧٢ - الصدق	٢٥٣ - المداهنة والخداع
٢٧٣ - وفاء العهد وانجاز الوعد	٢٥٤ - العشق والخلو
٢٧٣ - في التوبة والاعتذار	٢٥٥ - العفة والدعارة
٢٧٤ - العفو والتغافل	٢٥٦ - الشوق واللباؤن
٢٧٦ - الحلم والمداراة	فصول شائعة تتضمن عبارات
٢٧٧ - التواضع والانكسار	واشعار تعين الادباء على
٢٧٨ - التعفف والقناعة	تحسين صناعة الانشاء
٢٧٩ - حسن الخلق والرفق واللينه	٢٥٧ وصف العلم والعلماء
٢٨٠ - ذكر الحياء	٢٥٨ العدل والرفق والشفقة
٢٨١ - الصمت وقلة الكلام	٢٥٩ في الظلم والعدوان
٢٨٣ - المشاورة	٢٦٠ في المكر والحيلة
٢٨٤ - الامرار والكتمان والإظهار	٢٦١ الشجاعة - فيما يناسب بالشجمان
٢٨٥ - انتهاز الفرصة واغتنامها	والإساحة والتبلاغ
٢٨٦ - الجد في طلب الامور	٢٦٢ ذكر الحمية والصلابة والملاك
٢٨٧ - الإقتصاد ورعاية جد الوسط	والغرائب والفرق والاستبصال
٢٨٨ - النصيحة والامر بالمعروف	٢٦٣ في ذكر الفرار
والنهي عن المنکر	٢٦٤ في المكافاة والمجازاة والانتقام
٢٨٩ - النکذب والنکذاب	٢٦٥ - العداوة والبغضاء
٢٨٩ - خلف الوعد وتقض العهد	٢٦٦ - الكتابة والرسالة
٢٩٠ - النفاق والخلاف والفضالة	٢٦٧ - الصلح بين التريقين
٢٩١ - المحب والتکبير والتعظيم	

صفحة	صفحة
٣٠٧ زيارة الاحباب وملاقاتهم	والبختر
٣٠٨ في ذكر التهاجر والشكوى	٢٩٢ في ذكر ارباب الحقد والحسد
والعتاب	٢٩٣ - المسك والبخيل
٣١٠ في القصاحة وما يتعلق بالبيان	٢٩٤ - الطمع والمطامع
والحكم	٢٩٥ - الحرص وطول الامل
***	٢٩٦ - الحق والجهالة
٣١٢ في ان الشرف بالفضل والادب	٢٩٧ - الخفة والتعجل
***	٢٩٨ - الكسل والتسوف والتواني
٣١٣ في العقل والحزم والتدبير	٢٩٨ - الشك والظن
والتجارب	٢٩٩ - الغضب
٣١٥ طلاقة الوجه وذكر الاعضاء	٣٠٠ - ذكر الامتنان
وما فيها من الحسن والقوام وفهم	٣٠١ - المقايح والغبية والهجاء
ما في الضمير من المحظوظ والكلام	***
***	٣٠٢ - بر الوالدين وذكر الاباء
٣١٦ في السفر والانتقال والاعتراب	والاولاد
٣١٧ في الدواب والانعام	٣٠٣ - الاخوة والاخاء واحوالهم
***	٣٠٥ حالات النساء
٣١٨ - الليالي والايام والشهور	٣٠٦ ذكر الاحباب ومراعاتهم
والاعوام	٣٠٧ فيما يتعلق بالمصاحب والجلس
٣٢٠ في الفصول الاربعة	والرفيق والانيس
٣٢١ اول فهرس الكتاب	

إنشاء المكاتب

بقلم
أمين الخوري

صاحب مكتبة مطبعة الآداب في بيروت



وإذا بدأ لا تستفلوا جمعة * وحياتكم فيه القليل الطيب



هذا الكتاب جامع ابداع اساليب الانشاء المصري وحاو
خلاصة العقود الشرعية والمعاملات النظامية من
جزائية وحقوقية وتجارية

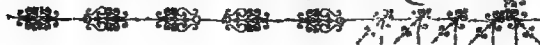


طبعة عاشره مع بعض زيادات لتبسيط الفائدة
حقوق الطبع محفوظة



يباع هذا الكتاب مع جميع الكتب باسعار مهاددة في مكتبة
المؤلف والمراسلات يجب ان تكون باسمه راساً

طبع في مطبعة الاقتصاد ببيروت سنة ١٩١١





اميرنا نحرى

مؤلف هذا الكتاب وصاحب مكتبة مطبعة الآداب المؤسسة
سنة ١٨٧٧ وكل من احب الاطلاع على قائمة الكتب
الموجودة فيها مع بيان اسعارها فليطلبها منه رأساً
فتوسل لحضرته مجاناً مع الشكر

بسم الله المُنشئ العليم . الذي انشأنا وكتب لنا
في رفيع مجده الاجر العظيم

اما بعد فلما رأينا اقبال العموم وخصوصاً طلبة المدارس على كتابنا هذا
في السنين الماضية لسهولة ماخذة وقرب تناوله وبساطة تركيبه اعدنا طبعه

للمرة العاشرة ^(١)

واضفنا اليه رسائل عديدة لم تثبت قبلًا فجاء كتابًا وافيًا في بابه . مفيداً
لطلابه . حاوياً ما يحتاج اليه الناشئ في الكتابة . جامعاً يتطلبه على احسن
اسلوب من مقتضيات هذا الفن وما لا بد منه في عقود المعاملات . وواعياً جملًا
وعبارات تزين محور المراسلات . مسبوكه بالفاظ احسان . منتظمة كعقود الجمان .
ولا نتمرأ المطالع العزيز بهذه المقدمة وغالط المثل القائل (المكتوب يقرأ
من عنوانه) ودونك فهرسه . اذ يطب لك مغرسه . وسرح نظرك في حداثق
محتوياته . واقطف ما طاب وراق من ثمرات مكتوباته . حيث لم ندع لك من
القوائد شاردة الا قيدناها . والله المسؤول ان ينتفع به طالبيه ويؤتي من يشاء .
من هذا الكتاب الانشاء والسلام

امين الخوري



(١) طبع هذا الكتاب عشر مرات وفي كل مرة نطبع منه خمسة الاف
نسخة فيكون مجموع طبعه خمسين الف نسخة وهذا دليل واضح على رواجه التربيه
في بلادنا بالنسبة الى غيره من المؤلفات

قواعد عمومية

المكتوب (١) هو محادثة لطيفة مع شخص غائب بعبارة فيه الكاتب بيان ما يريد أن يقوله بلسانه فالقواعد إذاً تتأصل من هذا الموضوع واليه يرجع هذا المثل للعلوم

(ركب كتابك على كلامك)

في معرفة طريقة الكتابة

(أولاً) الكلام أربعة - سوائك الشيء وموائك عن الشيء وأمرك بالشيء وخبرك عن الشيء - فهذه دعائم المقالات إن التمس لها خافض لا يوجد أو نقص منها رابع لا يتم
(ثانياً) ينبغي للكاتب أن ينزل ألفاظه على قدر المكتوب إليه ويتفحص عن عمره ومكانته ووظيفته فلا يعطي خسيس الناس رفيع الكلام ولا رفيع الناس وضعيف الكلام



في تركيب المكاتيب

ينبغي على الكاتب أن لا يوسع بين السطور ولا يكبرها ولا يطول الألفاظ فإنه كلما تكبر اللفظ في المكاتبة واتسعت السطور وظل القلم كان ذلك نقصاً في شروط الكتابة

(تنبيه على المزاج) أما المزاج فيدخل في التركيب على شرط واحد وهو أن يكون على حسب القواعد الأدبية وتجنب في كتابك استعمال ما لا يجب استعماله كاللفظ الزفافي والتهاني المتكفة والكلام المجهول والتعريض الخالي من الفائدة
(١) ويسمى أيضاً كتاباً وتحريراً وعريضة وثيقة والركة ورقعة وشقة

ورسالة

(تنبيه للكاتب) يجب على الكاتب ان لا يتدىء بالمكتوب من اعلى الورقة بل اقله من اوسطها دلالة على الخضوع وان يضع التاريخ في آخر الصفحة لا في اولها لان هذه الطريقة جارية عند التجار

(تنبيه) ان الاقدمين لم يستعملوا في تحاريم تبجيج الالفاظ وتنميقها بل كانوا يكتبون السلام دون تسجييع ثم يقولون الامر (كذا وكذا) . اما المتأخرون فقد بالغوا في زخرفة الالفاظ وتحسينها وتنميق الكلمات وتزيينها ويجب على الكاتب ان يتجنب اطالة الكلام مع الملوك والحكام والتجار لان خير الكلام ما قل ودل واحسنه ما قل لفظه وكثر معناه

اما في رسائل الاشواق بين اخوان الصفا . والود والوفا . فلا بأس من الاطناب واطالة الخطاب وتقدمشيء من الشعر قبل السلام مما يناسب المعنى لان الشعر اجلب للاسعطاف . وقد قيل (لكل مقام مقال)

هذا وما حررناه في كتابنا هو مثال للطلابين وتذكرة للراغبين والعارف لا ينسخ حرفياً ما يراه امامه بل يجتني الغر ما وجد وراق . ويتنخب احسن ما سمع وافاق

— صناعة الكتابة —

« البرص الاول »

حد الكتابة واقسامها

الكتابة صناعة موضوعها التعبير عن الغاظر يرسم معلومة . وفي اللغة الجمع وهي مصدر قولم كتب يكتب كتابة وكتاباً ومنه قيل الجماعة الخيل كشيبة . ووجه المناسبة بين المعنيين ان الكاتب يكتب اي يجمع الحروف والالفاظ لتأدية ما يمر بباله من المعاني وما يشعر به من الانفعالات

وقد جعلها المتقدمون اقساماً شتى بقدر مواضعها والخطط الدائرة عليها في ايامهم فقالوا كتابة الحسبة وكتابة المال وكتابة الانشاء وهم جراً وجعلوا تحت

كل من هذه الاقسام فروعاً كثيرة يثبه الذهن في حدودها على انهم توسعوا في معنى الانشاء حتى اطلقه الكثير على مجمل تلك الاقسام فقالوا صناعة الانشاء وهم يريدون الكتابة على الاطلاق

والانشاء في اللغة مصدر قولهم انشأ الشيء ينشئه اذا ابتدأ واخترعه فلعل السبب في اطلاق لفظه على الكتابة ان اختراع المعاني هو الشرط الاول في انقان هذه الصناعة كما سيجي في بابها . وهو اي الانشاء عند كتاب لتتنا الشريفة نوعان مختلفان وهما النثر والسجع ولكل منهما اصول معلومة وقواعد محدودة وصفات مميزات تذكر في مواضعها تفصيلاً

❖ الدرس الثاني ❖

« النثر والسجع »

النثر هو الكلام المطلق المرسل عفو القريحة بلا كلفة ولا صنعة الا ما يكون من وضع الكلام في مواضعه واظهار ما يألوه السمع والطبع منه فهو من هذا الوجه مقدم على سائر انواع الكلام بل هو الاصل في الانشاء وما سواه فرع منه فانه طبيعي اصيل وما دونه صناعي حادث والاصل في الطبيعة لا محالة . يدل على ذلك ان هذا الكلام المقفى الذي يسمونه سجعاً لا يكاد يوجد في غير اللسان العربي فلو كان طبيعياً لوجب ان يكون في جميع اللغات او في المحدودة منها اصولاً لا اقل اما السجع فهو الكلام المقفى على حد الارجوزة من الشعر الا انه غير موزون ولقد نسي بذلك استعارة من قولهم سجع الحمام اذا هدر وصججت الناقة اذا مدت حينئذ على جهة واحدة . وهو ان حسن في بعض الاماكن كهدور الخطيب ومقاطع الكلام بما فيه من تناسب الالفاظ وتماثل القواصل التي يحسن وقعها في الاسماع الا انه في الجملة دون المرسل البليغ بهجة وصفاء وموافقة لمتنص الحلال لقيد الكاتب فيه بلفظ لا بد منه او من اخيه فلا ينبغي استعماله في بيان الحقائق العلمية ولا في ايضاح الاصول الادبية ولا في غير ذلك من مواضع

النقد والسرد الا اذا جاء عفواً غير مقصود بنائيات

❖ الدرس الثالث ❖

لابن خلدون فيما نحن بصدده كلام جدير بالنظر والتأمل والاعتبار وهو قوله السجع هو الكلام الذي يؤتى به قطعاً ويلتزم في كل كيتين منه قافية واحدة والمرسل هو الذي يطلق الكلام اخلاقاً ولا يقطع اجزاء بل يرسل ارسالاً من غير تقييد بقافية ولا غيرها وقد استعمل المتأخرون اساليب الشعر وموازينه في المنشور من كثرة الاسجاع والتزام التقية وتقديم النسيب بين يدي الاغراض وصار هذا الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في الخطابات السلطانية وقصروا الاستعمال في المنشور كله على هذا الفن الذي ارتضوه وسلطوا الاساليب فيه وهجروا المرسل وتناسوه وخصوصاً اهل المشرق وصارت الخطابات السلطانية لهذا العهد عند الكتاب النقل جارية على هذا الاسلوب الذي اشرنا اليه وهو غير صواب من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام على مقتضى الحال من احوال الخطاب والخطاب . وهذا الفن المنشور المتقى ادخل المتأخرون فيه اساليب الشعر فوجب ان نزه الخطابات السلطانية عنه اذ اساليب الشعر تنافىها اللوزعية وخطا الجدل بالهزل والالطاب في الاوصاف وضرب الامثال وكثرة التشبيهات والاستعارات حيث لا تدعو ضرورة الى ذلك في الخطاب والتزام التقية ايضاً من اللوزعة والتزيين وجلال الملك واللمطان وخطاب الجمهور عن الملوك بالترغيب والترهيب ينافي ذلك ويبين والمحمود في الخطابات السلطانية المرسل وهو اطلاق الكلام وارساله من غير تجميع الا في الاقل النادر وحيث ترسله الملك ارسالاً من غير تكلف له اما اجراؤها على هذا النحو الذي هو من اساليب الشعر فمذموم وما حمل عليه اهل العصر الا استيلاء العجمة على السنتهم وقصورهم لذلك عن اعطاء الكلام حقه من مطابقتها لمقتضى الحال فمجزوا عن الكلام المرسل واولعوا بهذا السجع يلقون به ما تفهم من تطبيق الكلام من المقصود ويجبرونه بذلك القدر من التزيين بالاسجاع والالطاب حتى انهم يخلون بالاعراب والصرف في

الكلمات اذا دخلت لم في تجنيس او مطابقة لا يجتمعان مع صحتها . (اه)

❖ الدرس الرابع ❖

هذه انموذجات من الكلام المرسل والسجع نوردها تذكرة وبياناً . فمن اطايب ذلك قول ابن خلدون . « ان الامة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها اصرع اليها الفناء والسبب في ذلك والله اعلم ما يحصل في النفوس من التكاسل اذا ملك امرها عليها وصارت بالاستعباد آله لسواها وعالة عليهم فيقصر الامل ويضعف التناسل . والاعتماد انما هو عن جدة الامل وما يحدث عنه من النشاط في القوى الحيوانية فاذا ذهب الامل بالتكاسل وذهب ما يدعوا اليه من الاحوال وكانت العصبية ذاهبة بالقلب الحاصل عليهم تناقص عمرانهم وتلاشت مكاسبهم ومساعدتهم وعجزوا عن المدافعة عن انفسهم بما خسد القلب من شوكهم فاصبحوا مغلبين لكل متغلب طعمة لكل آكل » . اه

وجل كلام ابن خلدون ولا سيما في مقدمة تاريخه على هذا النحو من السلامة ومناعة التركيب . ومن تبلغ الكلام المرسل قول علي ابن الرما في وصف البلاغة « البلاغة ما حط التكلف عنه وبني على التبيين وكانت الفائدة اغلب عليه من القافية وجمع سهولة الخرج مع قرب المتناول وعذوبة اللفظ مع رشاقة المعنى » ومن مستكمل البلاغة قول القرزوقي لحسين بن علي رضي الله عنها وقد سألته عن الناس في العراق عند المسير اليه فقال : القلوب معك والسيوف عليك والنصر في الساء

ومن جيد السجع مقامات الامام الحريري ورسائل يدعي الزمان الحمداني وقطع كثيرة للقاضي الفاضل وجملة غير يسيرة لكتاب مصر من بعدم الى انقراض الدولة الفاطمية

ولم يدخل هذا السجع كلام القدماء في الجاهلية وصدر الاسلام الا ما كان منه عفو القرينة فواصل غير مقفأة او ما يعزى الى الكهان والمشعوذين مما يراد به

الايهام والايهام فلما استولت العجمة على اللسان وضعت قوة الاختراع في الالذهان
مرى دأبه في المكتابة الى هذا العهد فعدل الكتاب عن الكلام الفحل واللفظ
الساذج والاسلوب الطيبي الى هذه الاصجاع الملققة البالية يتناقولونها خلفاً عن
سلف ويطيلون بها الكلام بلا طائل متراً لقصورهم في ابتداء المعاني وايضاح
وقائع الحال من طريق البلاغة والايجاز حتى صارت من العادات وحصلت بين
الملكات فدخلت في المراسلات الاخوانية والمكتابات عن الملوك والامراء في
عظائم الامور وسقط من ورائها الكلام المرسل الى غاية السفالة والركاكة فصار
ما يكتب منه رطانة يفهمها بعض الجهلاء ونفمض عن الراشخين في العلم

قال ابن الاصبغ لا تجمل كلامك كله منبسطاً على السجع فتظهر عليه الكلفة ويتبين
فيه اثر المشقة وتكلف لاجل السجع ارتكاب المعنى الساقط واللفظ النازل
وربما استدعيت كلمة للقطع رغبة في السجع فجاءت نادرة من اخوانها قلقة في مكانها
بل اصرف كل النظر الى تجويد الالفاظ وصحة المعاني واجهد في تقويم المباني فان
جاء الكلام مسجوهاً عفواً من غير قصد وتشابهت مقاطعه من غير كسب كان وان
عز ذلك فانكره وان اختلفت اصجاعه وتباينت في التفقية مقاطعه فقد كان
المتقدمون لا يمتثلون بسجع جملة ولا يتقصده الا ما اتت به الفصاحة في اثناء
الكلام واتفق من غير قصد ولا اكتساب وانما كانت كلماتهم متوازنة والفاظهم
متساوية ومعانيهم لاصقة وعباراتهم براققة وفصولهم متقابلة ومجل كلامهم متماثلة اهـ

❖—————❖

الدرس الخامس

صفات الكاتب وما يحتاج اليه

قد اشترط بعض المتقدمين في الكاتب شروطاً كثيرة منها ما يلزم في كل
انسان علي الاطلاق وفي كل ذي خدمة عمومية بالجملة ومنها يخص بالكاتب ولكن
على ذلك العهد فالضرب الاول خارج عن موضوعنا لدخوله في علم الاخلاق
والثاني من مطالب التاريخ اما شرطنا على الكاتب فهو من جهة الادب والاجتهاد
والثبات والاستقامة ورعاية الحقوق وحفظ الواجبات ومؤدى قول الحكيم الفرنسي

الموجه الى كل اناسي

ذاتك احفظ ونفقه واعتدل واحي للناس ليحي الناس لك
ومن جهة الكتابة بالذات ان يعلم اصول اللغة ليعصم لسانه عن الخطاء ما
امكنت العصمة لانسان ويحفظ قطعة كافية من العلوم والاداب خصوصاً ما يتعلق
توّاً بمحنة الكتابة ليكون على بينة من الامر فيما يقول اما الكتابة العالية البالغة
حد العالمية فلا تقف عند حد ولا يحدّها شرط فانها في العلم الذي يعرف اوله
ولا يعرف اخره . وليست في شيء مما نحن بصدده وانما شأننا بيان صناعة الكتابة
وما يشترط فيها من حيث ادخل المعاني في الافهام من اقرب واصح وجوه الكلام
وهذا اوان الشروع في ذلك بعون الله

❖ ————— ❖ الدرس السادس

الكتابة كما تقدم في التعريف صناعة يراد بها التعبير عن الخواطر والمحسوسات
بوضع صحيح واسلوب صريح فهي ذات ثلاثة اركان : الخاطر المراد ايضاحه وهو
الانشاء والوضع الذي يدوبه ذلك الايضاح وهو البيان والكيفية التي يحصل بها
ذلك هي الاسلوب

فالانشاء او الاختراع هو الخاطر الذي يحدّد الكاتب ويقف فكره عليه فيجعل
موضوع كتابته فهو من هذا الوجه قوة من الفكر باليجاد الخاطر والموضوع والقصاحة
هي الحكاية او التأثير او الاقتناع ولا بد في كل مكتوب من احدى هذه الثلاث
وقد يمتنع به والحكاية تحصل ببيان الواقعيات والتأثير بالصور المؤثرة والاقتناع
بالبراهين

والوضع هو تنسيق اقسام الموضوع فانه لا يمكن ان يكون هناك خاطر بل لا
بد من ملاحظة النظام في كيفية ايضاحه فانه لا جلاء بلا تنسيق ويفقد الغرض
وعوضاً من الافادة والابحاج والتأثير والاقتناع يوجب القاري عبثاً وقبل الكتابة
لا بد من وضع رسم ولورؤوس اقلام فانه اذا لم يوضع الرسم يرتبك الذكي ولا
يعرف كيف ينبغي . وكذلك يدخل في تفاصيل ملة ويضيع المسألة المهمة

المقصودة بالذات ويصير مظلماً كلما اجتهد في الابضاح ومن اين له ان قارئه يصبرون الى ان يعود ليهتدي سبيله وفي الكتابة القصيرة لا يستغنى البتة عن هذا الرسم ولكن العادة تجعله مصدراً في التعمق على الفور بحيث ان الكاتب يسلك سبيله المعلوم بلا دليل وكيف كان ففي التنسيق ثلاثة امور ضرورية وحدة الموضوع وتلاحم الاجزاء واستقلالها التدريجي

والاسلوب هو العبارة التي توضح بها الفكر ولذلك يقال لكل انسان اسلوب وهي تتعلق بانتقاء اللفظ وكيفية مرده . قال فولتر : الاشياء التي نقال بمذكر كل انسان والفرق في كيفية التعبير فانها تجعل الاشياء معتادة غريبة ونقوي الضعيفة ونجسم البسيط وبلا حسن الاسلوب لا يمكن ان يوجد كتاب جيد في اي موضوع

ويقول غيره : حسن الكتابة فيه حسن الفكر وحسن الشعور وحسن التعبير فيقتضي الذكاء والذوق . والاسلوب ينضمّن استعمال القوى العقلية جميعاً ولا يبقى من الكتب الا ما كتب جيداً فان الاختراعات والاكتشافات لا يتخذ بها الكتاب ما لم يكن حسن العبارة مكتوباً بذوق وثبالة والاسلوب وهو النفس هو الدال بالعقل على صفة الكاتب حتى قيل انه مظهر الكاتب لتعلقه بقوى العقل والتفسير . حيث ان لكل انسان صفات تميزه عن غيره فلذلك اختلفت الاساليب والانماط

الرب الاسمي



مورثات

الانشاء ملكة راسخة في النفس بين عليها سلامة الذوق وطول المزاولة . والناس فيها طبقات متفاوتة مرجعها في الاكثر الى بداهة الخاطر وذكاء البصيرة وغزارة المادة . وله احكام اذا رآها المجيد نبغ فيه واذا راعها الضعيف استأنس

بها فأعانتها على الجري فيه . وقبل البحث في تلك الاحكام يحسن ان نهد لها بما
تجمل به مفصلاتها او تشرح متونها فنقول

لا يخفى ان كل مجموع انما يتألف من مفردات . وان بين كل مفرد وآخر
في ذلك المجموع نسبة ما . وتلك النسبة لابد ان تكون اما موافقة او مخالفة . وعلى
هاتين النسبتين ترتب حالة المجموع من حيث حسنه وقبحه وتلاؤمه وتنافره ونحو ذلك
من حالاته . واظهر ما يمثل به على ذلك الالوان فانه قد يكون بين يدك رقعتان
ملونتان بالوان واحدة فتستحسن احدهما على الاخرى وليس ثم من سبب الا
التلاؤم بين الران الاولى . والتنافر بين الران الثانية . ولقد ترى رقعة اخرى
فنقول لو وضع مكان هذا اللون منها اللون الغلافي لكان اليق او لزال عيبها .
وقس على ذلك الاصوات الموسيقية والطعوم وسائر المركبات على الاطلاق .
اذن فاية الاحكام في كل مركب انما هي الملاءمة بين مفرداته وانما ذلك من قبيل
وضع الشيء في محله

ثم ان لكل مفرد في المركب فضلاً عما له من الاعتبار النسبي اعتباراً آخر
ذاتياً من حيث حسنه وقبحه ينظر فيه اليه مجرداً . ففى استوفى المفرد حسنه الذاتي
ثم قرن بما يتلاءم واياءه فهناك غاية الكمال في المركب وتتمام الاحكام

اذا عرفت هذا وعرفت ان العبارة انما هي مجموع مفردات الكلمات عرفت ان
حسن العبارة وطلاوتها مترتبان على التلاؤم بين كلماتها بعد استيفاء تلك الكلمات
حقها من الفصاحة على ما هو مقرر في علم البيان وتبين لك وجه حسن الانشاء
من اين يتأتى وهان عليك ان تعرف سبب ضعفه وقوته وصحته وفساده . ولكن
يبقى عليك ان تعرف موضع الحسن والقبح منه وتعين محل الصحة والفساد فيه
وما يتلاءم وما يتنافر من الكلمات . وهي غاية بعيدة المثال صعبة المسلك موكولة
الى النوق . واحسن وسيلة لاقتباس هذه المعرفة دراسة اسفار الكتبة المجيدين
ومطالعة انقاس البلغاء والافتداء بهم والتجدي لهم على ما سيأتي ذكره

فاذا وضع الكاتب نفسه من الكتابة موضع المصور من التصوير علم ان اول

ما ينبغي له ان يراعيه في كلامه انما هو حسن اختيار المفردات على ما رسمه علماء البيان بان تكون سلسلة على السمع سهلة على اللسان مستوفية احكامها اللغوية والنحوية والبيانية وغيرها . وان لا ينحوض نحو الكلم المهجورة الغريبة الا اذا اضطر الى ذلك للافتقار اليها ويترتب عليه حينئذ ان يضعها موضعاً لا يشكل جهلها فيه بالمعنى ولا يقف دونه . وذلك يتم بان تشفع بمرادف لها او تنصب قرينة في العبارة تدل عليها وتكون كالمفسرة لها . وهو استعمال يشخيره بعض الكتبة يقصد به ادراج كلمة ضمن الكلام المستعمل للاحتياج اليها او الحسن وقها فيشغفها بما ذكرنا من الدلائل على معناها فلا يحتاج قارئها الى التفتيش عنها لتفسيرها فيستفيدها في اثناء العبارة غنيمة باردة ويكون في المقالة المدرجة تلك الكلمات فيها فائدة اخرى لغوية غير المقصود من المقالة وردت عفواً في عرض الكلام . وهي طريقة حسنة في الكتابة ووسيلة قوية لنقل مفردات اللغة المفتقر اليها من بطون الصحف الى رؤوس الاقلام واطراف الاسنة توسيعاً لنطاق اللغة المستعملة عند الكتاب وتحسيناً للكلام وتزينا له بما في تلك الالفاظ من الطلاوة التي اقلها طلاوة الجديد وترفعاً عن الرصانة بالكلم الاعجمية لعمان ومسميات حديثة او قديمة يظن ان اللغة قد خلت عن الفاظها وهي مشحونة بها

كالبحر يقذف بالرمال وانما ابقى بالآتي ضمنه للعناصر

ومتى اعد الكاتب لديه من المفردات ما يعده الباني من الحجارة المتقاة للبناء بما استوفى هذه الشروط اخذ في الجمع بين تلك المفردات والملازمة لها بحيث لا يقع بينها ما يقع بين حروف في الكلمة من التنافر او غيره مما مر لان منزلة الكلمات من العبارة منزلة الحروف من الكلمة فلا بد ان يراعي هنا ما يراعي هناك

ومتى انتهى الى العبارات عمد لها فتدبرها تدبر المفردات بان يميز بين ضعيفها وقويها ومبتذلها وغريبها فلم يخير الوجوه المرجوحة من التراكيب ولا الضعيفة من الاساليب . وتجنب اعادة الكلمة المفردة بعينها في العبارة المتجاورة الا لنكهة كالنا كيد وتكرار صورة واحدة من التعبير في اثناء الكلام على ما مر . فلا

بدله حينئذ من حفظ كثير من مترادفات التعبيرات ومتشابهات الصور مع تمايز اللفظ والتركيب نظير حفظه من المفردات ولكي يستخدمها فضلاً عن ذلك فيما تقتضيه بعض مقاماته عند الاطناب والامهال وتعزيز الكلام ونفوقته

ومن الاحكام اللفظية ان يعتمد الكاتب السهولة في التعبير ولا يميل فيه الى جهة الاغراب والتعقيد اعتقاداً انه انما يترفع بنفسه عن اتباع الوجوه المألوفة والاساليب المتعارفة ارادة ان يتدع طرقاً من الكلام يحادثها نفسه لان السهولة مع الاجادة خير من الاغراب وبينه وبين الاحسان مراحل . وافضل طريقة لتسهيل العبارات واسلوب الكلام ان يتصور الكاتب نفسه يتحدث بما يريد ان يكبه ويتبع نسق حديثه الطبيعي واسلوبه لا يتجبد عنه الا عند ما تدعو الى ذلك اداب اللغة الفصحى فقط . فيأتي الكلام حينئذ طبيعياً مألوفاً لا تتجبه الاسماع ولا تنفر منه الطباع . وهذا الامر شديد الاهمية كثير الوقوع فانا كثيراً ما نقرأ البعض الكتيبة قصة او حديثاً تكون قد نسمناه منه يتحدث به فنتعنى لو كتب كما نطق به ولو كان باللغة العامة طمعاً في حسن اسلوبه وتلاوته وفراراً من التعقيد والتشويش حتى يحول ذلك بعض الاحيان دون فهم المعنى

ولا بد للكاتب قبل يري قلمه والافقه دواته من ان يشرح للكتابة منطويلاً يصرفه في مطالعة كتب البلغاء كالجاحظ وابن المقفع والبدیع والحوارزمي وابن خلدون وغيرهم ويكثر من هذه المطالعات وامثالها حتى تنطبع فيهم ملكتهم ويقوى على تحديقهم ومحاكاتهم فيحفظ اساليبهم في ضروب التعبير ارادة ان يستخدم نسق عباراتهم فيما لديه من الكلام لا ان يستخدمها هي بعينها كما يتوهم البعض . ولا يحسب ان في ذلك وضعاً منه او خطأ لمقامه فان الكاتب مهما ارفعت منزلته من البلاغة واتسع صدره في مجال الكلام ليجز عن اخلاق التراكيب الجديدة واستنباط الاساليب المبتكرة آتياً بغير ما اتى به الاولون من ارباب الافلام الذين نناهوا البلاغة وضروها والبراعة وطرقتها فلم يغادروا ثم من متردماً ولا يعد اتباعهم في هذا والاتنام بهم سرقة والا كان اكثر الكتيبة لصوحاً

خطافين . لان الكلام كالاباش للعاني والصور معها كثرت لا تزال قليلة بازا .
 المعاني . ولا بد للكاتب ايضاً من حفظ الكثير من الشعر ولا سيما ما يجري منه
 بحرئ المثل وما يحتاج اليه في مواضع الكلام فان لذلك منافع جمة للكاتب من
 تزبين كلامه وثقوبته حتى لقد بقي الكلام ناقصاً ضعيفاً معها اجتهدت في اتمامه
 وثقوبته حتى تشفعه بيت من الشعر يحمل به مفصله ويفصل بجملة او يضرب مثلاً
 عليه او شاهداً له . ونحو ذلك . ومن الكتاب من كان اذا بلغ من الكلام الى
 ايراد شيء من الشعر على سبيل الاستشهاد او غيره مما مر ولم يجد في مخفظة
 ما يناسب المقام ينظم له من عنده ما يتمثل به مخرجاً اياه اخراج كلام مقول .
 ولذلك فائدة اخرى وهي ما يسمى عندم بحمل المنظوم وهو ان يعتمد الكاتب
 الى البيت من الشعر فيحمله الى ثرويد يحمله في كلامه ثغناً في الكلام
 وتزيناً له وهي طريقة كثير من كبراء فنون الكتاب كبن ز يدون والبديع وغيرها
 وبقي امر ينظر فيه الى الكلام على العموم وهو ان يكون طباق قولهم لكل
 مقام مقال فمن المعلوم ان الكلام طبقات بعضها فوق بعض فينبغي ان يخاطب
 كل بالطبقة التي تليق به وان يختار لكل معنى من الكلام طبقة كذلك . ففي
 خطوب العلماء من اهل العربية والمتأفقون من ارباب الترمزل وفنون الانشاء
 وجب ان يختار في خطابهم الكلام الجزل والاساليب البليغة واللفظ المنق
 بالامشعارات والكتابات ومائرتون المجاز . وكذلك اذا كان الكلام في معنى
 شريف يقصد فيه المبالغة والتزين كالمدح والتأبين ووصف العظمة والابهة
 والنصر وغير ذلك مما يذهب فيه مذهب الشعر . ومن هذا القبيل الخطب التي
 تصدر بها بعض التصانيف الانيقة وانشاء المقامات واشباهها . وفي خطوب
 طامة الناس والاميون منهم خاصة وجب ان تختار الالفاظ المأنوسة والاساليب
 السهلة والتراكيب المشهورة وذلك كما في المواعظ والخطب العمومية وال اخبار
 السياسية واشباهها ولا بد في مثل هذا من اجتناب الايجاز والتعقيد وال التزام
 الحقيقة دون المجاز والامشاعة الا في ما اشتهر امره وصار بديهي الفهم واذا

لم يمكن الافهام الا باللفظ المتبدل فهو خير في مثل هذا الحال من الفصيح والا
فالفصيح اولى

وما يلحق بذلك ان يطابق الكاتب بين المعاني والالفاظ من حيث الاطناب
والايجاز والحقيقة والمجاز ويختير الالفاظ الرقيقة والجزالة فيعطي لكل معنى ما يصلح
له من ذلك علي ما نص عليه علماء البيان وجرت عليه فحول الكلام الى غير ذلك
كما لا تحيط به قاعدة ولا يقع تحت قانون لتشعب مسالكه ونفاوت وجوهه ومرجعه
اخيراً الى الذوق السليم وهو الحاكم في أكثر القضايا والله اعلم

فليس البازمعي



❖ في تقسيم المكاتيب ❖

ان المكتوب يجري على حسب الاحوال التي لاجلها يتركب على اقسام مختلفة
لان المكتوب يتركب اما لمنفعة الكاتب او المكتوب اليه واما لمنفعة شخص ثالث .
فتتغير من ثم احوال تركيب المكاتيب وهيئتها كما يتغير الموضوع الذي من اجله
يكتب المكتوب وعليه تقسم هذا الكتاب الى ثلاثة ابواب



الباب الاول

❖ في صور المكاتيب التي تعود فائدتها الى الكاتب ❖

ينضمّن هذا الباب خمسة اقسام : اولاً الرسائل التجارية ثانياً الرجاو الطلب :
ثالثاً عرفان الجليل والامتان . رابعاً التهنتة في راس السنة . خامساً الاعتذار



القسم الاول

رسائل تجارية ومحاويل وكيالات

مكتوب تجاري

جناب الاجل الالمجد طال بقاؤه

بعد السوءال عن شريف خاطرکم نعرض واحل اكم عشر بالات حرير
مشافة ٠٠٠ حسب تعریفکم ان حسن تصديرها لمرسيليا في اول فابور والا بقوها
الى ان نرسل اكم بالات الغزل فتصرفوها سوية هذا ما لزم الان ومهما يلزم من
الخدم شرفونا ودمتم

صورة كیالة

غروش

٣٠٠٠

فقط ثلاثة الاف غرش

غب مرور سنة اشهر من تاريخه ادناه ندفع في بيروت (او غيرها) لامر
الخوaja فلان المبلغ المرقوم اعلاه وقدره ثلاثة الاف غرش عملة بندر بيروت
« او خلافا » والقيمة وصلتنا نقداً او بضاعة والبيان حرر في ٠٠٠ سنة ٠٠٠

غيرها

غروش

٣٤٧٥٠

فقط ثلاثة الاف واربعائة وخمسة وسبعين غرشاً وعشرين بارة
بعد مرور سنة كاملة من تاريخه ادناه ندفع (في مدينة كذا) لامر الخوaja
فلان المبلغ المرقوم اعلاه وقدره ثلاثة الاف واربعائة وخمسة وسبعين غرشاً

وعشرين بارة عملة فضة وذهب الرائجة في بندر بيروت (او خلافا)
واذا تأخرنا عن الدفع في الاستحقاق نتعهد بدفع الفائض القانوني والمصاريف
الرسمية ولاجل البيان حررنا هذه الكيالة في كذا



صورة سند لحين الطلب

ليرة مجيدية

١٠

فقط مائة ليرة مجيدية لا غير

حين الطلب ادفع لامر الخواجا فلان المبلغ المرقوم اعلاه وقدره مائة ليرة
مجيدية والقيمة وصلتي نقداً والبيان حرر

كاتبه فلان



صورة بوليسة او تخويل

غرش

٨٠٠٠٠

فقط ثمانين الف غرش لا غير

جناب الاكرم الخواجا فلان طال بقاؤه

المرجو بموجب بوليستنا هذه وغب اطلاعكم عليها بواحد وثلاثين يوماً ان
تدفعوا عنا لامر الخواجا فلان المبلغ المرقوم اعلاه وقدره ثمانين الف غرش
وقيدوا ذلك امامكم في حسابنا وغب دفعكم المبلغ خذوا بوليستنا هذه مظهرة بالوصول
تحريراً في ٠٠ سنة ٠٠٠



صورة شيركولاري

بيروت في ٣٠ ايار سنة ١٨٨٩

حضرة الخواجا فلان الاكرم

غيب السؤال عن خاطرکم الکريم اعرض اننا بعمودِ تعالی قد عز مناعی فتح
محل تجاري من اول شهر تشرين الاول القادم تحت امضاء
فلان وفلان

وبما ان اعتمادنا هو قبول الجوخ والحرير والكتاب والتصدير الى ٥٠٠٠
فنوءمل من الان وصاعداً ان نکتسب الخدمات التي تشرفونا بقضائها . وان
شاء الله تعالی تكون خدمتنا لجنابکم مرضية بكامل الوجوه هذا ما اتفقي
عرضه ودمتم

احدنا فلان يمضي هكذا احدها فلان يمضي هكذا

❖ صورة ثانية ❖

جناب

اعرض انه بعد الاتكال عليه تعالی قد انشأت في هذه البلدة محلاً تجارياً
لنعاطي اشغال البائكا والقومسيون تحت عنوان
فلان الفلاني

تخبرني الكافية وممارستي بهذه الاشغال مدة مديدة تخولي ملء الامل
بالحصول على ثقتكم فارجو ان نعتدوا على امضائي المذيل ادناه وان تقبلوا تحياتي
القائمة وادام الله بقاءكم

صورة فسخ شركة

جناب الاجل المحترم

المعروض انه باتفاق متبادل قد صار فسخ الشركة التي هي تحت عنوان

فلان وفلان

وبموجب صك المخالصة الذي يدي اضمحني امضائي والحالة هذه على تلك
الكيفية كالعدم ولا يعمل به فاذا وجدت اوراق او كمبيالات او خلاف صكوك
بعد هذا التاريخ لا يعمل بها اصلاً ولا حاطة جنابكم بما ذكر اقتضى عرضه
لديكم ودمتم
الداعي فلان

❖ صورة ثالثة ❖

جناباً
نعرض لجنابكم ان محلنا القديم الذي هو تحت عنوان ٠٠٠ وضع تحت
التصفية والان بعد الاتكال عليه تعالى قد فتحنا محلاً جديداً تحت عنوان
فلان وفلان

وهذه الشركة مؤلفة منا نحن ٠٠٠٠ الراشدين ومن احدنا ٠٠٠٠ القاصر
بماونة المتولي عليه فلان ايضاً . اما امضاء الشركة فهو بيد فلان يمضي بالوكالة
حنا و يد احدنا فلان فنرجو الاعتماد على الامضاتين المدونين بذيله وادام الله بقاءكم
احدنا فلان يمضي هكذا احدنا فلان يمضي هكذا

❖ رسائل الرجاء والطلب ❖

الى صديق

سلام واهداء السلام من البعد دليل على حفظ المودة والعهد

ايها الاخ اكرم دام يرغد وافر

اهديك سلاماً بما كي التسم عرفاً . وتحية تضارع فسات المسك قفصاً
واطلب ايها الاخ من كرم خلاك ان توافيني بما حدث في ديارك مفصلاً وان
تطلعني على حقيقة الاحوال لانه قد بلغتني ما لعله بلغك فندوت لذلك حليف
شجن وخفق في الفؤاد . وي خفق ٠٠٠ ثم انبتك ما بي من الظاء الى ارواء

الليل من مشاهدة طلعتك الغراء هذا وبني ومن فؤادي سلام دون عرفة
شذا الازهار ونفحات شوق دون وصفها بنات الافكار الى احب الاصدقاء
واحرز الاخوان طالباً اليك ان توقفي علي بشار انشراحك ما استسرت عني طلعة
محياك الواضح والسلام الداعي فلان

الى صديق عزيز

الصديق الصدوق والخل الودود طال بقاؤه

هذه رسالتي تمثل لك شخصاً الف ودارك ولا يلج لسانه الا بالثناء نيك
والثناء بطول بقائك فقد جاء اليوم يقرع باب لطفك نقضاء حاجة وهي كذا
وكذا وبالحقيقة انني لفي غاية الخجل من تصديع خاطرك ولكن لي في غفوك
ولطفك ما يسعني بابداء هذا الامر فلا زلت ركناً للمعروف وملاذاً لللهوف
وبكل استعداد لخدمتك ولاوامرك سيدي ارجوك ان تقبل شكري وفائق
صلامي واحترامي الداعي

صديقك العزيز

جوابه

عزيزي

امامي كتابك الكريم فسررت به لاعرابه عن سلامتك وقت مسرعاً
لقضاء غرضك الذي احبه واجباً وعليه قد بعثت رسالتي هذه لافيدك تحقيق
طلبك تماماً لا تخرمني الادلة على ثقتك بودادي فاني لازال صديقك الى الابد
اقبل سلام حريص على عهدك الداعي

الى صديق عزيزاً

اعز الاخوان دام برغد وافر

اكتب اليك بمداد الشكر لما قلدت به جيد هذا الداعي من قلائد الاحسان
 والمعروف وما كنت لاتأخر عن ان اصف لك معظم المنة التي طبعت من جراه
ذلك على صفحات القلب ولكن ان قيس لي المولى بان اقدم لك خدمة تراني

عبداً مطيعاً في كل آن وبكل شرف استحق ان اكون لك في عديد الاصدقاء
القائمين على ودادك المحافظين على عبدك وذم
الجواب

اخى الصديق العزيز
وردت الي رسالتكم الغراء فتصحفتها والفرح ملء انفواد فاذا بها ما
يطني لواعج الشوق والوجد والهام ويخولني الاطمئنان عنكم فشكرته تعالى
ثم ذكرتم عن قيامي على اليهود فذا لا ارى لي فيه بعض الفضل اذ ان الصديق
عند الضيق . شرفوني دائماً بخدمةكم ولا تقطعوا عني اخباركم السارة من هنا
الجميع يخير يهدونكم وللفيف العائلة مزيد السلام
الى صديق كريم

جناب الاكرم دام سائلاً .
سلام الى من تحلى بحيلة الكمال ورويت عنه المآثر الحسان من قد جبلت
طبيعته على الكرم وصارت اشهر من نار علي علم اما بعد فارجوكم كذا وكذا
فاذا اكرمتم علي بالاجابة الى سوالي ورثيتم لحالي كنت لكم من الشاكرين . فلا
زلت سيدي مورداً يقبل عليه السائل فلا يحتاج عنده لشير جودكم من وسائل
والسلام الداعي لحضرتكم

من تليذ في المدرسة الى والده
سيدي ووالدي المحترم اعزه الله وامند في بقائه
بكل شوق اكتب لحضرتكم هذه الاسطر واقبل ايديكم عن بعد . هذه هي
الان الواجبات التي اقدر ان اقوم بها ولكن اسمحوا لي يا ابي العزيز بان اطلب
منكم (كذا وكذا) لاني في غاية الاحتياج الى مطلوبي هذا في الوقت الحاضر
وفي هذ المقام انتهر الفرصة لاجدد لكم عواطف خضوعي ومحبي لشخصكم
الحنون واطلب اليه عز وجل ان يقيمكم لي ركناً وعماداً وان شاء الله تجنون من
من هذه الشجرة التي نتمو بوايل كرمكم ومخاضكم يانع الثمر وتقر بها عيناكم وكما كنتم

معيناً لها في الصغر . هكذا تكون لكم نعم المعين والنصير في الكبر . بهنه وكرمه
ولكم المطيع

جواب من والد الى ولده

ولدي العزيز

وصلي كتابك الحامل بشارت سلامتك فحمدته تعالى وقد قدمت لك طلبك مع
ناقل احرفنا اما ما حواه كتابك من العواطف البنوية الخالصة فقد قرأته والفرح
ملء فوادي وتميت ان اراك ساعثذير . ولكن: اللقاء ان شاء الله قريب والمدرسة
هنا قليل سنقفل ابوابها فليك اذاً بالسهر والاجتهاد تحرز فصبات السبق على
اقرانك و بذلك تكون جلبت لي ولوالدتك السرور والله اسأل توفيتك
ولذلك فلان

من ولد لوالدته

والدتي الحنونة

انزعم سروراً ويحقق فوادي جذلاً وجبوراً عند ترديدي اسمك اللطيف
الذي هو اشهى شيء لدي في الدنيا وما كنت لعمري الحق بغافل عن عظم
افضالك التي لو اردت ان اشرحها لضاق بي المقام فانت والدتي الحنونة التي
رييت على ادايك وتغذيت من لبن افضالك وفضائك . فكما كفت تحت عنايك
في الصغر . اصبحت انت الآن موضوع محبتي واكرامي لك في الكبر . وبالخليفة
انه لم يخطر لي في بال . ان بعدي عنك يسبب لي السقم والمزال . فان طيفك
هو دائماً نصب عيني ودائماً اذكرك اياماً بقربك ما كان احلاماً . واوقات صرفناها
ما كان احسنها واشهاها . ولكن ولدك المطيع لا يرجو الا قرب لفاك وبائناء
ذلك ارجو . . . كذا وكذا

وفي الختام اقبل ايديك واطلب من الله تعالى ان يحفظك مديداً والسلام
ولذلك المطيع



من وله الى عم او خال
حضرة سيدي العم (او الخال) المحترم
بعد ثقيل ايديكم والثناء الى الله بطول بقائكم اعرض انني طمعاً بما طبعتم
عليه من اللطف ونظراً لما اعهد بكم من المحبة لي والفيرة على صوالحي جئت
باسطري هذه راجياً من كرم الطافكم (كذا كذا)
فارجوكم ان تنظروا لطلي هذا بعين القبول والاهمية الكبرى وان شاء الله
تروني مني ما يحقق امانتكم بتقدي علي اقراني بالدروس الى ان اصير يوماً من رجال
الفد الذين يطيب ذكركم ويفخرون بالانساب اليكم

❖ رسائل عرفان الجليل والشكر ❖

الى رجل محسن كريم

سيدي

جاء في الامثال « خير الناس من نفع الناس » واتم سيدي من خيار الناس
الذين تناط بهم الآمال وتحيط بياهم الرجال . فاي مآثرة لا اذكركم وايها
اذا ذكرتها لا اشكرها . وها هي افعالكم المبرورة ومن ينكرها . فانكم في كل يوم
لا بل في كل ساعة لا تذخرون وسعاً بمساعدتي في كل ما اباشر وكله بحسن
التفانيكم بكل بالنجاح والتوفيق
فياناً لا يخرج بفتاوي من حاسات الامتنان لشخصكم . واقراراً بعظيم
جودكم . جئت بهذه الرسالة مودة لفضلكم سيدي



من تلميذ الى معلمه

استاذي الفاضل

لله در القائل « من علمني حرفاً كنت له عبداً » فمن اين لي ان اترجم عن

عواطف الخلوص والجميل الذي طوقتم به عنق تلميذكم وهو حب الاداب الذي
اجر به ذبول الفخر والسودد على الاتراب وليس يخفى على اولي الازهان ان
منزلة الامتاذ هي والحق يقال ارفع مرتبة واعلى شأنًا من منزلة الاب لان الاب
مرب للجسم اما المعلم فانه مهذب العقل ومثقف الطبع ومروض الخلق
وعليه ايها الامتاذ انني اشكركم ما حيت حياتي الادبية وانذكر ماتركم
الحميدة ذكرى تدوم مادامت الجبال والله تعالى يقيمكم
فلاشكرًا لك ما حيت وان امت فلتشكرتك اعظمي في قبرها
ارسال هدية الى صاحب

صديقي الخواجه فلان

شرائط المحبة والولاء ان يذكرك المرء خله وحبيه على البعد ويلهج لسانه
دائمًا بذكره نعم رخصنا عنكم وتركنا عندكم قلبنا اكبر شاهد على شدة نعلقتنا
بشخصكم اللطيف والدليل عما اتينا ببيانه اننا مرسلون لكم مع ناقله (كذا وكذا)
فامهروها من كرمكم بالقبول وهي وان كانت حقيرة فهي كما قال الشاعر
هدية العبد على قدره والقصد يقبلها السيد
الحب المخلص
هذا ولا خلافه ادامكم الله وامن بطول بقاءكم
فلان



جواب بقبول هدية

ايها الصديق والخل الودود

تناولت كتابكم الكريم بفرح لا مزيد عليه اولًا لان في طياته اخباركم
السارة وثانيًا لانه اعرب لي عما انطويتم عليه من خالص الوداد والولاء ويد
الامتنان والشكر قبلت هديتكم الثمينة التي والحق يقال لا يعادلها قيمة لانهما وقعت
لدي اثرًا جميلًا لا انساه فاشعارًا بما لكم علي من خالص المنة والاحترام جئت

بهذه الاسطر صانكم الله وابقاكم وزادكم من كل خير ان شاء الله تعالى
صديقكم فلان



الى اخت

عزيزتي وشقيقة روحي

لا ادري اين للقلم ان يرسم عبارات الشوق الى طلعتك البهية او ان يعرب
عن عواطف الحنين والهميام التي تهزني في كل دقيقة الى نور محياك فاني وحياتك
غدوت لبعديك حليف شجن واليف كد واصبحت في هذه الانام ملهج لساني
ولكن الشقيق صابر علي مضض الفراق طامع بقرب التلاق . ولما كانت الضرورة
الجأتني الى طلب (كذا وكذا) رجوتك بارساله فانا اخبرك الان ان مرسلك
وصل وشكرت كثيراً همك النسيطة فلا عدمتك من شقيقة محبة شقيقة هذا
وفي الختام اقبلك عن بعد والسلام
اخوك فلان



الى صديق

صديقي الصفي واخو الوفي تحفظه الله

غيب افتقاد الخاطر الشريف . والاسنحاص عن رفاهية المزاج اللطيف .
نبدي انه بمحمد تعالى قد وصلنا الى محلنا بكل سلامة ونشرنا الوية الشفاء على
مروفيك الذي فلتحموه معنا (كذا وكذا) وبما اتنا قاصرون عن اداء واجب
التشكرات لجناب اقتصرنا عن الاطناب لعلنا ان فضلكم السابق يقي بشهرته عن
ذكره فلا يرحم اهلاً للعرف ومصدراً للحماد . من كل صادر ووارد . وبناء
على ممنونتنا اقضي تقديم هذا التقرير والغاية الوحيدة عندنا تشريفنا بما يقتضي
ويوزم وجميع من عندنا يسألون عن الخاطر الكريم ودمتم

للداعي فلان



القسم الرابع رسائل التهاني في رأس السنة الى والـد

سيدي الوالـد

بعد تقبيل يديكم الكريمتين . اعرض بمناسبة هذا العيد المبارك اغتنم الفرصة لتقديم التهنة لجنايبكم بهذه السنة الجديدة واسأله تعالى ان يعيدها عليكم بالهناء والسرور اياماً مديدة واعواماً جديدة ولازلم تود عون سنة وثقابون غيرها متمنين بالخيرات على الدوام هذا ما اقتضى عرضه والسلام
ولكم فلان

والـد ايضاً

سيدي الوالـد المحترم

اذا وجد شخص انا مديون له في هذا العالم فهو شخصكم الحنون موضوع احترامي ومحبي وشكري فاذا تأخرت في مثل هذا النهار السعيد عن ان اجدد لكم عبارات الاخلاص التام وان اقدم لكم فروض التهاني بدخول العام الجديد فاعد كافرآ بالنعمة اعاده الله عليكم بالعيش الرغيد والعمر المديد والسلام
ولكم فلان

والـد ايضاً

سيدي الوالـد

ابهي ما اوشح به صدر هذه الصحيفة واجمل ما ازين به فخرها رفع اكف الضراعة الى المولى المنان بان يحفظ لي وجودكم وان يديم لولدكم غزير انعطافكم وجزيل كرمكم وفضلكم ثم اعرض ان جل ما اقدمه في اسطري هذه تأدية واجب التهنة بوفود هذا العام الجديد وتقديم فروض قد قضت بها على كل ولد معرفة الجليل وسلامة الطوية اعاد الله على جنابكم ايام التهاني وبلغكم الاماني

هذا ولا يذهب عنكم ما بي من الشوق ولو استطعت مثلت امامكم ذلك اليوم
لاطنيء ما بي من الغليل ولكن حلت بيني وبين رغبتي موانع فوق المقدرة فاكتفيت
بارسال هذه الشقة مقدماً ما شئ لجنا بكم ولخضرة سيدتي الحنونة ولاخواني
الاعزاء فلا زلت بعافية . وابقاكم الله كل عام سالمين . سيدي بنده وكرمه
والسلام
ولكم المطيع
فلان

من ولدالي والدته

سيدتي الوالدة الحنونة

جرت العادة في مثل هذا اليوم ان يهدي كل حبيبه هدية ويقدم له تذكار
المصافاة والاخاء والولاء فاننا بصفة كوني تلميذاً بعد وولداً لا املك شيئاً يكملي
ان اقدم لك هدية فروض التهاني في مثل هذا النهار السعيد سائلاً الله عز
وجل بان يعيد عليك هذا العيد اعواماً عديدة وانت في مجبوحة الرغد والصفاء
هذا وفي الختام اقبل يدك بكل شوق ولا اطلب منك سوى الرضا والنساء
ولذلك المطيع

الى اخ كبير

اخي العزيز

طال شوقي وزاد وجدي الى لقائك فلا اعلم متى يكون التلاقي
مضت سننا الحالية غير مأسوف عليها ولا ح لنا بدر العام الجديد ففقت من
ثم الواجبات على اخيكم الصغير ان يقدم فروض التهاني سائلاً الله عز وجل
ان تكون هذه السنة الجديدة مباركة حميدة ويوليكم اعظم بركاتها . ويؤتيكم
خيراتها ويمد بطول بقائكم



الى عم او خال

سيدي العم او الخال المحترم

تفضي عليّ الواجبات بدخول العام الجديد في بيان ما عندي من الحب
لكم والاعتبار لمنزلكم فان لم تكن ابي فانت اخوه (وان لم تكن امي فانت اخوها)
فاسال الله من اجلكم ما سألته من اجله (او اجلها) وان يحصلها سنة مباركة ويحولكم
فيها اجل الانعام . بمتة وكرمه

الى صديق

صديقي الحبيب

كل عام وجنابكم بخير

بمناسبة هذا العيد وبدخول السنة الجديدة تنضم الفرصة لتقديم لكم فروض
التبريك سائلين الله تعالى ان تكون سنة خير وجنابكم راعون في مجبوحة
العيش تطفون من السرور كل طيبة . هذا ما لزم الان اقبلوا تفحات سلامي
واعتباري

الجواب

ايها الصديق الودود

وصلني كتابك اعزك الله وابقائك فقراءته وقلبي يقطع سرورا وقد شكرت
لك التهناتي بدخول العام الجديد لانزال الاعوام نتجدد وانت في صفاء ورغد
عيش وهناء بمتة تعالى

غيرها

جناب الخل الوفي والصديق الصفي طال بقاؤه

بعد شك الاشواق الوافية والتحيات القلبية نبدي انسا لم نبرح نترب
الوسائل لاجراء الوسائل فالان حيث اشرقت علينا شمس هذا العيد السعيد
ولاح طالع السعد فيه . رأينا ان نهنيء جنابكم بطلوعه ليتكرر عليكم امثاله سنين

عديدة متكاثرة واعواماً متواترة • وانتم بدوام الانعام الوافرة • واذاكى الحلل
العاطرة ودمتم

❖ رسائل الاعتذار ❖

الى صديق

عزيزي

لو استعرت الدهر لساناً واتخذت الريح ترجماناً لاشيع انعامك حق الاشاعة
لقصرت عنه يد الاستطاعة ولكن ما الحيلة فانه حال ما بين مطلوبك تراكم الاشغال
في هذه المدة ودواعي سفري الى ... فلم تيسر لي الفرصة لاقضي غرضك
في حينه فاسفت لذلك غاية الاسف ومأمو لي ان من الان وصاعداً تشرفني بكما
يلزم من قضاء الحاجات قتراني دائماً مستعداً لانجاز اوامرك سيدي والسلام
اخوك المقيم على ولائك

جواب

مرحباً بالرقعة وكاتبها واهلاً بالمخاطبة وصاحبها وصلت رفعتك ياسيدي
وشغلت قلبي ثناء طيباً على عواطفك وان ما ابدية من جميل العذر وعدم
المقدرة في انجاز مرغوبي وقع لديّ موقعاً عرفت منه مروءتك ومودتك هذا
ويسرني اعلامك ان مرغوبي نكته وحاجتي تمت على احسن حال صانك الله
وابهاك وزادك من كل خير ان شاء الله تعالى

الداعي

عجبك فلان

غيرها

اعز الاخوان عندي اعزه الله

فاتحة كتابي اليك كثرة شوقي وشدة وجدي وهيامي واهدائك خالصن
سلامي نازجه بطلب من المولى ان يطيل ايامك ثم ابدى انه قد يزحني الشوق

في هذه المدة حتي غدوت اغل من قلم لعظم ما صادته من جرا' اقول ظلمتك
عني وما عذري بذلك اظهر ما عندي لك لكن لتكون علي يقين مما انا مزع
ان اخبرك عنه لانه عاقت بيني وبين مطلوبك موانع فلم استطع الا انجاز
سبيلاً لكن ان وفق الله عن قريب ابلغك ما يسر منك الخطا وظني بك
وبسلامة ضميرك ان لا تتوقف بقبول عذري غب اطلاعك علي تقصير جرته
علي الايام هذا ولا خلافه واختم كتابي راغباً بتحقيق امالي بدوام محبتك ولك
الفضل وعليك السلام
كاتبه فلان

كتاب اعتذار

سيدي الاخ

ليس من يؤء في الخطاء بمذنب بل من يفر من اقرار الخطاء وسيدي الاخ
هو اعلم بصفاء نيتي وخالص وودقي فليقبل سلمه الواسع علي ما صدر من بوادر الخطا
ومواطن الزلل والله من وراء النيات والسلام
اخوك امين

جواب قبول العذر

انتهى الي كتاب الاخ العزيز وفيه من التعبير ما دل علي صافي وده وسلامة
طويته وشرف محبته وبعدمته وقه در من زحزح عن عائقه نير الخطاء بمضاء
عزيمته في اقراره لان من الناس من يكاذون في الاقرار ويمدون في يدهاء
المغالطة والمهارة فيزيدون في الطين بلة ويضيفون الي طنبور ظلمهم نفمة
والسلام
امين

جواب بعدم قبول العذر

ورد الي كتابك فلم يزدني معرفة بما انت من الناس لقد تعمدت الحاق
الضرر بي وفعلة وتأتي الان علي تقديم المذرة بالكلام دون الفعل فواقه هذا
ليس من شتم الرجال ولا بصبر عليه الا من سقطت همته ووهنت عزيمته
فاسلك يا هذا مسلك الجد وخل عنك العسف في الكلام وتذرع بالسائل
التي تحفف عني ما اصابني بواسطتك من الحسارة والجمل لسانك قليلاً عن المذر

وابسط يدك الى الدفع فتدفع عنك ملاي وتستحق سلامي امين

غيرها

اذا ما مذنبٌ وافى بمنذرٍ فقابلهُ بعفوٍ وابتسامٍ
ولا تخف اذا ما اغتظت منه فان العفو من شيم الكرام
اما بعد سيدي اعزك الله وابقاك انك اعلم بالعفو والعفو به من ان تجازي بي
عليّ ذنب لم اجنه عمداً بل سهواً وانت اعرف بالكرم وارعى لحقوقه من ان ترد
يدي موء ملك صغراً من عفوك ومن قبولك اذا جعل فضلك شافعاً فيه السلام
عبدك فلان

رسالة امتناع عن دعوة

سيدي

واني وان اخوت عنكم زيارتي لعذر فاني في المحبة اول
غيب تأدية ما يندب اليه مقامكم الشريف من التوقير والاحترام اعرض
اني في اللطف الاوقات قد ظفرت بتلاوة نقيتكم الكريمة المبشرة بشريفكم
لهذا الداعي فكان ذلك من جملة ما استوجب شكري علي خلالكم وتنازلكم
الا انني لما كنت في هذه الليلة مدعواً الى موضع آخر فان شاء سيدي تأخير
جميله هذا الى نهار غد في الساعة العاشرة وعلي كل فما ارجو الا اعدم مواخذتي
وادام الله بقاءكم
الداعي فلان



الباب الثاني

في الرسائل العائدة بالمنفعة على المكتوب إليه
هذا الباب يتضمن اربعة اقسام • اولاً رسائل
التهنئة • ثانياً التعزية • ثالثاً النصيحة
والعتاب والتوبيخ • رابعاً الاخبار

القسم الاول

تهنئة في عيد الفصح

تهنئك السعادة كل عيد باقبال وقد رغم الحسود
ولا زالت لك الايام أيضاً وايام الذي عاداك سود
« بعد ذكر السلام والدعاء » نهنئكم بهذا العيد المجيد والفصح الجليل اطاه
الله عليكم اعواماً عديدة وجنابكم بالتوفيق المقرون بصفاء البال والسرور مدى
الاحقاب والدهور الداعي فلان



من اخ الى اخيه

وجب عليّ في مطلع الفصح المجيد تقديم الحمد والثناء لمزته تعالى على رحمته
ومنته واسأله ان يحل ايامكم كلها اعياداً واوقاتكم عزاً واقبالاً كي تنهأ بكم
المواهم والاعیاد واتم بالرغد والنجاح ...
اخوك فلان



جواب

اخي المحبوب

اخذت كتابك يا بدي المسرة متضمناً معايدتك لي بهذا العيد السعيد فانا
ايضاً اتمنى لك الخير . واسأل الله ان يدر عليك الرزق . ويمد لك أكتاف
العيش . ويوطئك اعراف المجد . ويوتيك اصناف الفضل . ويركبك أكتاف
المز . بمنه وكرمه
اخوكم فلان

جواب تهنئة الاعياد

صديقي العزيز

اتاني كتابك في مطلع هذا العيد فكان لي عيداً ثانياً اذ مررت بماطويت عليه
من العواطف التي توءد لي حبك واخاءك اسأل الله ان يمتك بالافراح خالية من
شوائب الأكدار والاتراح والان يانا لما حزنه من السرور بادرت برقم هذه
السطور وادام الله بقاءك
الداعي فلان

صورة التهنئة بعيد الميلاد

« بعد السلام نهنئكم بهذا العيد القادم الزود المبشر بطوالع السعد فليكن
عيداً مباركاً عليكم مقترناً بتوالي النعم لديكم ونسأله تعالى ان يعاد عليكم اعياداً
عديدة وحضرتكم بالعز والسرور والتوفيق والحبور والسلام صدقكم فلان

غيرها بشفاء برينس

المجد عوفي مذ عوفيت والكرم وزال عنك الى اعدائك الالم
صحت بصحتك الايام واجتجت بها المكارم وانهل بها الدم
« بعد السلام » وفيما نحن في قلق مما طرأ على جنابكم من انخواف المزاج
وفدت الينا رسالة صافية معربة بما انعم عليكم المولي من الصحة والعافية ومبشرة
بانكم لبستم حلل الشفاء والامل . فقدمنا الحمد والابتهال الى ذي العزة والجلال

الذي عافاكم
فتهنئة لجنايبكم بهذه الصحة ولا حصل لنا ايضاً من السرور بادرننا بقرم هذه
الشقة والسلام
الداعي لكم فلان

تهنئة بمولود

جناب الاخ الوقور دام بالسرور
غب مزيد كثرة الاشواق الوافرة لمشاهدتكم . انه ينال نحن تتوقب اخباركم
السارة اذ شنت الاذان بشاره السرور بولادة نجلكم السعيد فحمدناه تعالى على
هذه النعمة الموجبة للشكر ان شاء الله تعالى يكون من اولاد السلامة ويميش
وينمو بالعرز والافراح فرسال المولى ان يحمله من السعداء وجنايبكم با كل التوفيق
والمسرات فالان ابتداء لمرضة التهنئة بادرننا بقرم هذه الشقة موضعين ما استولى
علينا من عواطف الابهاج لا زلتم تسمعون التهاني . وتبلغون من كرمه تعالى
اعظم الاماني . ومنا تقدم ما يجب لكل من يحواه حكمكم العامر مع السوءال عن
صحة المولود والوالدة وادام الله وجودكم

تهنئة في بنت

اهلاً وسهلاً بعقيلة النساء . وام الابناء . وجمالية الاصهار . والاولاد
الاطهار . المبشرة باخوة يتسابقون . ونجباء يتلاحقون
فما التانيث لاسم الشمس عيب ولا التذكير غر لللال
ولو كان النساء كمثل هذه لفضلت النساء على الرجال
والله يوفيك البركة في مطالعها . والسعادة بموقعها . فادري اغتباطاً واستاناف
نشاطاً . فالدنيا مؤتنة والناهن يخدمونها والدكور يمدونها . والارض مؤتنة
ومنها خلقت البرية . وفيها كثرت الثرية والسماء مؤتنة وقد زينت بالكواكب .
وحليت بالنجوم الثواقب . والنفس مؤتنة وهي قوام الابدان . وملأك الحيوان
والحياة مؤتنة ولولاها لم تنصرف الاجسام وتتحرك الانام . والجنة مؤتنة وبها

وعد المتقون • وفيها قنع المرسلون • فهنيئاً هنيئاً ما أوليت • واوزعك الله شكر
 ما أعطيت • وأطال الله بقاءك ما عرف النسل والولد • وما بقي الأبد • انه
 فعال لما يريد
 أخوكم فلان

تهنئة بخطبة

جناب الأجل الأكرم فلان المحترم دام وجوده
 غب اهداء واجبات السلام والحيات المقترنة بمزيد الاحترام نبدي ان
 الباعث لتخريده هو تقديم التهنئة بخطبتكم النعيدة التي طفحت قلوبنا بها سروراً
 وانطقتنا واجبات احترامها بالشكر لحضرته تعالى ان يديم لكم المسرة والافراح
 وان يحل غاية هذه الخطبة مشعولة بالتوفيق الحنيد لاجراء العرس المبارك •
 الذي نؤمن منه تعالى اتمامه بكل خير وادام الله تعالى بقاءكم
 محبكم فلان

صورة تهنئة في الاعراس

صديقي الحبيب • وفقه الله
 تعطرت ارجاؤنا في هذه الاثناء ببناء ما كان احسنه موقفاً في القلوب
 فلهنرت لديه المسامع طرباً وغردت اطيال التها في فرحاً • قصرت كافي شاركت
 المدعوين في حفلة القوان نظراً وممماً كما قد شاركهم في فرح القلب غيابة وعليه
 فاني اتنى لكم ايها العزيز دوام الهناء • وملازمة الصفاء • وثمار الفضل بمنه
 وكرمه •

غيزها

وردت عينا يشرى اقترانكم ففرحنا بها جدا وسألتنا تعالى ان يكون هذا
 الاقتران مقروناً بالسرور والبهجة والحبور • تعقبه عيشة رغبة وفيضان انعام
 وافية واولاد مجملون بالسعد والكمال موفقون بكل الاعمال • والان تهنئة لجنابكم
 بهذا الاقتران واشعاراً بما حصل لنا من السرور بادرننا لتقديم هذه السطور اذام

الله بقاكم بالمرز والاقبال . مدى الايام وفي كل الاحوال

الداعي فلان

غيرها

هم السرور عليّ حتى انه من فرط ما قدسني ابكائي
ان السرور اذا تزايد بامرئ ابكاه مثل تزايد الاحزان
هذا وتحفكم بامر التهانى . وتدعو لكم ببلوغ الاماني . بما حزنتموه من مراحم
المولى بهذا الاقتران فان شاء الله تعالى فكون ساعة مباركة تقوزون من بعدها
باني مشاركة بنوال صفاء البال . وختام البشائر باجمل الانجيل . وتكون هذه
القرينة مجلّة بالتواضع وبجلال الاحتشام والوقار وشجرة نعم الثمار . وترزقون
منها نسلًا طاهرًا يكون لكم فيه قرّة العين والناظر . وبهجة الخاطر والان تهتة
لجنايبكم بادرنالرق هذه الصحيفة ودمتم

الداعي فلان

غيرها

الانسان يحتاج طبيعيًا الى مساعد ورفيق وهذه الحاجة ترافقه من المهد الى
الحمد وقد اجمعت الشرائع المنزلة والقوانين الموضوعة على استحسان رابطة الزواج
الفضلى لسعادة الانسان ورفاهيته في هذا الكون لان الزواج الموافق هو نعمة
السعادة المعنوية ولا ارى أكثر موافقة في اختيار شريكة لحياتك من اختيار
السيدة الفلانية لانها جمعت الصفات الادية التي يستحقها مركز الادي
كانكما لم تحلقا الا لتتفقا الاتفاق الذي ارجو ان يكون من ورائه الصفاء
ورغادة العيش والتسل الصالح للهيئة الاجتماعية فتقبل ايها الاخ تهاني عن بعد
الديار وثق بخالص ودي والسلام
امين

غيرها

ورد البشير فكان اكرم وارد
واراح ارواحًا وبشر بالنى
ملاً القلوب مسرة وجوراً
فالكون اجمعه غداً مسروراً

بعد الشوق الى مشاهدة ضياء طلعتكم بلغنا خبر تاهيلكم فحصلنا بذلك على ما كنا
نتبعناه لكم ودعونا لكم بالتوفيق والبركات فان شاء الله يكون مباركاً حميد
البداية . سعيد النهاية . وان تكونوا منذ الان موفقي الاحوال . مبغني الامال
بما يزوي المتعال . دتم بحراسه مدى الاجيال . والسلام

اخوكم فلان

﴿ جواب تهنئة الاعراس ﴾

وفد الينا كتابكم وضمنه عبارات التهاني بقرائنا فشكرنا لالطافكم وتمنينا
ايضاً لكم الصفا والرغد وان شاء الله عن قرب تاتينا بشري قرانكم (واذا كان
متزوجاً يقول) وان شاء الله تشارككم عن قريب بفرح مولود ترزقونه (واذا
كان له اولاد) تفرحون من المحروسين في ايامكم وتمدكم المولى بطول بقاءكم والسلام
في البدء واخشاء

غيرها

جاءنا كتابكم الكريم بعبارات التهاني مشرقاً بباشير الاماني . معرباً عما
خالجكم من الغبطة والسرور بزفائنا فوقع ذلك عندنا موقعاً جليلاً يرهن عن
صافي ودادكم لنا فلا عدمنكم سيدي محباً مخلصاً في كل آن فنسأله تعالى ان يجعل
اوقاتكم كلها سعيدة مقرونة بالفرح والمسرات . وبين بالقاء في اجمل الاوقات
والسلام

تهنئة لمن يحوز رتبة

حضرة ...

اشرفي ما استفتح به هذا الكتاب دعاء الى المولى ان يطيل بقاء الجناب
محضوفاً بالسرّاً . راتماً برياض الهنا . متمطياً بصهوة الفخر . اما بعد فلا غرو
اذا قبلت عليكم الرتب وقد رعتها محامدكم واصطادتها مآثركم التي لا تعتمد بسطها
فكثرتها فهي كالشمس قد احتلت وارثها

فسرت اذ ذاك حيا السرور في الابداد . وطرب بهذه البشرى كل فؤاد
ولعمري قد اعطي القوس ياربها . واتزل الدار بانها . فاشعاراً بماشملي من
السرور . بادرت بتقديم هذه السطور رافعاً لذاتكم الجليلة واجب التهاني
والاحترام . ومعرباً عما بي من التعلق . بشخصكم الفريد بالاكرام . فلا زلتم
لاعلى درجة مترشحين . وفي مجوحة الصفا والسيادة راتعين ما غرد قري وسطا
سمهري . والسلام
الداعي فلان

تهنئة بمديرية

جناب كريم الشئ سني المهم رفعلوا افتندم مدير الناحية
القلانية الانخم امد الله بيقائه وزاد في علائه

بعد اداء ما لاق بمقامكم السامي من الاكرام اعرض قد تلقينا بشري
توجيه مديرية (كذا) الى عهدة شخصكم الكريم فائلجت صدورنا فرحاً ولسان
حائنا يقول قد اعطي القوس ياربها والسهم راميهِ والسيف ضار به وغدت الان
بلايل الراحة تنفرد على اغصان العدالة والاصلاح . في رياض التقدم والنجاح
ولعل سيدي المدير يحسب ان تصديري كتابي باسمه لاجل تهنئة شخصه بالمنصب
الذي رقيه لا وعمر الحق والله در القائل

اذا لم يكن صدر المجالس زينة فلا خير في من صدرته المجالس
كيف لا وجنا بكم ممن نفتخر بهم صدور المجالس وبناء عليه فانا نهي المنصب
الجديد بكم من جهة احقاق الحق وازهاق البطل ورفع الوية العدالة والمساواة
بين الرفيع والوضع والفني والفقير وقد اغتنمت الفرصة الان لظهار احتزامي
لجنا بكم وطال بقاؤكم

غيرها

«بعد السلام» وافانا خبر سني وبشارة حسنى استفتزت القلب سروراً
واقصمت القلب بهجة وحبوراً والعين نوراً والحمد لله الذي رقاكم الى هذه الرتبة

السنية والدرجة العالية وكما انه علي هذه الوظيفة ولاكم نسأله ان يديم لنا عزكم
وبقاكم ويمنحكم نعمة تخدمون بها كما هو المراد وتزيثون البلاد وادام الله
تعالى بقاكم ورفع الى اعلى العلاعلاكم والسلام



تهنئة لمسافر

جناب الاديب الكامل ايده الله

وردت بشرى قدمكم بالسعادة والاقبال فرحبت بكم الصدور قبل الديار
فأبتم عنا واخلفتم لنا الوحشة بعد الانس وعدتم سهلاً فعدت الى الجسد النفس
فايذاناً بما شملنا من السرور جئنا بهذه السطور فلا زالت السعادة حلوة جنابكم
والسلامة موطىء اقدامكم في جميع حركاتكم . والسلام

تهنئة في مسكن

نرفع الى علياكم تهنيتنا في المسكن الجديد والمأوى السعيد جعله الله مشيداً
بالعز والاقبال . موطداً على السعادة والاجلال ومحاطاً بالانس من سائر جهاته .
وبلايل الحبور تفرد في بناياته وانتم نقطفون ثمرات الجبور من يانسج جناحه
ونتنجلون كالبدر في قاعاته . وحضرتمكم بالعز سالمون تطوون غاماً وتنشرون غاماً

غيرها لمن تخلص من حبس

نحمدك اللهم يا من اظهرت نور الفضائل . واطلعت هلال المجد معتوقاً
من شر الجبائل . ازهقت البطل واشرفت الحق في سماء العدل فعلم الكل ان
احباسكم كان سيدي كاحباس الغيث في النمام . واختفاءكم كان كاختفاء
الزهر في الاكام . فتخلصتم كما يتخلص الذهب من النار . ونقلتم الى اخضامكم
النماء والعار . وبهالت وجوه كانت قبل الان عابسة . واورقت غصون من الفرح
وعهندي بها يابسة . والسلام

الى بطريك

غبطة حبر الاحبار الجليل وراعي الرعاة النبيل السيد
الفاضل والمولى الكامل اطال الله بقاء غبطته

بعد لثم الانامل الطاهرة بكل احترام ووقار اعرض الاقرار بالفضل والجميل
غرض واجب لائق على من راعى حقوق الانسانية ولا ينكره ويحيد عن جادته
الا من اتصف بالطباع التي تنفر منها بنو الانسان . نحن اليوم وحبر احبارنا
المغبوط في ابعد غابة من الهمة والتشاط والعزيمة يدير شؤونا ويدبر امورنا
ويسهر على نفوسنا اكثر من مهرة عتي نفسه . يوت علم شادها . وغياب جهل
ابادها . ورعية امينة اودعها الله بيده افادها . هذا صدى جوارحنا المتلهلة
فرحاً في هذا اليوم السعيد الذي يدوي في البلاد ويحوب دانيها وقاصيها يتردد
الان على مسامعكم الشريفة ممزوجاً بالدعاء لعزته الصمدانية بان يطيل لبلناكم كم
اقتومكم الجليل محفوقاً بالسعد والاقبال . والصحة والاجلال سنين عديدة
وانتم وطائفتكم في ايام غبطكم تتمتعون بصنوف الخيرات . ودواعي المناس
والبركات . منه وكرمه



الى مطران

سيادة الحبر العلامة المفضال رئيس اساقفة (كذا)

الكلبي الطهر والجزيل الاحترام اطال الله ايام رئاسته السعيدة
بكل احترام ارفع الى علياكم فائق الاحترام وبكل وقار اقبل اناملكم
الطاهرة وبعد فان يذهب الصبر اولادكم المطيعين ينتظرون وفود العام الجديد
كي يجددون لسيادتكم عواطف الاخلاص والامتنان ويقدمون غرائض التهناتي
وقد اتدبوني انا الحقير لابقاء هذه المهمة الواجبة بالوكالة عن كل فرد من ابنا

طائفتكم في البلدة الفلانية فلا زالت معاهد العلم بوجود سيادتكم زاهرة . واندبة
الادب بعوارفكم ومعارفكم باهرة والجمعيات الخيرية في ايام رئاستكم زاهية طامرة
ان شاء الله تعالى

الى كاهن

حضرة الاب الجليل الجزيل الاحترام

بعد قبلة يدم وطلب رضاكم الابوي ودعائكم الطاهر نعرض ان من الفرض
الواجب معايدتكم بدخول هذا العيد السعيد لقاء ما لكم من الابادي اليسياء
والمبرات بين ابناء رعيتكم ولدى كل من خانطكم وتشرف بمعرفكم . ولهذا فانا
من صميم الفؤاد نرفع آكف الضراعة الى الاله المثلان ليعبد علي حضرتكم هذا
العام سنين عديدة وانتم بصحة وهناء كما تنموت مسعاكم الحميد في خدمة
التفوس وشغلكم في حق الرب . وفي الختام نرفع اليكم مراسيم اعتبارنا وتعلقنا
بشخصكم الجليل ايها الاب الوقور والسلام

تهنئة لمن ارتقى درجة الكهنوت

ايها الاب المفضل لا زلت على مزيد النعم

نرفع الى علياكم احترامنا غب اغتنام ثمرة ادعيتكم واستمطار وابل بركتكم
الابوية ثم نعرض انه قد بلغنا ان حضرتكم ارتقت الى ايجي درجة واسمى مرتبة
من الكمال الروحي فاحذ لذلك السرور منا كل ملاخذ ومرى نسيمة الى الابد
بما يسجز عن وصفه العلم فاظهاراً لذلك وتحقيقاً الى ما اشترنا اليه قد بعثنا بالوكتنا
هذه لحضرتكم لتقوم مقامنا بابداء فروض التهاني وايفاء ما يقضي الوجوب
ويودنا لو قدرنا ان نقشرف لتناديكم ولكن لا يخفى على علمكم ان دون منى المرء
موانع هذا بوجه الاختصار ايها الاب الوقور ونحن ندعو الى المولى جل جلاله ان
يجعل ذلك واسطة وسبيلاً لخلاصكم وان تجنوا منها بانع التقوى والكمال بمنه
وكرمه والسلام ولدكم المطيع فلان

القسم الثاني

﴿ صور رسائل تعزية ﴾

المصاب لعمرك الله كبير • وانت بالكأبة جدير • ولكنك بالصبر اجدر •
وبالعزاء عن الاعزة اقدر • ولقد مات الميت فليجي الحي • قضى من كان للانسانية
نصيراً فليبك الانسانية • عوضنا الله بسلامتك ورحمة رحمة واسعة انه ارحم
الراحمين

غيرها

بلغنا ذلك النباء المشوم • وانقض علينا كالصاعقة قتر كنا حلقاء الاحزان
والهموم دك طود الفضل • وافل بدر النبل وانكسفت شمس المعارف فقلنا
واحسرتاه • وبيا للمنية • فاجعل صدرك جيلتي اقه فداك بدروع صبر • وقلبك
جلمود صخر • نعم ان المصيبة نار موهجة ولكن بحر طملك الطامي يطفي لها
انت بحر والحزن جرة نار • من راي جرة تسخن بحرا

تعزية لامرأة أصيبت بابل لها صغير

ابنها السيدة للكرمة

لاغرو ان المرأة كالثمرة لا تمسك كل ثمارها بل لا بد من سقوط بعض
الثمار وقد قيل في المثل « من ليس له لا يفقد منه » وفي ظني ان سيدة مثلك
حسيفة عاقلة لا تستسلم الى الحزن بل تدفع المصاب بالعزاء والملاوى حتي يوتئها
الله اجر الصابرين • هذا ما اردت تسطيره لك على جناح السرعة ابعد الله عنك
دواعي الحزن وجوالب النغم بمنه وكرمه

غيرها

(بعد السلام) ارجو ان تكون هذه الحادثة غائمة الكروب وقافية الخطوب •
ثم نجي النعم بعدها مرادفة بل مترافة • ثم متظاهرة بل متواترة • ومتناسقة

بل متطابقة • فان المحن اذا تنهت انتهت • والزاياء اذا توالى تولى • ولكل
غمرة محنة معبر • ولكل مورد غمة مصدر • وسيميل الله بعد العسر يسراً •
ولعل الله يحدث بعد ذلك أمراً •

هذا واسأل سيدي ان يكتب لي ما وجدته من برد السلاوة • لاني لا ازال
مشاركاً في مرارة اللدغة والشجة • والسلام
غيرها

كل ابن انثى وان طالت سلامته يوماً على آله حدياء محمول
نالنا غم عظيم واكتئاب جسيم لما بلغنا وفاة المرحوم فحقاً ان الموت والفراق •
مرا المذاق • مما لا يطاق لكن من يموت على صدق الامانة لا يدعى موته موتاً
ابدياً بل رقاداً وقتياً • فخرجوه تعالى ان يتغمد روحه برحمته العظيمة • ويروض
في رياض الجنان جنانته بمنته العظيمة • وان يكون الان معدوداً من حزب
الابرار • بتلك اللجنة الخالية من الاكدار • ونسأله ان يضيف ما نقص من
حياته لحياتكم • وان يكون هذا المم خاتمة احزانكم

الداعي فلان

تعزية بفقيد عزيز

لقد كتب الموت على جبين الانسان منذ تكون الانسان فولادة الانسان
عبارة عن موته فلم يلد لم يميت كما ان موته الموهوم هو عبارة عن حياته الدائمة
في عالم الخلود وهذه الدار على ما اورده الامام علي في باب حكمه وامثاله هي دار
ممر وليس دار مقر • ومقرنا الابدي في عالم الخلود حيث نجي بالروح الى ماء شاء الله
هذا ما اردت ان ابش به في تعزيتك على ما الم بك من فرقة الراحل
العزيز اخيك فلان آملاً ان يكون كلامي ذكرى لرجل رحيم عاقل من امثالك
عل الذكري تنفع العاقبين

امين

غيرها

يا طالباً راحة من دهره عبثاً • اقصر فدا الدهر الا بالمعموم ملي

اما بعد فقد بلغنا الخبر المشوم . المملوء بالكتابة والمعموم وهو وفاة اخيكم قبل الاوان . وتخليفه لنا ولكم الحسرات مدى الزمان فيالها من خسارة عظيمة . لا تعاد لها قيمة . فاعتصموا ببجالات الصبر لاحكام القضاء . وعليكم بالقبول والرضا كما قيل

اما لك ان الحزن احلام قائم ومها يدوم الحزن ليس بدائم
وهل من حكيم ضيع الصبر عندما راي الحكماء الصبر ضربة لازم
فلا شك ان المرحوم قد حظي بالسعادة الابدية وتمتع بالخبرات السماوية فرينا يعوض عليكم بالحظ السعيد والعمر المديد ويضيف ما نقص من عمره لعمركم ويوليكم ما يسركم . انه السميع الجيب

تعزية بمحسرة مالية

المال يميل والذهب يذهب وصدور الرجال اكبر من شوائم الجبال بلغني نبأ خسارتكم المالية في التجارة الفلانية فعظم عندي هذا النبأ واستكبرت الامر لاول وهلة ثم انني امعنت الفكرة طويلاً وقابلت خطورة المحسرة مع خطورة مركزكم وثاقب عقلكم واصالة رائيكم وبعد خيبرتكم وطول مزاولتكم المهنة التي تعتاطونها فسهل لدي الامر وخفت عني وطأة المحسرة ورجحت عندي كفة التعويض العاجل باذن الله والعاقل من لا يبطره نعمة كسب ولا يوهن عزمه فشل في ربح والتعويض ميسور ومكفول باذن الله
اذا سلمت هام الرجال من الاذى فما المال الا مثل قص الاظافر امين

صورة تأيين لصاحب علم وفضل

« رباط الصداقة والوداد وشرائط المحبة بسد التفرقة والبعاد » « ان يتذكر المرء خله وحبيه ويلجج لسانه دائماً بذكره نعم » « فقدنا فلان فحق علي ان فيه حقه من الرثاء واعدد » مناقبه الحميدة فوق قبره فاقول ،،

ثقلنا المنون بلا قتال • ونزل بنا النوازل ونحن بعيدون عن النزال •
وتحرمنا رجلاً بفوق الوقت من الرجال نبالاً لك أيها الدهر الخوون قد سمعنا
هتاف الترح والاحزان بعد المكانة وحسن الشهرة وعلو المنزلة ورفعة الجانب وعلو
الهمة وكرامة الشأن • في كل قطر ومكان • لم نمالك فرحاً بقدومه بالامس
حتى تخرجنا غصص حلوه الان في الرمس فواحسرتاه

آه لقد اخلفت لنا يا دهر حسرة لا كالحسرات • لا نقدي بماء العين •
ولا تستعاض بالذهب والجين وكافي بك يا دهر تنذهل من خطابي اليك •
والتنديد فيك والملامة عليك • ولسان حالك يجيب قفوا يا قوم لا لوم ولا ثريب •
اخذت من ينكم كهلاً لكنه شيخ في الاداب والمعارف ولم يترك مجدداً الا حرزه
ولا شهرة الا اقتصر بها ولا مقاماً رفيعاً الا حسد عليك • نعم اني وان لم آكن
وفيتي حقاً من العمر فانه حصل ما يحصله غيره بمئات من السنين وكفاه بذلك
غفراً والمحكم الله على فقده صبراً وكفى بذلك غفراً

حسبك يا دهر فان المقام حرج والموقف موقف سكب دم لاسكب دموع •
وتصدع خواطر وثقبت مرائر وشق جيوب وتمزق خلوع

يا موت يا موت • قسوت وعنت • وفجأت ففزوت • وصدعت فصرعت •
وصلت فطلت • وملت فلت • وطغيت فبغيت • وقصفت فما انصفت • وغدرت
وما قدرت • بل اجتدرت بخطف اعز احبابنا • الدسيمة كنا نفسديه بنفوسنا
والبابنا • اذهلت ان الفقيد^(١) مثال الكمال فكان نصيره • ونبراس الاجتهاد
فكان سميره • وقطباً للفضل فكان منيره • وطوداً للنبل فكان اميره ووقف
نفسه على خدمة الاداب فكان للعلم مديره • ومشيده ومشيره • افما شفقت على

(١) هو المرحوم سليم بك ثقلاموس جريدة الاهرام في الاسكندرية
وفي تصدر الان في مصر وقد لفظ المؤلف هذا التلحين فوق ضريحه في قرية
كفرشيا (لبنان) مسقط رأس الفقيد

نضارة انسانيته من الديول او ما رحمت بدر كاله ان يعتريه افول . افما اخذتك
الحنية لشهامته ومروته وكرم اخلاقه . افما رثيت لحال اخوة تزعت جناحهم
وعز يزيم اعيتت عن والده ناكل وحيلة ايمتها عن بضع سنين وذات مرارة
فراقه الابدبي . . .

هذه مصيبتنا يا قوم نعرضها اليوم فمن لي بلسان يوسويه اشهر الخطباء او
بعين الخنساء استعير مما في مثل هذا المشهد المحزن كي املاء الارض نوحا والفضاء
بكاء نعم ان المصيبة مصيبة دهاء والخطب جل

غير انه وان كان القم على الفقيد طم . والامف قد شد ازره وعم .
ولكن لنا الامل والساوي بقاء اخوته النجباء ونسال الله تعالى ان يحفظهم مديداً
ويعطر شآبيب الصبر والساوون على قلب والده وحليته واخوته وسائر آلهم وذويه
الكرام . آمين

ومها يعيش حي على الارض سالماً ولو الف عام فالصير الى القبر



القسم الثالث

﴿ صور رسائل العتاب ﴾

الوحشة . احال الله بقاء الصديق تقتدح الصدر اقتداح النار في الزند .
فان اطفئت بارت وتلاشت . وان عاشت طارت وطاشت . والقطر اذا تدارك
على الاناء امسلاً وقاض . والعتان ترك فرخ وباض . ونحن على كل حال .
نظر من عال . على الكرم نظر ادلال وعلى اللثم نظر اذلال . فمن لقينا بانف
طويل لقينا بمخرطوم فيل . ومن لحظنا بنظر شذر . بهناه بضمن نزر . ولاريد
يعد هذا العتاب عتاباً . ولا عن هذه الرقعة جواباً



غيرها

ليت شعري ما صنع بعد هذا العهد بقلب سيدي هل غيره عما عهدته
فيه من اقامة رسوم الود وتوثيق اطناب العهد . ام هبت عليه رياح التقل
والتحول ومدت اليه يد التغير والتبدل فان ذلك صنع الايام بالقلوب فتقلبها ميمناً
وشمالاً وتلوها حالاً فحالاً . بل ليت شعري هل نسي سيدي من لا ينساه .
ولا يسلاه . واستبدل بمن لا يريد اياه ولا يعتاض من لقيه غير ذكره

غيرها

وما كل يوم لي ببارحك حاجة ولا كل يوم لي اليك رسول
قرعت بابك لفرض اقترحه عليك فاعترتي اذنآ سماء فما كنت لا تنظر منك
اجحافاً وتمناً ولا ارضى به ولولا ان الرضا بذلك ضرب من سقوط المهمة وان
الغب نوع من انواع الخدمة لصنت مجلسه عن قلبي كما اصونه عن قدي وملت
الى ارض البقاء فهو ارفع . والى جانب الناء فهو اوقع وما فصل ذلك لثخف موء تي
ولا تثقل وطأني والسلام ختام

غيرها

وما كنت اطال الله ايامك لاعتب عليك لولا ثقة كانت بك منوطة
وأمال كانت اليك مبسوطة . ثم اختلفت بكل الاختلاف واخلفت كل الاخلاف
فهذا ليس من ذاب الاصدقاء القائمين على الاخاء والولاء قل لي ناشدتك الله لم
لا تبق الولاء على عهده وقد قطعت جبل المودة الذي تعبنا سنين في عقده والسلام

الجواب

ايها الصديق الاعز

نقرصني بأنامل الغيب وتجرحني بالمحاذ المذل والله در من قال
يريد المرة ان يعطى مناه . ويأبى الله الا ما ارادا
فواهما تم هذا الامر بخاطري ولا كانت فيه اوامري وكنت اود ان اخرج بوعدي

ما كل ما يحمي المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
وعليه قد بعث برسالي إليك خافضة الجناح • فاسبل على كاتبها جلاباب الرضى
والسياح • ودم سالماً ايها العزيز لاختيك

الحب المخلص فلان



ما الوم سيدي الاخ على بساط انس طواه • وموقد حرب احتواه لكني الومه
على ما نواه



جواب اخر

ما تأخر جواب كتاب سيدي جهلاً يحقه اللازم الواجب^١ ولا انكاراً
لفضله المتراكم المتراكب • ولكني تحريت وقتاً ينشط فيه اللسان للبيان • والبيان
للجريان • ويوماً يحسن فيه الدهر وينشرح فيه الصدر • ويقل فيه الفكر فلا
والله ما وجدته

وقد كنت في هذه الاثناء بين ملات الوسوس • تارة طريح الفراش
وطوراً هاجس • فانا الان اشتاق الى تلك الايام التي صرفناها • والمف عظيمها
كثيراً فما كان احسنها واحلاها

غيرها

غيب اهداء سلام كالنسيم لطفاً لولم يمتزج باللام ايها الاخ • اقول يحق
لنا العتاب لانكم قطعتم عنا مواصلة الرسائل التي هي لاثبات الحب من اخص
الدلائل • بل هي الدواء الشافي القواد من داء الهجر والبعد • فما هذا التقاوغ
من دأب الاحباب ولا هو من شئ الاصحاب ولا يضرنا ولا ينفعكم فلا نعلم هذه
المدة كيف قد استعملتم معنا القسوة والصدود • ثم لولا علمي بان العتاب يوكد
امل المودة بين الاصحاب ما ذكرته بغبي ودمم

غيرها

عزيزي

اهدبكم سلامي • وابشكم شوقي وهيامي مخفوقاً بنشارة المودة • وعاطراً
بري الحجة • ما انفك قلبي يتوق الى معرفة احوالكم واستنشاق عرف اخباركم
وتم وثم • • • • • فكنت كذا ففخ في رمد • فاذا اعتقدتم سهل عليكم فهم ما تقدم
مني من العتب وقد قيل

اذا ذهب العتاب غلبت ود • وبقي الود ما بقي العتاب

وعليه بعثت بكتابي هذا حاملاً اليكم ما بي منكم • وعهدي بكم اخي من كرام
الناس تحافظون على الوداد وتحرسون عليه واؤمل ان لا يكون الامساك على
مكاتبتنا ناشئاً عن ملو عناء بل عن داع حال ينكم وبين ذلك لان قلبي على
يقين من بقاءكم على ما كنتم عليه هذا واعتقدوا خلوص مودتي ودوام محبتي
لكم كما واني اؤمل منكم ذلك تاركاً لفوءادكم ان يصف لكم عظم اشواق
اليكم والسلام

رسالة تويخ

تانيي الاخبار عنك بما ترفع منه الاضالع • وتصطك منه الماسم • لا
يكاد خيالك بغني يوماً • فما لكتابك لا يسرني يوماً • وكذا لا يعجب اباك
ان تكون ابنه كذلك لا يعجبني ان تكون صديقي فهاث واقفني بعذرك فما الرأي
الذي اوجب شمتي والنعمة في غيابي والسبب الذي اقتضى الازدراء والتهكم
بافعالتي • انا لا اعهد الصديق الصدوق على هذه الخصلة ولا احتمله على هذه الفعلة

فاما ان تكون اخي بصدق فاعرف منك غثي من سميني

والا فاطرحني واتخذني عدواً اتقيك وثقيني

من كان صديقاً فلان

وهذا اخر كلامي معك والسلام ختام

الجواب

ويا عزّان واشِ وشى بي عندكم فلا تمليه ان نقولي له مهلا
 كما لو وشى واشِ برة عندنا لقلنا ترحح لا قريباً ولا مهلاً
 بل انني اطال الله بقاء الصديق الحبيب ان عقرب الشر دبت اليه باحاديث لم يعرفها
 الحق نوره . ولا الصدق ظهوره . وانه ادام الله عزه اذن لما علي مجال اذنه
 وفسح لها فناء ظنه . ومعاذ الله ان اقولها . واستحيز معقولها . فسبحان من ربي
 هذا الامر حتى صار امراً . وتأبط شرّاً واوجب عذراً . واوحش حرّاً . لكن
 من بلي من الاعداء بمثل ما بليت . ورمي من الحسد بما رمت . اعتذر مظلوماً .
 واصحح مشتوماً . وبسطت في الاعتذار ابواباً . لكنه امر لم اضع اوله . فلم
 اتدارك اخره . ولعل الصديق ايده الله يقوم من الاعتذار بما قعد عنه القلم .
 فتم رائد الفضل هو والسلام



رسالة نصيحة

من والد الى ولده

ثواني اذكرك يا ولدي . اذا طلعت الشمس . او هبت الريح . او نجم
 النجم . او لمع البرق . او عرض الفيت . او ذكر الاليث . او ضحك الروض
 واعلم الان يا ولدي ان للمرء سهماً من المكروه موفوراً . ونصيبة من النصيب
 مقدوراً . هو لا بد لاقبه فكان مقداماً وصبوراً . وان لم تجد من يضربك
 صغيراً فلا تعدم من يضربك كبيراً . وان من لا يتعبك صبيّاً تعبك الدهر ملياً .
 وان سئمت وانت طفل . ندمت وانت كهل . واجتهد ولا تضيع الوقت الثمين
 والله ولي تدبيرك والسلام
 والدكم فلان



غيرها

❖ زجر غير المستقيم ❖

بلنتي ارشدك الله الى الهداية وانقذك من مهاوي الضلالة والغواية . ما
اشتمل عليه حالك . واصبح به اشتغالك . من انهماكك في المزمات وهتك
الحرمت . وملازمتك الافعال النسيمة وورود الموارد الوخيمة . وسلوكك
غير الطريق المستقيمة وتلك قضية تشمت العدو والحسود . وتكمد الصديق
والودود . وتخرق وجه الحرمه والدين وتدنس ثوب عرضك الذي هو بالطهار
قمين . ما اسوأ حال من هذه حاله وما اقبح من القبايح سيرته وما اخسر صفقه
من بضاعته المعصية والافتراق . وما اضعف رأي من وطن نفسه على الخلاف
لقد خسر آخرته ودينياه . واخطأ طريق السلامة والنجاة . فعليك يا اخي
بالانابة الى الله والارتجاع . والندم والاقلاع . والمضي على سنن العداة
التي هي اجل من اكتسب الانسان . واجل ما جرى بوصف محاسنها البيان
اذ هي اعلى المناصب قدراً . واسنى المراتب شرفاً وفخراً

غيرها

❖ نصيحة ❖

تأن وشاور لدى المشكلات فنها جلي ومستغصن
فرايان اثبت من واحد ورأي الثلاثة لا ينقض
يا اخي طيلك بقوى الله في جميع امورك . وتديرها وتديرها في جميع مأمورك
واجعلها غاية مأمورك للممولك . وطيلك بالخشوع والانكسار . والخضوع والافتقار
والمداواة من غير مماراة . واشغل نفسك عن الاشغال بالاشتغال . وبالحال عن
الحال . واياك والملاهي . وعشرة الملاهي . ونق نفسك من محادثة الاحداث
التي تجعل الحي كالساكن في الاجداث واياك والغلاعة . والتمزيق والشناعة
والزيم الادب مع اهله واسأل الله من فضله . وتامل هذه العبارة . والحر

تكمية الاشارة

❀ فوائد لطيفة ❀

قال رجل لابن الجوزي ايا افضل ان اسبح الله او استغفره قال له الثوب
الوسخ احوج الى الصابون من البخور * والتفت يوماً الى الخليفة وهو في الوعد
فقال يا امير المؤمنين ان تكلمت خفت منك وان سكنت خفت عليك وان
قول القائل اتق الله خير من قوله لكم انكم اهل بيت معثور لكم * كان عمر
رضي الله عنه يقول اذا بلغني عن عامل ظالم ولم اغيره فانا الظالم . فتصدق الخليفة
بمال جزيل واطلق المسجونين وكسا الفقراء * كسب الإصمعي الى بعض اصحابه
وقد رأى منه اعراضاً قال كفى بالاعراض حاجباً وبالاتقياض طارداً . ومن
مطلاك ولو ساعة فقد حرمك . ومن كتم سره عنك فقد اتهمك . ومن صافى عدوك
فقد عاداك . ومن عادي عدوك فقد والاك . ومن اقبل بمجدبه على غيرك فقد
طردك . ومن شكاك لسوء حاله فقد سالك . ومن سكنت عند ذم الناس لك فقد
ذمك . ومن بلغك شتمك فقد شتمك . ومن نقل لك فقد نقل عنك . ومن شهد
لك فقد شهد عليك ومن تجرا لك فقد تجراً عليك . وقال اخر من مدحك بما
ليس فيك من الجليل وهو راض عنك ذمك بما ليس فيك وهو ساخط عليك *
وقال بعضهم اما بعد فان قرابتك من قرب منك خيرة وابن عمك من عمك نعمة
وعشيرتك من احسن عثرتك وقرابة من لا منفعة فيه بلية عظيمة فالقرابة
تحتاج الى المودة والمودة لا تحتاج الى القرابة * قيل لبعضهم اي الناس احب
اليك اخوك ام صديقك فقال انما اخي اذا كان صديقاً اولاً

كم من اخر لك لم يلد له ابوكا * واخ ابوك ابو قد يجفوكا
القريب من اقرجه المحبة وان بعد نسه * والبعيد من ابعدته البغضاء وان
قرب نسه * الاشكال اقارب . وان تباعدت منهم المناسب

❀ القسم الرابع ❀

❀ صور رسائل الاخبار ❀

اخي الحبيب

كيف اقلب في العافية وانت بعيد مني ام كيف ارتع وحدي في
السرور وانت محبوب عني فاني وحياتك منفص اليش مقصوص اجنحة الانس
نجرى عندنا في هذه الايام كيت وكيت ٠٠٠٠ النح فطلبت من الذي فرق ثملنا
ان يقرنه بالوصول بعد الهجر وبالتقرب بعد البعاد وفي امل التلاقي عن قريب
اهدبك سلامي واقبل خدودك عن بعد انا

صديقك واخوك فلان

الجواب

اخي المحبوب

مرحباً بسلام الحبيب ولا كالصبح بطلعته والعيد برهجته قد وصلت تحيته
فشكرتها ودعوت الله ان يطوي ساعات البعاد ويقرب مسافة الهجر ويسرني
بوفد حبيبي وحبذا في غد

يا مرحباً بغد ويا اهلاً به ان كان المأم الاحبة في غد
ورد كتابك المشتمل من خبر صلاتك على ما ارغب الى الله في ادامته ان شاء الله
صديقك فلان

غورها

سيدي المحترم

ابقاك الله وانما يرياض الانشراح وطالما في مماء الجبور والرغد ثم اعرض
انه قد طال شوقي الى الثول بين يدي سيدي والتشرف بنادييه ولما كان ذلك
محالاً الان بعث بصحيفتي هذي لتتوب عني في الخطاب وتبشك اشواقى الى

الحظوة لرويتك • وقد نذمت في تحريري هذا ان اقص عليك ما « هو كذا وكذا » هذا راجياً من كرم خلاك ان تنض الطرف سيدي والسلام
غيرها

الى صاحب

اكرم الاحباب واصفي الاخوان

غب اهداءكم جزيل شوقنا وعظيم وجدنا الى الانس بملقاكم • نبدي اننا
لا نمل من ذكركم حتى غدوتم ملهج لساننا وكلما عزمنا على ترككم انكرنا فؤادنا ولم
يطاوعنا قلبنا فاظهاراً لدوام ما نحن عليه بشناير صالنا اليكم واننا عالمون ان في
بسط الكلام مع الاحباب لذة فعليه قد سطرنا لكم ما نحن اخذون به فنقول
ثم صار ما صار مما ضربنا عنه صفحاً خشية الملل والسلام
غيرها

قرة العيون ومهجة الفؤاد

طلعة كتابي اليكم سلام عليكم يشفعه شوقي ووجدني الحيمان الى مانوس
ملقاكم ودعاه الى خير ما جل وعلا بطول بقاكم ثم ابدي ما فتئت اتذكر ما بكم
من الاوصاف الحميدة وما ذكرت ذلك الا وهزني الشوق اليكم وحننت كما حن
الحمام الى الوكر للبلوغ الي تلك الاطلال وروية تلك الربوع وارواء ظمائي من
ينابيعها ويجعل بي ان اقول

من لي بروية تنكم الاطلال فلقد شجاني ذكر ذاك الآل
وبما ان السنة على وشك الانقضاء فلربما اتمكن من التول بناديكم لاقضي
واجبات المودة وابوح بالسرائر وانبشكم ما بي واطلمعكم على ما في الفؤاد من
الحبة وحسن الوداد ودمتم
صدقكم فلان



من تليذ في المدرسة الى اخيه

روح الشقيق وشقيق الروح

السلام والتحية مع كثرة الاشواق الى مطلع تلك الحيا . ابدي ما زلت
انقلب علي سرير الاشواق واحن الى الثلاثي بعد الفراق وما من ميل الى نيل
المراد واطفاء لوعة الفؤاد وقد صبرت على الايام وجورها ولكن لم احسب عنكم
حتى اذا ما لاح بدر آب يوم الخروج من المدرسة واقتر هلالا مبشرا بوشك
نهاية السنة ودنو الفوز بالمولودت المحب بكم دائما ولا شاغل لي سواكم حتى
اذا اردت التشاغل عن ذكركم تمائل لي رغا عن كل ذلك طيفكم في المنام
وتلك لعمري حالة الايام ولا بدع فان داب المرء ان يتذكر اهله وذويه بعد
الفراق وعند الوصال اما في لمدة الكائنة بينهما فهو بين ناس وذاكر وذام وشاكر
وهو دأب الانسان وقد قيل فيه

ينتهي المرء في الصيف الشتا فاذا جاء الشتا انكره
ليس يرضى المرء حالاً واحداً قتل الانسان من اكفره

هكذا ونوبوا عني بالسلام لدى الاهل والاقارب وان وفق المولى باللقاء نبوح
بالسرائر ونشفي لوعة الغمائر والسلام
اخوكم فلان

غيرها

خلي وملاذي الوحيد

ورد كتاب سيدي الاعز فشكرته تعالى واوردني من السرور اضعاف ما
فيه من السطور بل اعداد ما كان فيه من الحروف بل اضعاف ذلك بالف بل الوف .
وقد انتهزت الفرصة الان لا قص عليكم ولو عن بعد ما جرى عندنا في هذه
الايام من الاحتفاء والاحتفال لعلني ان لكم في ذلك غبطة وسرورا وارتياحا
فاقول . . . الخ

الجواب

صدقني المحبوب ايده الله

وصلت رسالتكم الغراء الزاهرة فكانت ارق من الماء بل من الهواء والدم من الصهباء وامر من اللقاء عند الاحياء ومن اقبال السراء بعد الفراء وكانت معانيها ابداع من الوفاء واعز من النجاء واعذب من النصفة بين الاصدقاء ومن الامانة في الشركاء والفاظها احسن من البدر في الظلماء واعذب من الماء لا بل كانت اهناء من الشفاء بعد الداء فسمعتمها ووضعتها في سواد القلوب واستبشرت بها بشري يوسف ليعقوب والسلام



الباب الثالث

في الرسائل المحتوية لمنفعة شخص ثالث

وهي رسائل الوصاة والشفاعات فقط

سيدي

وما كل يوم لي بارحك حاجته ولا كل يوم لي اليك رسول
اما بعد ايها العزيز الاكرم فان تابعتنا فلانا اسبابه متصلة بنا وله بعض علائق
في اشغالنا فيلزمنا ذمامه وقضاء حاجه وموافقته من اياديك عندنا وانت لنا
موضع الثقة من مكافاته فاولنا فيه ما يعرف به موقعنا من حسن رأيك ويكون
مكافاة لحقوقه علينا وبذلك نكون لكم من الشاكرين ودمتم سالمين

او يقول

حتى موصل كتابي عليك بكتبه طي اذ جعلك موضعاً لامله ورواني اهلاً
لحاجته وقد انجزت حاجته فصدق امله والسلام اولاً واخراً

جواب

عزيزي الفاضل

وصلت رسالتك ومررت بسلامتك وفهمت ما ذكرت من امر فلان فليت طلبك في الساعة وقلت سمعاً وطاعة وان شاء الله حين رجوع تابعك بين يديك ينبئك عن قيامي حق القيام في خدمتك والسلام
بحبك واخوك
فلان

غيرها

جناب الاجل الاكرم طال بقاؤه

بعد تقديم ما يليق بالمقام . واهداء التحية والسلام . نبدي انه من مدة مديدة لم اكتب الى الجناب فعذراً وقد جئت اليوم التمس نظركم الى اعزاجابنا فلان راجياً العناية في قضاء اربه الذي تعلمونه منه ذلك جعلناه نعم الوسيلة لمخاطبتكم واغتنام مودتكم وبما ان هذا الجيل عائد الينا فالأمول من ههنا شمول المذكور بانظاركم وان شاء الله قريباً يقضي حاجته وترد لجنابكم سطور الشكر منا ومنه هذا ما اقتضى تحريره الان ودمتم
غيرها

جناب كريم الشيم الاجل الماجد المحترم طال بقاؤه

غيب افتقاد الخاطر الكريم . اعرض ان ناقل رسالتنا هذه فلان مسافر الى جهنم بمصلحة مخصصة به وبما ان مودتكم لنا شهيرة طلب منا توصية لكم بالقاء النظر عليه ومعاملته بحسن ادارتكم لانه من اصداقائنا فبناء عليه صار تحريره هذه الرسالة لحضرتكم ومها فاعلمت معه يعود علينا ويزيد املنا بوقوع همتكم جعلكم الله مقصد اللائذين وقد راعا على مكافاتكم بالخير ودمتم
لمحكم فلان

❀ رسالة طلب دراهم ❀

لو رأى الناس نبياً سائلاً ما واصلاه

انما من يعرف الفضل من الناس ذووه
السؤال ذليل اجارني الله واياك من ذل السؤال والرقعة في الباب انما الدهر
يومان يوم لنا ويوم علينا ويوم نساء ويوم نسر فاجعل اباي المشومة الان سعيدة
بطرفه من لحاظك ولحظة من عنايتك وبسطة من سخائك واياهم العصر تنزل ان
شاء الله في امد قريب والسلام

غيرها

الحاجة تقضى علي الان بان اطرق باب كرمكم لمساعدتي في كذا وكذا
وقد ابت النفس العزيزة قصد غيركم خشية الفشل انما تذلي لديكم في الطلب لا
اخاله الا شرفاً وفوراً للفصول على سؤلي لان من بطرق باب الكرم لا يخاب ظنة
ولا تنزل قدمه والسلام



﴿ القاب اهل المناصب والمأميرين في الحكومة السنية ﴾

يلقب الملك	بالعظمة والجلالة والثوكة والحضرة
رتبة الصدارة العظمى	دولتو نخامتو افندم حضر تلري
ـ مشيخة الاسلام الجلية	ـ ـ ـ
رتبة شرف المصاهرة السنية	دولتو عطفوتلو افندم حضر تلري
ـ السر عسكريه	ـ ـ ـ
ـ المشيرية والوزاره	ـ ـ ـ
السردارد الاكرم	ـ رافتلو
الرتبة الاولى من الصنف الاول	ـ سمادتلو
رتبة لفرقي الساكر الشاهانية	ـ ـ ـ

سعادتلو افتدم حضرتلري	- بكليريكي
" "	الرتبة الاولى من الصنف الثاني.
عزتلو	- الثانية صنف اول بمنازة
" "	- من الصنف الثاني
رفعتلو	- الثالثة
	رتبة فائقام المساكر الشاهانية عزتلو بك
فتوتلو افتدي اوبك اوانا	الرتبة الرابعة
جيتلو	- الخامسة

❖ القاب بعض المناصب والمأمورين ❖

في مركز الولاية

حضرة دولتو ٠٠٠ باشا	يلقب والي الولاية هكذا
مباحتلو	والنائب
سعادتلو	والعقردار
فضيلتلو	والمفتي
سعادتلو	والمكتوبي
عزتلو	وترجمان الولاية
سعادتلو	ورئيس استئناف محكمة الجزاء
"	والمدعي العمومي
عزتلو	ومعاونته

القاب اصحاب المراتب الكهنوتية

بالاب الاقدس وبالحبر الاعظم	يلقب البابا
بالغبطة	والبطريرك

والكرديتال	بالتيافة
والاسقف	بالسيادة
والكاهن	بالخضرة

❖ في العنوان ❖

يعنون الكتاب إلى البابا هكذا • يشرف بتناول انامل الارب الاقدس

سيدنا فلان الجزيل القداسة
الى البطريرك (عند النريين) يشرف بمطالعة

الحبر الحليل وراعي الرعاة النيل
سيدنا فلان البطريرك الانطاكي
الجزيل الشرف والقبلة طالت
رئاسته

الى البطريرك «عند الشريين» باستبدال لفظة سيدنا
بكيريوس كيريوس

واعتماد الموارنة والسكندان والسريان ان
يزيدوا في عنوان الكتاب الى البطريرك
او الى المطارنة مار (١) قبل الاسم هكذا :
يشرف بلثم انامل السيد الجليل وراعي الرعاة
النيل مار (فلان) البطريرك الانطاكي
الجزيل الشرف والقبلة اطال الله ايام
رئاسته

الى المطران «عند النريين» يشرف بمطالعة الحبر
الجليل سيدنا فلان مطران «البلد

(١) مار سريانية وكير يونانية وكلاهما بمعنى سيد

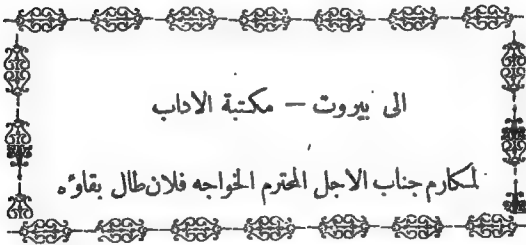
الفلائي « الوافر الشرف والجزيل الاحترام
طلالت رئاسته (واذا كان رئيس اساقفة يقال
يعد ذكر اسمه رئيس اساقفة البلد الفلائي
« عند الثريين » بزيادة لفظي كبير
كبير

الى المطران

يحظى بمطالعة حضرة الاب الجليل القس
فلان او الخوري فلان « خدام البلد
الفلائي « المحترم دام بقاؤه

الى الكاهن

صورة عنوان



شذرات اوصاف والقاب

مختارة ومقتطفة بتصرف عن احسن الكتب
الموضوعة في فن الانشاء

اعلم ان المطلوب من الكتابات ان يصف الكاتب المكتوب اليه بما يليق به
من الاوصاف والالفاظ والالقاب ولا يكون ما لم تجري العادة بالاكتثار ويعلم
ان المكتوب اليه له الميل الى ذلك فيطنب حينئذ في الاوصاف

في اوصاف السلطان ونحوه

السلطان الاعظم . والخافان الاكرم . والملاذ الاغهم . وارث الخلافة
والملك . سلطان العرب والعجم والترك . سلطان البرين وخافان البحرين . ذو
المفاخر التي شهد بفضلها الخاص والعام . والمآثر التي ترتفع على السريا وتكاثر
النعام . اذا سار بين الموابك فما هو الا التمر حف بالكواكب . السلطان
الاعظم . والخافان الاغهم . ناسر لواء العدل على رءوس الامم . جامع عزة
العرب الى عزة العجم . وضام تهليل السيف الى صرير القلم . عاقد الوبة فنون
العلم والفضل . وشاهر يوارق ميوف العلم والعدل
دعاه

خلد الله ملكه . وجعل الدنيا باسرها ملكه . وادام سعادة ايامه . وجعل
البيسطة قبضة يديه وطوح احكامه ولا زال لواء عدله المنتشر . الى يوم الثور .
ولا يرحم الهمم على يديه دائرة . ووجوه السعادة الى مساعيه سافرة . واجنحة
النعم بابوابه مقصورة وبانبائه طائرة . وعزائم التوفيق لارائه مسخرة وباعدائه
ساخرة . مرفوعة اعلام دولته الى محيط القبة الخضراء . ووجد الله له في كل
مكان وزمان عزاً ونصراً ومصرةً وبشرى ولا زالت سلسلة سلطنته سلسلة
الى انتهاء سلسلة الزمان . راقلاً في حلال السعادة والسيادة والرضا والرضوان .
ولا زال الوجود بدوام خلافته سنياً عامراً . ولا يرح الايمان في ايام سلطنته
خوباً ظاهراً

﴿ او يقول ﴾

لا زال النصر ممتداً لارائه . والنظر لراياته . مقترباً التوفيق والسعد
في حركاته . والملك خاضعة لجزه شأنه مقهورة بعظم سطوته وسلطانه .
والنصر مقرون بعساكره واعلامه . والسعد رائد عزمه وقائد اهتمامه . ولا

يرح ظل لوائه الشريف على الأيام معدوداً . وعظم عقد عدله المنيف بدوام
الأيام معقوداً ولا زالت خيراته ومسايعه في مصالح العباد مشكورة ومبراته
وصلاته وأصلة موصولة . آمين

في اوصاف الوزراء

الوزير المعظم . والمشير المنعم . مدير امور جمهور الامم . الجامع بين مرتبتي
العلم والعلم . والحائز فضيلتي السيف والقلم . قوة عين المملكة الملكية . سيف
الدولة السلطانية . مؤسس قواعد الاقبال برأيه الصائب . مشيد اركان الصولة
والاجلال بفكره الثاقب . صاحب العزة والاجلال . صاحب اذيال السعد
والاقبال حامي حامي الانام بالديار . ومشيد نخوم العدل بالاقطار

﴿ اوصاف اخرى ﴾

الوزير الاعظم . والمشير الانعم . نائبر لواء العدل على رؤوس الامم . سيد
الوزراء الافاضل . جامع اسباب الحلم والفضائل . المشار اليه في محافل الوزراء
بالانامل . اذ قيل من هو منهم العالم الفاضل . والماهر العادل مالك الديار . وكافل
الاقطار . وحارس الامصار

﴿ اوصاف اخرى ﴾

الوزير الاعظم . والمشير الانعم . والدستور المكرم . صاحب السيف والقلم
ومنصف المظلوم ممن ظلم . من عضد الله به المملكة وشد ازرها . ووصل اسباب
الدولة وعلا قدرها . كيف لا وهو صاحب تدبيرها . والقائم بصلاح امورها
والكافل امر صغيرها وخطيرها

الدعاء

خلد الله ظلال عواضقه على البرية . وبين معارفه على النفوس البشرية .

ولا يرح وجه الوزارة بشنائيه ساطعاً . وضياء نورها بسيادته لامعاً . وقلمه المامون
لتفريق امور المملكة جامعاً . وسيفه المسنون بعزائم اعدائه قاطعاً . ولا زالت
كواكب وزارته علي ذوى الكمال لامعة . وشموس جلالته من افق سماء الجود
والجلال طالعة

غيره

اطلع شمس سعاده مشرقة الانوار . والبس الدنيا من حلال سيادته ملابس
الافتخار . وحلى الممالك من جيد تدبيره بما هو احسن من عقود الكواكب على
هالة الافكار . وجل الدنيا ببقائه . وكل الممالك بما وهبها من سناء وسنائه

غيره

أعلى الله تعالى منازل الملك وسلطانه . وعمره مرابع الزواطانه . وايد
الوزارة بعلو شأنه ومحمو مكانه . ولا اخلى هذه الدولة الشريفة منه ناصراً لحقها
وناشراً لكلماتها في غرب الارض وشرقها . ولا زالت النعم محفوفة بمجنابه . والبشائر
موقوفة على بابه امين

(تنبيه) انما ذكرنا الادعية هنا تمييزاً لها عن غيرها والا فسياتي في
باب الادعية لكل شخص بما يناسبه

اوصاف الامراء

اعز امراء الالوية السلطانية ومومن الدولة العثمانية

وان كان دفتر دار

دفتر دار المملكة القلاية من شكرت في اقدولة مساعيه الحسنة وافقت على
كمال وصفه الاراء والالسنه . ورفعت رتبة سعده فاضحي غصن مجدها مزهراً
وعلت منزلته في مجد الارتقاء وانا لترجو فوق ذلك مظهرأ . العريق في الرياسة
والسيادة . الحقيق بارثناء ملابس الفخر والسعادة . التي قامت الادلة على وجوب
استحقاقه . والبراهين على حسن تصرفه في ارفاده وارفاقه

غيره

اعز امراء الالوية السلطانية . واجل كبراء الصناجق الخاقانية . امير اللواء
الشريف السلطاني . وصاحب معهد العز الخاقاني . من جمع بين مرتبة
العلم والعلم . وحاز فضيلتي السيف والقلم

لامراء الاقاليم

امير الامراء الكرام . وعظيم الكبراء الفخام . صاحب السيف والقلم . والبند
والعلم . من بث عساكر فضله وسراياه . واشتملت من العدل سيرته وسجاياه .
واحسن السياسة وقام بحق الرئاسة

ترجمة لكرم

حدقة الوجود . وحديقة الجود . الراقل باثواب السعادة . والمتسر بل شيا
الفخر والسيادة . من هو النرة في جبهة الدهر . والواسطة في قلادة الفخر . ولا
اعلم بان جوده عن احد . احتجب فهو البحر فحدث عنه ولا عجب . فلا زميلة
الى حصر شئمه . ولا حاجب لسائل كرمه . كيف لا وقد اوتي من الجود ما
طوى به احاديث الكرماء . وانسى كعب بن امامة وابن ماء السماء . وهو كسيل
يدفق من غير سماء . وغرس اوراق من غير سقي ماء . الجدير بان يقال فيه . ويروي
بقاصديه

هو البحر من اي النواحي اتيت
تعود بسط الكف حتى لو انه
ولو لم يكن في كفه غير نفسه
فلجنة المعروف والجود ساحله
اراد انقباضاً لم تطعمه انامله
لجاد بها فليقت الله سائله

وحاشا مولانا ان تهز شئمه . او تستطر ديمه . فان النعام اغنى بكثرة مائه
عن الاعتصار . ويخلق سماحه عن الاستمطار

في اوصاف المشايخ والقضاة والعلماء وغيرهم

اعلم ان الاوصاف اذا تعددت جاز فيها العطف ونزكه كما هو مقرر في
علم النحو

لصوفي

شخ الطريفة • ومعدن السلوك والحقيقة • قلب دائرة المحققين • صفوة
صدور المقربين • وارث مقامات الانبياء والمرسلين • سلطان العارفين • وريهان
الواصلين • مفتاح انوار الحقائق • ومصباح كنوز الدقائق • صاحب الكشف
والتحقيق • والمرشد بتسليكه الى اقوم طريق •

غيره

بقية الصالحين • وقدوة الاولياء العارفين • روح مجمع اهل الكمال • دوح
اهل المعارف والاحوال • تاج الانبياء • علم الاصفياء • مرآة الاولياء • غيث
الانام • غوث الاسلام • بقية السلف • عمدة الخلف • قدوة المحققين • وامام
العارفين • محيي معالم الطرق بعد دروسها • ومظهر آيات التوحيد بعد افول انوارها
وشموسها • خلاصة اهل العرفان • والمحقق بمقام الاحسان • فريد اهل التحقيق في
المعارف • ووحيد اهل التدقيق في الموارد • الذي تقجرت ينابيع الحكم عن
لسانه • وقاضيت عيون الحقائق من جلال جنانه • وانبث اشعة انواره في الكائنات
وانبعثت جيوش اسرارها في الموجودات • وتوالت هباته • وروالت بركاته • وسطعت
شموس معارفه • وزكت قروس عوارفه

غيره للقضاة

رفع الله منار الاسلام • وعضد عضد الاحكام ببقاء مالك عنانها • وفارس
ميدانها • وحبر بيانها • وبجر تبيانها • وممام زمانها • وموضح برهانها • ومشد ببيانها

... محروروالقضايا والاحكام بمزيد الاتقان والاحكام . جامع اسباب
المعارف والفضل . والجاري اقتفاء السلف الصالح على نط العدل

❀ للعلماء ❀

غلامۃ الاعلام . فہامۃ الانام . الذي طنت حصار فخاره . ورنث
مرقاۃ افتخاره . فريد المعصر الا انه شيخ الاسلام . ووحيد الدهر الا انه
لا يقبل فضله الانقسام . الخیر الذي فاق بصفاته الاوائل . والبحر
المشتمل بذاته على جواهر الفضائل . الذي جمع شمل الفضل بعد
شأنه . وردّ في جسد المجد روح حياته . كيف لا وهو سيد
المحققين . وسند المدققين . وشیخ الاسلام والمسلمين . وانسان عين الدنيا
والدين

❀ للمدرّس ❀

صدر المدرسين . فخر العلماء الراغبين . الفقيه الذي تزینت دروسه
المساجد والمدارس . واحتاج الى تقریر منظومه ومفهومه كل مذاکر
ومدارس ... احبب دروس المدارس . وزان دروسها . وجمل صدور المجالس
واطلع ثموسها . وجمع شمل العلوم ونسق نظامها . ورفع منار الافادة وضاعف
اعظامها

❀ للمفتي ❀

الفقيه الامام . مفتي الاسلام . عمدة المفتين . قدوة المدرسين . لسان
المكلمين . حجة المناظرين . اذا اتعب راحته بقلم الفتيا . اراح ارواح اهل
الدنيا . تفحّك بيبكاه اقلامه الطروس . ويروي في صورة خطوطه حظوظ
النفوس . اذا مد ياع قلبه اخرج الفوائد من البحور . وجعلها بعزائم همه
قلائد يبعث النحور

❖ لبلغ ❖

عمدة البلغاء والمتكلمين . كنز النجاة والمربين . التحلي كلامه بقلائد العقيان ونظامه بيلاعة قس وفصاحة محبان . كيف لا وهو الفصح الذي ان تكلم اجزل واوجز وا سكت كل لسان بيلاعته وعجز . بل البحر الذي جرت فيه سفن الازدهان فلم تدرك قراره . وأعجز النظراء والبلغاء عن ان يخوضوا تياره . ما يرز في موطن بحث الأبرز فيه على الاقران . ولا اخبر عن فضله راء الا إبليس الخبير كالبيان . كيف لا وهو البليغ الذي تلات بمعاني يانه السطور والطروس واهتزت بيدع براعته وعبارته الاعطاف والرووس . حاز فصاحة قسيه وبلاغة اسيه . اذا سمح مخاب كما له ترى سبحان في روض الفصاحة باقلا . واذا فاض معين افضاله تلقى مفاض السحابة باخلا . اذا ثرثر الدرر . واذا نظم نظم الثمر حرف من يدع البنان . وطرف من سحر البيان . من لسان القلم في مدحه ووصفه قصير . ومن آتى في مدحه بأبداع مقال فانما هو آتى يسير من كثير . وان اعلم صارم البراعة ومداه . وبلغ من مسالك البلاغة مداه . . والمخ من الابداع غواني المغاني . واسمى بطيات الاقلام ظبا المعاني . فلورمت تعديد بروج نجوم فضائله وتحديد مدارج فواضله . التي تماثل فيها الامائل توتباي . لتناهت الايام وهي لاتناهي . ولعرفت ان في تعب لسانني قصور . ولا عرفت باقي عن جنان مذاحه مقصور

❖ للفسر ❖

الذي كشف عن معالم التنزيل وابان اسرار الايات الينفات بما يبدبه من التفرع والتفصيل . مالك ازمة وتدقيق العقول . سالك سبل تحقيق النقول خلاصة اهل الفرق والتمييز كاشف اسرار البلاغة باللفظ الوجيز . منهج مفتاح العلوم . وجامع جوامع المنطوق والمفهوم . منجم الخصم عند جوابه . ومظهر فرائد

القوائد عند خطابه . فمن خلا برائس غرره اغنى عن كل جليس ومن انس
بنفائس درره اتقى على كل انيس . كيف لا وقد جمع جميع المحامد والاصواف
واسطعت به الكمالات فهي لغيره لاتضاف . المستحق للاطنتاب والانتخاب .

﴿ للعلماء ايضاً ﴾

قدوة العلماء المحققين . عمدة البلقاء المدققين . افتخار العلماء الراسخين ومقيد
الطالبين . العلامة الافضل . والقصامة الامثل . الوحيد النهر وفريده ولورث
العلم كايماً عن كابر . الحائز من الكمالات ما قصرت عنه اقوال الاكابر

غيره

اعلم العلماء المتبحرين . ابلغ البلقاء المشرعين . فائق فضائل المتقدمين
والمتأخرين . جامع جميع العلوم الشرعية . مكل الفنون الادبية . مفيد
الفروع والاصول . ناهج مناهج الحقول والمنقول . مجتهد زمانه . فريد عصره
واوانه . شرف العلماء . اوحده الفضلاء . مادة علوم الدين . منبع روح اليقين .
شيخ الاسلام . مفتي الانام . اوحده العلماء الاعلام . مالك قياد الادب والعلم .
شالك قياد الورع والحلم . المشار بالتعظيم اليه . والمفرد المتفق بالثناء اليه

﴿ لعروضي ﴾

من هو بحر بكل فضل محيط . وحاز الفضل الكامل بالجلود البسيط . طويل
الباع مدبذ للتأقب . بسيط الايادي بالتدني المتقارب . فضله الكامل وافتر
بالحكمة وفضل الخطاب . وجوه فكره المنسرح خفيف السباحة في بحر
الاداب . ليس له في العلم مضارع ولا في المديح مشارك ولم يزل ضده في
ونجز من سريج بحره المتداولك

﴿ لقاضل ﴾

الامام القاضل . والمهام الكامل . زين الافاضل . وحاوي الفضائل .

ومعدن القواضل . وعين الامائل . نور حديقة الابصار ونور حدائق الازهار

❁ لواعظ وخطيب ❁

الذي رفع الله به اقدار المنابر والخطب . واجرى به يتايغ البلاغة والادب
وانبع به رياض المواعظ والزواجر . واترع حياض التواصي والوامر : وعمريزلال
وعظه القلوب وغمرها . وجمع الخواطر بلطف ايراده وجبرها . وخشمت لمواعظه
الاجماع والابصار . واطمأنت بذكره القلوب والاغيار وشنف المسامع وشرقتها
بما اودعها من عزيز المواعظ واتحفها . لازالت المجالس بمحاسن خطبه مشرفة
والاذان بدرر ادايه مشففة

❁ للاشراف ❁

فرع الشجرة الزكية . وخلاصة السلسلة المصطفوية . وطرار العصاية العلووية
للتدب لاعلى نسب علا عنصره . واحسب حسب غلا جوهره . وارفع سيادة
ضرب من المجد رواقها . واتفق سعادة وسيادة شدة بالفاخر والمبايح نطاقها . ذو
النسب الثابت بطينة المجد . الثابت بطيبة ونجدة . قطب دائرة الافلاك الجنسية
وواسطة عقد العصاية الهاشمية . سلاله السلسلة الفاطمية خلاصة السادات
الاشراف . صفوة بني عبد مناف . صاحب العز والشرف . خلقاً بعد خلف . ذو
الحسب الظاهر . والنسب الفاخر والجمال الباهر . اصيل الجدين وشریف النسبين



﴿ فصل ﴾

﴿ في الفاظ السلام وصدور المكاتبات ﴾

اعلم إن الفاظ السلام في المكاتبات لا تتعبد بلفظ خاص فان شاء قال اشرف
واسنى سلام او تحيات او غيب^(١) سلام او اهدى سلاماً واذا انهى السلام قال
غخص بذلك مولانا ثم يشرع في الاوصاف والالقبب اللاتقة به مما سياتى ثم
يذكر المسلم عليه باسمه صريحاً او تلويحاً كما قيل
سيكفيك من ذاك المسمى اشارة فدعه مصوناً بالجلال محجياً

﴿ وكما قيل ﴾

لسنا نسميك اجلالاً وتكرمةً فقدرك المعطي عن ذاك يعطينا
اذا انفردت وما شوركت في صفةٍ فحسبنا الوصف ايضاً وتبيننا
ثم يشرع في الدعاء بما يناسبه من الادعية الاتية وان شاء ذكر الاوصاف
ثم الدعاء ثم يسلم ويقول غخص بذلك المشار اليه وقد بالغ المتأخرون فقدموا امام
السلام مجعاً لطيفاً وان للنام لطيفاً

﴿ صورة سلام ﴾

ان اتفق كما به . وصدق حمامه . وابدع عبارته . وارفع اشارته والطف من
نسبته الصبا حركت الافئنان . وأطرب من تغاريد الاطيار امالت الاغصان .
واخلي من عتاب حبيب مواسل . واعطر من ربحان زهار الخائل . سلام تعضرت
بنفحاته رياض الحبة والوداد . وتفتحت بنسبته ازهار الاخلاص والاتحاد .
وتسليات يفوق شذاها على المسك والخزام . وتحيات صافيات اغزر من قطر
النعام . غخص بذلك مولانا فلاناً لا زال كذا وكذا والعروض او وينهي من

دعائه ما يرفعه على الدوام والاستمرار . وعلى اشواقه ما لا صبر على مثله قرار .
وان الامر كيت وكيت

سلام آخر

ان ابلغ ما تدبج به مهارق الكذب والرسائل . واطيب ما تتوج به مفارق
الوسائل * واعطر من انقاس الرياض باكرها الحمام * وانصر من حدائق
الغياض نمت عليها ساجات الغمام * اهداء سلام الله على القلوب من تغريد
واسحر لدوي النعي من سحر بابل * فخص بالذكر مولانا لا زال كذا وكذا
بعد عرض دعاء يرفعه عقب الفروض والنوافل * وشاء بمطر نشره ارجاء
الربوع والمحافل * ونشر ولاء اكيد قام على برهان صدقه اوضح الدلائل *
ونفيل تلك الاعتبار التي هي مسجد جباه الابداء والافاضل * ان الامر
كذا وكذا

سلام آخر

ان احسن زينة تطلت بها وجنات الطروس * واحسن تيممة حفيظة
نفائس النفوس * والطف من نظمت اللآلئ عقوداً واظرف من رياض
الازهار بردا * وازهى روضة اذا بكى الغمام عليها تبسم ثمر زهرها * وابهى
حديقة طابت روائح نشرها * قد هز الشمال اطيافها فصدمت * وحرك النسيم
ازهارها فنفثت * حمد الله على نعمه التي لا يداني جودها غمام * ولا يقارب
حسن مواقعها تبسم زهر من ثمر اكمام * مع تحيات تقالوح نسائم اليروض
المطهور * وتسليمات تصافح افنان فنون الزهور

سلام آخر

ان ابدع ما تزينت به صحائف الوداد * وايرع ما استعمل به نتمك

بذيل الولاء . والاعتقاد تحيات مناهلها صافية * وتسلييات ملابسها حلل البهاء .
واقية * نؤكد مصادرنا بتناج الشوق والفرام * ويتجرد مزيدها عن غير
عوامل المجد والميام

سلام آخر

ان احلى ما سارت به سائرة الاقلام . وتراسلت به في الطيف امانيه
الاحلام . شرائف تحيات نشرها عميم . ولطائف تسلييات كالروض الوسيم .
وصالح دعوات تتناسق كالدر النظيم . وبث اشواق يقف لسان القلم عن
نشرها وتجف انواء المخابر عن حصرها الي تلك الحضرة العلية والطلعة السنية
سلام آخر

ان احلى ما تحلت به حروف الرقاع . وابهى ما تشفت به انوف السباع . واكمل
ما وشاه البنان من غرر البيان . واجمل ما انشأه الانسان من درر اللسان
بعد حمد الرحيم الرحمن . سلام احلى من رحيق الانواء لدى الصباح .
وهيام اجلى من عقيق الشفاء من الصباح . واعبق من عبير ورد الحدود والقواح
وانشق من عبير شقيقها وقد فاح . وانسق من لؤلؤه المزن في ثغور الافاق .
وازهى من زهر الربى . وارق من نسيم الصبا

سلام آخر

ان ازهر روض كلكت نيجاته لآلى الفيت السجيم . وانضر زهر صقلت
يد القسم ديباجة وجهه الوسيم . وازهى صحيفة تنظمت سطورها في طرومها
كالدر النظيم . يعرب مضمونها عن شوق مزيد . وحب اكيد . سلام اسنى
وتحيات مباركة حسنى

سلام آخر

غيب سلام يتادى ربح الصبا ويراسحه . ويصاحج زهر الرمي ويوتاغحه . وتتماثق

اغصان الاشواق يبدائع براعته • وتتراسل ساجعات الحمام بالفاظ بلاغته •
وتفساب جداول المحبة في رياض اسرارها • وتبدولواع المودة من سماء انوارها
وتفتتح بنسيم ريحانه كائنم الزهور • وتترنم بفنون الجانه سواجع الطيور

سلام اخر

غب سلام يراوح نسيم الاشجار • ويقاوح شميم الازهار • تجمع بالخانه
ذوات الطوق على افنان الشوق • يرق كالماء انصباماً • ويرق كالزهر اقباساً
من صب المدامع انهاراً • واطلق المحاجر غيثاً مدراراً
غب اهداء تحية نقاعة بنسيم الجنان • مياسة بحل الحور والولدان • ظلية
وظلية • عن ان يقاس بها قافية وغالية • من محب تحسك بطيب الاخاء والوداد
ويتحسك بذيل الولاء والاعتقاد لا ينقطع وزوده • ولا يفني معدوده

﴿ سلام اخر ﴾

غب تحيات تفتح بالشوق والتوق كائنمها • وصدحت بالمحبة والمودة حمائمها
بارزة اسرارها عن صميم القواد • من محب مخلص فاق بحسن تودده الف واد •
وفات العد حصر اوصافه الحسى فلا يتسع لها الف واد

﴿ سلام اخر ﴾

غب سلام لتبرج مخدراته في ارائك القبول • ودعاء مفرغ من صافية
القلوب في قالب القبول • وثناء تحسب شعوره عن درر ثدري بقلائد النحور
وتجري مواخر صدقه برغاء قصده • فقتش زواجر البحور

﴿ سلام اخر ﴾

غب سلام تحسك بذيل عرفة التسميم • وافرقي تحيات احسن من التسميم
واتم اكرام يحكم بمكارم اخلاقه كل كريم • وامر انسام يليه الخلود بدار النعيم
واكمل رحمة يشملها السلام من رب رحيم

﴿ سلام اخير ﴾

غب سلام ازهی من زواهر النجوم . وثناء كأنه اللؤلؤ المنظوم . وشوق
حرك ساكن الغرام . وضاعف الوجد والهيام . وترك دمع العين في انسجام .
ونار القلب في اضطرام . من محبة مجتهد صادرة من صميم القواد . ومشتاق اشواقه
لو تجسست لملاّت الف واد

﴿ سلام اخر ﴾

غب سلام تنبسم بالحبة والمودة تنور سطوره . وترقم بصدق الاخلاص
احرف منشوره * يهديه من لم يزل يهتف بذكركم هتوف الحامم * ويرسل
الميون كالعيون ووايل الغائم

﴿ سلام اخر ﴾

غب تسليمات تمطر الاكوان بطيب نشرها . وتلبسم تنور الانحوان من
حسن بشرها . صادرة عن ود لا يزول ولو تزول الجبال . وحب لا يفنى ولو
تفنى الايام والليال

﴿ سلام اخر ﴾

ازكي تحيات ساميه . ووافي تسليمات ناميه . يستعير المسك من شذاها .
ويقتبس البد من طيب رياها . تلمس في ملابس الشوق عرائسها . وتمتد في
خلع الغرام نقائسها . صادرة عن شوق احرق القواد . وشرد الرقاد . ومزق الاكباد
الى حبيب حبة القواد مثواه . وسويداء القلب مسكنه ومأواه

﴿ سلام اخر ﴾

غب اهداء تحيات تلتلأ في سماء الطروس بدورها . وتلوح في افاق الاوراء .
زهورها . وصدور شوق وغرام . وسطور توق وهيام . تبدي الغرام من كبد
حري . ومقلة مهري . تسعين طاماً وشهراً

﴿ سلام آخر ﴾

غلب اهداء سلام تزهو بالحجة والمودة كواكبه . وتزهو بالمعزة والاخلاص
مواكبه . ائبعت ثمرات رياضه وبسقت اغصان غياضه ترغت بجمعه حمام الشجار
وترنحت بتسائم لطفه عذبات البان ويانة الازهار . يهديه حب اراد ان يكتب
على قدر ما هو واجد . وعلى حسب حال ما به واجد . فما اتعت له صحيفة
فامسك عن البيان واحال علي شرحه عند مشاهدة العيان

﴿ سلام آخر ﴾

غلب اهداء سلام تزهو بالحجة رياضه . والتمن ايام الشيبه والصبا . وثناء
كانه عود الجمان . وابهى من الدر في اجياد الحسان ودعاء مشمول بضميري الشمول
مقرون بالاخلاص والقبول . فوجد ذلك غصناً طرياً . وورداً جنياراً وضاً بهياً

﴿ سلام آخر ﴾

غلب اهداء سلام اطيب من عرف النسيم واعذب من رحيق مخنوم ختامه
مسك ومزاجه من تسنيم . واكرم تحيات تشرق الافاء بسناء نورها . وتسليمات
يشوق المشتاق شذا عبيرها

﴿ سلام آخر ﴾

اشرف تحيات صافية متوجهة بالقبول . والطف تسليمات وافية تضوع نشرها
بنسيم الصبا والقبول . وسلام الطف من عرف النسيم . واراق من ماء التسنيم

﴿ سلام آخر ﴾

غلب اهداء تحيات مبنية على صدق الورداد وتسليمات منبئة عن حجة الفؤاد
ودعوات لتلك الذات البهية التي من ألهامها . او تيمم بتراب ثرائها . حصل له
الفخر والمجد . ومن شاهد مناهج حصل له من الهيام أكثر من هيام الغرب في
رعي نجد

* سلام آخر *

غب سلام هو اصفى من ماء النماء • واضواً من بدر التمام وارق من شوق
الحب حال الهيام • واضوع من عبير العنبر ومسك الختام • سلام تحت بدر
القافضه • سطور الطروس • وتجت بدر دور مفرداته في عقود السطور كالعروس •
سلام هو العين جفن ولحم لسان • بل للانسان روح وللروح انسان

* سلام آخر *

غب سلام يزري بنشر الروض غب السحاب • وثناء لا يحصره وصف •
واصف ولا شرح كاتب • واشواق لا تسعها صحائف الاوراق ولا تدر كمال الطائف
العقل ولغرق وراق

* سلام آخر *

غب اهداء سلام لا يكاد يوصف • وثناء ازق من التسم والطف

* سلام آخر *

غب اهداء تحيات طيبات • عنبرية النفحات • وازكي تسليبات واقينات
عطرة النساء • وسلام ازهى من عقود الجمان • وثناء ابهى من الدر في جياذ الحسان
* سلام آخر لصوفي *

غب سلام يتعطر فردوس الجنان بشيمه • ويتضوع رضوان الولدان
بنسيمه • ممزوجاً بانفاس الملائكة المقربين • سارياً بنفحات الاقطاب والوالدين
تمده الرحموية واللاهوتية باسرارها • وتصابجه الحقيقة المحمدية المرسلية بانوارها
(سلام آخر لتطقي)

غب اهداء سلام تنطبق كلياته وجزئياته على قضايا الاشواق • وتنتج
مقدماته من الاشكال ما يحجز عن وصف خاصته الرسم والحد من الاشتياق •
فخص بذلك حضرة سيدنا ذي القضية الموجهة الى كل مجد • الحلية على مقدمات

الجزء المدولة عن العكس والطرده . مولانا فلاناً لا زال مجده علي عاتق الجوزاء
محمولاً ومرفوعاً . وعدوه حقيماً علي بلوغ الامال موضوعاً

* سلام لمحدث *

غيب اهداء سلام بتصل به سند المحبة والشوق ويتسلسل معه حديث
الغرام والتوق قد صحت من الضعف اثاره . وحسنت من طريق المحبة اخباره .
مرسل ذلك مرفوع . الى من مقامه مرفوع . غريب بل عزيز امثاله . منعمته بالسند
العالي احاديث كماله . من غير ابهام ولا انقطاع . ولا انكار لمسانيد فضله
واقضاه . واتفقت الاراء والالسنه بانه غريب الاوصاف في اقواله وافعاله .
مولانا فلان لا برحت هذه الاوصاف موقوفة عليه . ومحامد الالسنه بكل
اعتبار اليه . والقلوب علي محبته مؤلفة . وليست الي ابواب فضله مختلفة

(سلام احرنحوي)

غيب سلام تبرز ضائر الشوق من توضيح مسالك معانيه . وتظهر عوامل
الغرام من معربات مبانیه . يهديه محب انتصبت محبته بين الورى علي التميز .
وارتفعت مودته بماضي عهدكم لانه يرى ان العهد عزيز . محب مبتدا احواله
لا يعرب عنها الخبر . وافعال اشواقه لا يحكيها الا من له خبر . وحروف غرامه
لا ضليل الي توضيح معانيها الالمانيا ولو مع غاية الامعان والنظر . فخص
بذلك مولانا من رفع مقامه حتى انخفض بالاضافة اليه كل مقام . ونصب
له اعلام السعادة والسيادة حتى تجزم كل واحد بانه علم الافراد الاعلام .
التميز باصله عن مضارع في ماضي الايام . والتموت بعطفه علي جميع الانام .
لا زال كذا وكذا وبعد فالمعروض شوق كاد ان يكون علماً ممنوعاً من
الصرف او موصول اسم لا يعتريه نقض ولا حذف . فلحظ ايدياً مجرور القلب
بالاضافة الي معنائكم . مجزوم الامر بانه مفرد جموع الداخلين تحت ولاكم . لا
يساويه في محبته لكم زيد ولا عمرو . ولا يدانيه من صدق مودته خالد ولا بكر

(او يقول)

وينهى غراماً لم يزل يحركه عامل الاشتياق . ويهيجه ساكن الاشواق .
قد جمع الشوق قلبه ولكن جمع تكسير وخفض البين له ولم يقد التحذير . وضمت
جوانحه على الود الصحيح السالم . وتحصنت احشائه عن دخول الجوازم . تنازع
في جفنه عامل الوجد والسهر . وهذا مبتدا الحال فلا تسأل عن الخبر

(سلام آخر)

غب سلام فاح نشره . ولاح بشره . وولاء ثبت اسه . وزكا غرسه . ودعاء
اجيب سائله . ونجحت سائله . وتحيات ازهى من الازهار التواضر . وابهى
من النجوم الزواهر

رقاع الدعوات

هي رسالة قصيرة تجري بين الاخوان ولا بد فيها من الایجاز
وقد يتوسع فيها بما يعطي الكلام رونقاً



صورة دعوى الى عرس

الى جناب الابجل الماجد

سيحقد لولدي فلان الاحد الواقع الساعة علي
فلانة كريمة الخواجه فلان فارجو الصديق ان يشرف الحفلة لتتقامم السرور
علي مقتضى عهد الوداد دام في رغبة وهناء في كفا

صديقكم فلان

الابدية
الاجتماع في بيت المتوفي
الدفن الساعة ١١ بعد الصلاة عليه في كنيسة رحمه الله
وعوضنا بطول بقاءكم

صورة اخري
ان عائلة فلان وفلان وفلان يتمون اليكم بفرط الاسى والاسف
المرحومة فلانة زوجة احمد هم فلان
المنتقلة الى بارئها الساعة .. من عمرها متزودة الزاد الاخير
الاجتماع في بيت رجلها على طريق .. اوفي حي
الدفن الساعة .. من بعد الصلاة عليها في كنيسة
رحمها الله واعاض بطول بقاءكم

صورة حضور الى جناز
نهار كذا الواقع في .. سنة .. الساعة الثانية عرية صباحا .. بمخفل في
كاتدرائية بجناز فقيدنا
المرحوم فلان

فندعوكم لاغتنام الاجر بالاشتراك معنا بهذا الاحتفال ولكم طول البقاء

منتخبات

❖ في رسائل الاخوان ❖

الاخاء . يننا ادام الله سعدك . واثل مجدك . واورى زندك واهلك ضدك .
واجرى على الالسنه شكرك وحمدك

فاناس اجدر من ان يمدحوا رجلاً حتى يروا عنده آثار احسان
قوي الارتباط . بعيد الانحطاط . متزايد . متصاعد . عديد . أكيد لا يطمع واش
في ثمر عقده . ولا يوجب طول التباعد ثنامي عهده . كيف لا وانت الخليل
الذي عليه المنول . والحبيب الذي آخر شوقي اليه اول . . لي بقلبك انيس
وارتياس . وبدائك غدو ورواح . وميت ومقيل . في ظل عيش ظليل . فن
أم بابك وقصد رحابك . قوبل بالجلال . وعومل بافضال
وقيل له اهللاً وسهلاً ومرحباً فهذا مكان صالح ومقيل

مجد منك القاصد اليك . والمستقر لديك . ما تقر به عينه . ويستقر اينه
من نفيس كتاب . ولديذ خطاب . وجليس انيس ونديم نفيس
مجلس تكثر الفوائد فيه . وتسرع العيون والارواح

فانت قصب سرورنا . وريحانة صدورنا . وتقديك بالارواح . ونبيج
بذكراك في المساء والصباح . ونقل احاديث محاسنك ولطف ثنائلك . نقل
الاقداح . في مجالس الراح

خلقاً كالنسيم لطفاً والراح
ومزايا كأنها الروض جادته الغواصي بدر عقد نظم
فانه يحرس طلعتك . ويدمج جنتك وبمد عليك ظلال نعمه . ويفيض
عليك سوايح كرمه . لا زلت راقباً مراقي العلا . بين الاجلال بين الملا .
خافضاً لاعدائك . حيث لم يدركوا شأؤ غلواتك . قائلاً لسان جدك لمن
يحار بك في مضمار . او يريد الحق بك في مقام افتخار . ارح نفسك . وكذب

❖ صورة اخرى ❖

الى جناب الاجل الاكرم
قد تسين مساء يوم الاحد الواقع
فلانة كريمة الخواجه فلان الى ولدي
سيدي الاخ
لصلاة الاكليل اذ تزف
فارجو تشریف الحفلة بحضور
عجبكم
فلان



❖ صورة اخرى ❖

الى جناب الاعز الاكرم
ان عاتلة فلان ترجو قدومك في البريد . الذي يرد الى بيروت في
وذلك لتشهد قران ابن عمك فلان الذي يسعد له في ٢٠ منه على
فلانة كريمة فلان افرحنا الله بك وطال بقاؤك
الداعي
فلان



(صورة دعوة الى مأدبة)

الى جناب الاجل الاكرم
ارجو ان تشرف محلك هذا مع حضرة السيدة قرينتك المحترمة يوم الاحد
القادم الساعة السادسة نهراً لتغنم انس محاضرتكما لا زلتما على خير . صديقك
فلان

(دعوة الى عشاء)

الى حضرة الخواجه فلان الاكرم

ارجو ان يشكرم في الاحد الاقبي بان تشرف للعشاء في منزلك هذا احتفالاً
بذكرك مولد صدقك

محبتك

فلان



صورة في طلب مواجهة

ميدى الكرم

اعرض انه قد طرأ علي هذا المحسوب امور تستدعي مفاوضة المولى فيه فارجو
ان يعين يوماً وساعة استطيع ان اتشرف فيها بزيارة محله العامر راجياً غرض الطرف
عن ثقيلتي وقد اتخذت هذه الفرصة لا استعطف الخاطر الكرم واطال الله

الداعي لجنابكم

بقاء سيدي

فلان



صورة دعوة الى دفن

ان عائلة فلان تنعي اليكم بمزيد الاسف والحزن اخام الاكبر

المرحوم فلان

الذي توفي في صبيحة هذا اليوم عن سنة متزوداً لاخرا زاد المسيحي الى

غباره او كيف يتالف لي مع الفاظك يرق فكر • وان يترقق لي بعدها ودق ذكر
 اعوذ بكم من كبوة الجدانها دهتي وانتم بالتسامح اجدر
 فقفرأ ايها الحبيب الواقف مني على الخطا • فقد عرفت السبب في عدم نوم النعنا
 وما مثل رفيقي ورفيقتك الا الحشف البالي مع النضير من اثر • وجد يدرك ان
 تقول اريتي السها لما اريك القمر • اري نفسي واقوالي كما قال بمض اهل
 الادب الذي يرضيني لا يبيحي والدي يبيحي لا يرضيني بل انا كما قيل
 ونفس باعقاب الامور بصيرة لما من طلاع الغيث حائد واقد
 وتاتف ان يشني الزلال خليلها اذا هي لم تشق اليها الموارد
 فبحان من يلقي الروح من امره على ما يشاء • وتبارك الذي جعلك امة واحدة
 في الترس والانشاء • ثم انك تذكر اشواقا هيمت البال • واهاجت انبليل •
 ولعمري اني اشواق لقاءك شوق الظمان للزال • واللمح شهودك تلح المتطلم لللال
 ولو لمعت لي من ممالك بركة ركبتي الى ممالك هوج السحاب
 فقلت من يمسك اعذب مورد وقضيت من لقاءك اكبر واجب
 هذا وسلامي على السيد الذي اليه افضل مقاليد • وثنائي على الماجد الذي
 حقق الله عزه وتأييده
 من لا اسميه اجلالاً وتكرمة فقدره المعطي عن ذاك يكتينا
 امام كل فاضل وعارف • المشار اليه في عوارف المعارف
 بت جاره فالعيش تحت ظلاله واستسقه فالبحر من انوائه
 لازال رقيم يده يثر الدر الثمين • ولا يرحم سطوره تستدعي مصالحة شناه
 اللاتمين



غيره

فان الكُـدُفـارَقتْ فـجـدواهلـه فـما عـيد فـجـد عـندنا بـذمـيـم
كيف وقد قضينا به ليالي وايام . هي في وجه الدهر غرة وفي فم الدنيا ابتسام
انتـهـزنا فـيـها مـن الزـمان فـرص . وجرعنا الحـسـود غـصـص . وادر كـنـا كـوـس التـهـاني
واجـلـينا ارجـه الـامـاني

ليالٍ قضيناها بطيب حديثكم فـما كان احـلاها وما كان اغـلاها
تـجـاذب مـن السـمـر وشـي يـرودـه . ونـنـظـم مـنـه فـي لـبـة الزـمان درر عـقودـه
مـن حـديث فـي كـل نـظـم ونـثر . انـس يـلـقـي مـثـله فـي كـتاب
وقاسير قد رواها ثقات عن ثقات عن سادة انجـاب
وتوارى مـن مـضى ورسـالا تـ اشـتـياق الـاحـباب للـاحـباب
ويا ليت شعري هل يعود - زمان قضينا به يـوـدي زـرود

ونـقـرب الـايـام ما غـال النـوى . وتـنـصـم هـشـاقا الـى مـشـتـاق
فـنـسـرد مـن الدـهر ما اسـتـلـب . ونـسـتـحـوذ ما عـلـيه غـلب . ويـجـتـمـع الشـمـل يـرغـمـه .
ونـاخذ مـن الـانـس باوـفي سـمـعـه

فلـنـجـم مـن بـعد الـرجـوع اسـتـقامـة . ولـلبـدر مـن بـعد المـغـيب طـلـوع
وحيث نأت بنا الدار . وبعـد المـزار . فـنـرجـو مـن الـسيد الجـليل جـل قـدره . وعـظم
امره . وارـتـفـع ذكـره . واضاء بـدره . الجـري عـلى ما وعدنا بـه مـن مـكـارم
الـاخـلاق . بالـحـافـنا بـرسـائله الـتي هـي الذـم مـن قـدر الـاشـتـياق . واحـلى مـن تـمـايس
الـقـدود الرـشـاق . واحـرار الـخـدود تـحت سـواد الـاحـداق . يـطرز فـيها الصـبـيـبارديـة
الـظـلـماء . ويـزخرف الطـرس بـوشي صـنـعاء . حـتى كان سـطـوره رـياض . تـدقـقت
فـيها مـن مـاء الفـصـاحـة غـدران وحيـاض . وجـواهر الفاظ . تـعـلـ بالـعـقول ما لا تـعـلـه
سـواحر الـالحـاظ

سـحـر مـن اللفـظ لودارت سـلاخـه . عـلى الزـمان تـمشـى مـشـية الثـمـل

حدسك • والزم رسمك • ولازم طييك وورسك • وكن لهذه المفاخر نامي •
واقعد فانك انت الطاعم الكاسي • وبعد اهداء سلام يفوح طيبه ويزق نسبته
ويشرق صبحه • ويعبق تفحه • احمله نسيم الصبا • سارية بعير الربى • ودعاء
يتوالى موصوله • ونحتق ان شاء الله قبوله • فالشوق اليك شرحه يطول • وغاية
ما اقول :

ولو ان احشائي تبرج بما حوت لتمتحن الارض كتباً واسطرا
فانا والله كثير الشوق لذلك النادي • ومتنم بمحدث محاسنه ترنم الحادي
اجد بتذكرك تلك العهود من النشوء • ما يجد شارب القهوة • وباليث شعري
هل انا ببالكم اخطر • اولي بمجلسكم يذكر • ام تناسيتم العهد والنجر على تلك
الايام الماضية ثوب النسيان المتمد • فاقول

اذكرونا مثل ذكر انا لكم رب ذكرى قربت من نزحا
او ابعثوا الينا رسالة • واطيلوا المقالة • بها نعلل • وينشرح الصدر ويتهلل
برؤية آثار الاحباب وسماح اخبار الاصحاب ونذكر الوطن • والحبيب والسكن
فاني ان ارى الديار بطرفي قلبي ارى الديار بسمعي
وان استطلعت لاستعلام احوالي • في حلي وترحالي • فجعل المقال محموعة باحسن
حال • فالحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ونسأله حسن البداية والنهاية

مثله

ان كان في الارض شيء غيركم حسن

فان جبكم غشى على بصري

ايها البدي لكل معنى حسن • المريح للفؤاد راحة العين بالوسن • انت
المشار اليه في العلوم • المفرد العلم المعلوم • والشمس وضحاها والقمر اذا تلاها •
ما يماثلك الا من تقدس جوهرأ او عرخأ وطاب نفسأ وعرضأ • وما حمدك لدينا
الامتعين فرضأ • ولسوف يعطيك ربك فترضى •

(وبعد) فانه التي التي كتاب كريم • انه من لطائفك وانه لذو نبأ عظيم اظهرت

فيه من الفصاحة ما كان مبهماً مضمراً . وجمعت فيه من النفائس دراً وجوهراً . تجلت في انقى صحيفته شمس براعتك النيرة واسفرت وجوه معانيه الجميلة ودلائل الانجاز اليها مشيرة . اطلت قططولت اذ اطنبت فاطرت بما شنف الاسماع بالدرر . وصعدت سماء البلاغة فنثرت النثرة ونظمت الدراري فجاء الكتاب كله غرر . اوردت من الحسن منتهاه * وارثقت من البديع اعلاه * فانتقيت اغلاه * فاعظم بشمائلك ايها الخطيب * الراعي الى الفصاحة بسهم مصيب ويسر من الله عليك باختصاصك به اولاه فيامن يرى المناظرة انها لكبيرة الا على للذين هدى الله معنى بديع والفاظ متحة رقيقة وصنيع كله نخب

فقولك الشارح للصدر محمود المقدم مشكور التالي * تنزهت قضاياه ان ينظر اليها السائل بعين السالي * وتقدست حمل اماليه المقبولة عند كل عاقل عن قدح القال * ثم انك تريد مني جواباً ومن اين للعتال بالحال * ذوق شيء من بعض هذا الحال * ما هذه الا خطة ضياع بقاتم اعماق خاوي الخترق * وهل تشبه بالحرائر لكعاع ذات المقال الخترق * ترسل انت فيه الفريد * لا يطبق مثالكه مريد * ولو قطع منه الوريد * ومتى يلحق ابن الجصاص عبد الحميد * كلا ولو اظهر الحساد قوام : وظلمهم هوام : سواء بدت بمجايام : او خفي جوام . فلا خير في كثير من نجوام . كيف لا وانت اللطائف التي يسترشفها السمع مدا . ويفضلها السامع على العقود نظاماً . ومحسب الناظر الفاسها غصونا . والمحزرات عليها حماما . ومذ تأملت نضار روضتها . وارثفت معاني رحيق حمرتها خاطبت متجيباً . وناديت متادبا

يامن لعبت به شمول ما اللطف هذه الشئال
هكذا اللسان الذي يبرز الابرز . وكل لسان دونه محبوب في الدهليز .
وحقاً اقول ما جالست هذا الحبيب في داره : الا واخليت له سرير الصدارة .
ولا لحت نوره وابداره . الا اخذت من فوائد فوائده ونوايغ نوادره الكواكب السياره . فكيف اجاريك في هذا المفسار . واين يدرك المتعبد الفارس الكرار

(شعر)

زعموا ان من تباعد يسألو ولقد زادني التباعد وجدا
كيف وقد كنت اقطف من مجالسة سيدي اعقب نور . واحاكي بمجالسته جليس
القماع بن شور . وانسى في اليوم فعل امس . كما اربى علي ليلة البدر يوم الشمس
ففي كل يوم ازداد فيه اغتباطا . واستوثق في يدي محبته ارتباطا . حملت من
منته اعظم جهدي وطوقي . واصبحت كالورقاء في شكره لما غذا انعامه طوقي .
واليك ايها السيد اشكو عظيم شوقي . ولهب توقي . وتفردي عن الانيس . وخلوي
عن نديم جليس

فليس الا هواك بوئني بصورة منك لي يمثليها
تألهو شاهدت عيونك ما القاه صحت وجاد وابليها
وهذه حالة الحب وان مجدتها ما اظن تحبها
متعني الله بفربك . وملا قلبي بلذة حبك



غيره

اعاد الله ايام التفاني . وجدد ما اندرس من معالم المسرات التي تسفر عنها
وجوه الاماني . بالقرب من منزل احباب . واجتماع الشمل باصحاب واتراب
هم كواكب الفضل المشرقة مدى الدهور . واقطاب المعارف التي عليها الباب
الاذكياء تدور . نخص من بينهم شمسهم المنيرة . الذي جمع من الفضل قليله
وكثيره . نظر الله له بعين كفايته . وكلامه بلطف وقابته ولا زالت العلياء
بوجوده باثمة الثغر . والايام والليالي بمعاله تعد غرة في جبهة الدهر
(اما بعد) نشر مزيد سلام . وبث شوق وغرام . فانه وصل اليها
كتابكم فكان وروده اشهي من الفلق . لمن يات يكابد مكائد الفتق . او وصل
خييب . بعد طول تحبب ومجالسة رقيب او المائة الزلال . لمن اغوته من الظما

المهامه والآل . وليس يخفى عنكم ما يحصل للمحب عند رؤية آثار الاجه . من
اثارة الاشواق التي هي ثمرة المحبة . وقد كنا قبل ورود كتابكم في قلق . ووله
وارق . فازاله كتابكم . وعما خطابكم . ابقاكم الله سالمين . ووقاكم كل امر
يشين بمنه وكرمه



مثله

اما بعد اعداء شماتت تباري شمات الصبا بلطفها . وتزدرى نشر خمائل
الربى بعرفها . وادعية ترفعها اكف الضراعة . وتبتهل بها الى الله قلوب اليكم منجذبة
مطاعة . فانه لا يخفى عن شريف علمكم . ولطيف فهمكم . ما بيننا من سابق
المحبة العتيدة . وسائف المودة الائمة . وانا اليكم دائما عاقلون على الوفاء لانكدر
من شراب المحبة ما راق وحفا . لاسيا وقد شملنا انعامكم الوافي . وعما عميم كرمكم
الصافي واستظلنا منكم بوارف النداء . واكدنا بالانماء اليكم الحساد والعبداء . والله
ان العبد مذ فارق جنابكم الرفيع المنار . لم يذق جفنه لتدب هجمة القرار . واتى
يكون له قرار وهجوع . ولواح نيران . تتلب بين الجوانح والصلوع . كم صبر فواده وهو
يقسم انه لا يستطيع معه صبرا . ولا يخفاكم حلا من نصف قلبه يبلده ونصفه باخرى
شكا الم الفراق الناس قبلي وروع بالنوى حتى وميت
واما مثل اشجاني ومثلي فاني لا سمعت ولا رايت
فاسأل الله ان يمن بالتلاقى ويطوي شقة البين والفراق .



مثله

الحب الذي له مبني الولاء المحض . والوداد الذي لا يلحقه حل ولا نقض
والحب المتأكد من صميم القواد تأكد القرض والمدح الذي تبيض به وجوه
الصحائف يوم العرض . والدعاء الجائل في طباق السماوات بعد رفعه من الارض

وإني لأخبر السيد دائماً متطلب ولورود رسائله الشافية من امراض التلief
مترب . فلا يحرم السيد عبده من المكاتبه . ولا لذيذ الخاطبة . فانها سنة الكرام
التي مضى عليها عملهم . وطريقة اهل الرفان التي يبط بها ملهم . وسيدنا إيقاه
الله بكل فضيلة احق . ولحوز كل خصلة جميلة عن شأو غيره اسبق . فهو التلقي
لكل راية مجد . رفعت باليمين . واذا اقسم الشئ بتفرد . بالمعالي فلا يلين .
جعله الله بحيث تناط به الامال . وتحتف به جيوش السعد والاقبال
وابقى على الدهر سالماً ابداً في ظل عز وطول تمكين



غايه

الحب الذي يعجبه نغبط . ويجعل مودته ترتبط . وامالنا بكرائم اخلاقه
تنسبط . ونفترح وتشتد . حيث الاماني دانيات قطوفها . والمعاني شامخات
انوفها . والمكارم متنوعات صنوفها وعرائس الليالي مشرقا شنوفها . والمزلز
رحب . والنادي صهب . ينتظم به شمل الصحب . ويجنون من ثمرات رياض
ادابه الغض الرطب . ويقتطفون ازهارها الباعثة الحياه لكل قلب
مناقب شمخت في كل مكروه كأنما هي في انف العلا شمم
فسلام على تلك المعاهد . وحيا الله صائف تلك الموارد . المرتوي منها كل صادر
ووارد .

وسلام على جنابك والمنهل فيه وظلك المآنوس . حيث فعل الايام ليس
بمذموم ووجه الزمان غير عبوس
حيث كنا نرتوي من فوائده انتفاعاً . ونرى من اخلاقه انطباعاً . ونجد
من كنف حمايته رحباً واتساعاً . ونزد موارد كرمه مناهل نشيم برق ولجاء من
مخايلها لماأ . ونناقل احاديث كائنها رخاب . لها بيننا اقتضاء اقتصاب
احاديث احلى في النفوس من المتى والطف من مر التسيم اذا مرى

فَسأَلِ اللهَ عودَ تلكَ الاوقات . وجمعَ الشملَ بعدَ التشتتِ

غيره

المهد يا سيدي بعيد . والشوق شديد . وسبلي الى زيارتك غير متسهلة .
وعادة تفضلك في المراجعة متعطلة . وانت على صلتى بعائد . ووصولك اقدر .
واحق برياقي واجدر . ولم اقل هذا شكوى لك بل شكوى اليك وكيف اشكو
من لا اخول له من ميرة اشكرها ومنه اتحمها ويد اخفظها واعتد بها وبالله لو
تلازمتا على المداومة وتلاقينا على المواظبة لما نتم مع ذلك غلة ظمأ اليك . ولا
عدمت نزوات الحنين عليك . فكيف والثقة بيننا معترضة . والاعمار دور
اجتماع الشمل منقرضة . والله يطيل مدة عمرك ويمد ايام عزك ويقرب دارك
وبدنى مزارك . ويحرس النعمة عندك . ويدم سمعك ويريني اياك على ما احب
لك ونتجبه لي من سكون الجاش . ورغد المعاش . وصلاح الحال . ورفاه البال
بقدرته امين



غيره

السيد الذي تأوي وفود السعود الى حرمة . ونروي اخبار الندى عن كرمه
وتقبل المسامح بما يمنحه من لآلئ كنه . وتنقل الى رياض الامال الظائمة ما
شاهدته من دوام ديمه لا برحت مكارم الاخلاق واخلاق المكارم تشام من
بارق شيمه . واحرار المحامد ومحامد الاحرار تعد من امائه وخدمه . بمن الله
تعالى وفضله وكرمه

(وبعد) فانه وان طال عنك بعادي . فانت جل بفؤادي . ومالك رقي

وقيادي . وغاية مقصدي ومرادي

وما طوفت في الافاق الا ومن جدواك راحتي وزادي

لا يحظر السولي في بال . ولا يسكن ما بفؤادي من الجوى والبلبال

واصلتك في صحف الايام والليالي . و سلام طيك تترى نقحاته ما تعاقبت غدوات
 الدهر وروحائه . تحضل منه رياض تهايك وتقمع منه بالانجاح حياض امانيك
 ما فرق الليل من فلق الصباح . واقر نثر الدياجي عن مصباح
 ﴿ اما بعد ﴾ فاني لما ظننت من حضرتك العلية . وفارقت هاتيك
 الازمان التجذية . وامتطيت الاكوار . واوغلت في الانجاد والاغوار . عصبي
 الشوق بمصابة . الى تلك العصابة ودعتني دواعي الاحزان الى تلك الاوطان
 ورأيتني كن تومد بعد لذيذ انسه . تراب رسمه . وندمت ندامة الكسبي على
 قومه . والفرزدق على عرسه . وودت لو دام جوارى في كنفك . ومقامي تحت
 جناحي معطفك . ولكن مال بنا الملوان وحيل بين العبر والتزوان . فاغضيت
 الاجفان على قذاها * وطويت الاحشاء على قذاها * وجعلت كما هزتي اليك
 لوعة عذرية * اتمتل بقول ام الضحاك الحجازية

احدث قلبي عن حبيب تركته بعسفاً لا يبدو للقياء منهمج
 حديثاً لو ان اللحم يصلح بحره طويلاً اذن اضحى به وهو منفضج

واتمثل ايضا بقول الآخر

ولي كبد مكومة لفراقهم اطاء منها صبراً على ما اجت
 تمتهم شوقاً اليها وصبوة عسى الله يدي لها ما تمت

ولم لا وقد نثرت على سواي احسانك . وملكت قيادي بازمة معروفك رامتاتك
 . وخلصت على خلعا سنيه . ووصلتني صلة ملوكية . وواسيت وواليت . وحاطبت
 وحاطبت . واخيت واويت وانجنتي بما لم يكن لابي دلف من اعتياده . ولا جاد
 بها الثمان عل زياده . فقد والله اوريت بك زنادي . وروي بما رويت عنك
 فؤادي . من فوائد جمه . ومساائل مهمه . فما انا طائر شكرك . المنرد في رياض يوك
 وما الدهر الا من روات قصائد ي . اذا قلت شعراً اصبح الدهر منشداً
 واقسم بين فلق الحب . وابنت الارب . ان حبل ودي بك لشديد الارتباط *
 وان محبتي اني ازدياد الانحطاط * وانك لمالك رقي . وصيب ودي * بك النجج

قد حصل * واليك انتهى الامل

غيره

قد سألتني ايها السيد الكبير . الخطير الشهير المحسك بازمة البلاغة . الرافل
في اثواب البراعة . التجلي بدقائق العلوم . برقاق الفهوم روض المنظوم والمنثور
بدر الانارة اذا اشكل من الشبهة ديجور * وماذا عسى اصف من مقدارك
الاعلى او ابث من محاسنك الفائزة بالتقدح الملمى * وانت حسنة الزمان . ونادرة
الالوان المشار اليه في مصرنا * والمرجوع اليه في عصرنا * بل اسال الله تعالى
ادامة طلعك التي هي غرة الدهر * وشاتلك المذرية بلطف نسيم مرعي الزهر
وحلاوة منطقك التي تشتاق النفوس الى مكرها * ورحيب اخلاقك التي امنت
الاصدقاء من تكدرها * رافلاً في ثوب اسعاديك * بالغاً اوفى مرادك حتى
تلج من الاماني بابها * وتنتش من اريج المسرات عبيرها وتمد احضانها * وترد من
صفو الليالي عذبا * مسامراً فيها وجوه التهاني ومصر بها * ما تمايل غصن *
وانسكب مزن * ولاح بدر دجن * وطربت بسماع ذكرك اذن

وحتى يلتقي من بعد ياس . سميل في الحجرة والثريا
والذي احيط به عليكم العالي * وفيكم المتعالي انه كذا وكذا

— ❖ —

❖ معاتبه صديق ❖

غير خاف عن علم اخ اخلص الله نيته . واصفى طويته . واحسن خليقته . وانزل
عطيته . ان الانسان . محل النسيان . وطريقة الاخوان . التجاوز والغفران
والحبة تستر العيوب . وليس في الحب المحبوب ذنوب . ويثني وينك من خالص
الحبة وصافي المودة . ما لا يبق معه يفتنا ذنب . يشوعب عتب فاذا حصا بعض .

حضرة الجناب الكبير . الرئيس الخطير . فرع دوحة الجعد . غرة وجه السعد .
 - جل الله أيامه بالمسرات زاهرة . وابقى طلعه في مماء السعادة باهرة
 (وبعد) اهداء سلام كريم . عرفه شميم . وقدره عظيم يشمل مقامكم
 الاعلى . ومجلسكم الفائق بالتقدح الملى . فانه قد والله طال الى رؤياك تلقي .
 وكثير للحوادث انتظاره وتشوقه وبلغ مني البين مبلغاً صدع القلب .
 وادھش اللب . وشرد الرقاد . واقلق القواد

وما كان هذا البين مني بخاطري ولكن قضاء الله للمرء غالب
 فليس لي الا الاصطبار والانكماش تحت دوران الاقدار وانتظار قلب الاحوال
 واسفار وجوه الامالك فان الدهر ابو العجائب ومظهر الغرائب
 فحسى اليلالي ان تمن بنظمتنا عقداً كما كنا عليه واكلا
 فلربما نثر الجمان تمدا ليعاد احسن في النظام واجملا
 ولست بأيس من عود التداني . ورجوع زمن التهاني . وانتظام الشمل وعقد
 عقد الانتظام المتحل . فتطلع شمس تدانينا بتلك الديار بعد الافول . ويسمع لنا
 الزمان بقرب هذه التهاني ونجاح المأمول
 فلتلقى وعوادي الدهر غافلة كما نروم وعقد البين محلول
 والدار آنسة والشمل مجتمع والطير صادقة والروض مطلول



شله

اخى الذي انثر عقد نظامي معه . وصاح غراب البين على جمع شملنا فصدعه
 قد كنت اظن ان الايام لا تزال لنا باسمه . ورياح المسرات بنادي جمعنا باسمه
 فاذا انا مكلف الايام ضد طباعها . ومتشبه منها بخلاف اوضاعها . ومع ذلك
 فاننا لا اياس من اجتماع بعد فرقه . ومسرره تحصل وان طال المشقة . وبعدت
 الثقة . وتاجعت الحرفة

وقد يجمع الله الشيتين بعد ما يظنان كل انظن ان لا تلاقيا

فالحمد لله على آلائه . والشكر له على قضاياه . وعسى تعود هذه الايام التي
جرت اليها سوابق الاماني مطلقا الا عنه . وبرزت الاقدار فيها من الامال
ما كان ساكنا كالاجنه . حقق الله ذلك المرجو والمأمول . وانعم بذلك المتني
والمستول . ونسأل الله تعالى ان تكون شمسها دائما مشرقة الانوار . وان تكون
هذه الجملة للدوام والاستمرار

غيره

ساشر نعماك التي لو مجدتها اقر بها حالي ونم بها مري
وفي حسن حال الروض اعدل شاهد يقر بما اسدت اليه يد القطر . الى فريد
الفخر . في نحر هذا العصر . واكليل المعالي . فوق راس الايام والليالي . الرافل
في مطارف المجد الابدي . والعز السرمدي . سلام طيب منارك فيه على تلك
الجلال الفائقة . والسيادة الراقية الرائقة . هذا وقد حليتني اعزك الله بتلك
الصحيفة . الغراء المنيفة . التي ما مثلها لجوهر الحبة صدف . ولا لرواق المودة
قرفق . التي است بها قواعد همي . وسطرت جملتها باناملك التي
لو قبلتها ثور من شجر غزل مثلي الوف من الاشواق ما اشتفت
فوالذي انام الانام . في ذلك المقام . ما اخرجت جواد فكري من روض بطاقتك
واحتسبت آخر كاس من حيا معاني رسالتك

الا واعطاني تبس من الهوى ميس النضون هفا بهن نسيم
او كالذي رشقت حشاء غزالة بلا حظ دحج فظل بهم



غيره

حيا الله مطلع شمس السيادة . وسقي بمتنه روض الفضل والمجادة . قطب دائرة
الكمال كوكب اشراق طالعة في برج الجلال . غرة المجد اللامعة . وزهرة الكرم
التي بالثناء فائحة . اطلع الله اثمار جلالك في افلاك المعاني . ورسم اثار باهتك

نقصير . فلا تبادر بالنكير . وافتح من باب التساويل . ارحم الفصح الجليل *
اذ قلما صفاود من كدر * او خلصت حجة من غير * وانى على صفاء باطنك
ولطف شمالك معول في بقاء الوداد * غير مبال بحاية الحساد * فالامر الذي
فرط * وقع عن غلط * ووقعت زلة القدم . في غاية التأسف والتندم وهذا
معظم اركان التوبة . والامر الذي يمنع من الاوبة . فلا لوم ولا عتاب فقد
اغلقنا الباب

غيره

نرغب اليك اللهم بافضل القربات في دوام انعامك علينا بحظوظ وخيرات
مولانا الذي قامت به سوق الفضائل . وازدحمت مناهل شيمه بالمال والناهل .
وانظمت فرائد النناء عليه لكل قائل . وافتخر برواية حديث احسانه كل ناقل
شارح الصدور بذكره . والباسم عنه جميع المصرف كيف ابتسام ثمره . حيث
تنوع في الآداب اسمايا . وطلمت النجوم بلفظه مسموعا ومكتوبا . واخذ باطراف
المناقب . وجرت به الايام ذبول الشاعر والكاتب . انما سطرت لحضرته هذا
المرسوم ليحسن الثيابة عني في الفاتحة . ويصير مكانه من يده واقعا موقع المصاحفة
ويتقرب منه اذا رفع حديث الشوق اليه . تقرباً لا استطيع اندفاع جسدي
عليه . فانه تمتع ببقائه دوني . واكملت عيونه بانواره لا عيوني . هذا والذي
انشأه السيد اخباره . واقص عليه آثاره . هو كذا وكذا



تهنئة بشفاء من مرض

الحمد عوفي اذ عوفيت والكرم . وزال عنك الى اعدائك الألم
اعلا سداً بوفد سرور . ورائد جيور . شرح الصدور بيشوره . وعطر الاندية بعبير
نشره . مخبراً عن سلامة فريد عصره . وزينة دهره . تاج هام امثاله . ويدر
حالة افضاله . السيد الاجل الامثل الافضل . الاعز الاغر اشرف سنده . وقائل

مجدد . وسعد جده . وكثر حمده . وبلغه الله الامل . واتاح له كل ما طلب
وسأل . وقد كان القلب في قلق . والطرف في ارق . والوساوس قد ملأت
الصدر . وشياطين الافكار تجول فيها وتدور . مما دهمنا من استماع نبأ المرض
الذي عرض . واستحالة جوهر الجسم بذلك المرض . ثم ازيل والحمد لله ذلك
المرض . عن ذلك الجوهر وانتعش . واسفر عن صبح العافية ذلك النيش . وقد
كان ذلك المارض امطرنا امسى . وبدل النعمة بوسا . وسقانا من صيب ذلك
المصاب اكوساء . واتخذ الحزن به في القلب مغرسا . ثم انجاب سمياه . ونقص
جلابه . وقدمت علينا بشائر ارحماله . وتقويض خيامه لانتقاله . فلا زالت اخبار
مسرتم علينا ترد . وعلى اسماع المحبين تعد . وقد جهزنا لكم هذه المخاطبة واوقدنا
على ابوابكم هذه المكتبة . نائية عنا في المشول . فنرجو ان يكون لها وقت الحصول
قبول . وقد سبق لنا منكم من الحبة وصفاء المودة ما يجب علينا القيام بشكره .
وتعطير الاندية بذكره . فلاننا بشكركم بنطق . وفواذنا بحجكم متحقق . والا كف
للعداء ترفع . والقلب يتهل ويخضع . ابقاكم الله سالمين . وافرکم في اوطانكم
امين . آمين

غيره

الروض النضر . وان اجتمع به ماء الحياة والخضر . وتكلت بجواهر الانداء
تيهان ملوك ازهاره . وتكلمت بانمذ النمام حيون عرائس اخماره . وتضرجت
وجناته بمحمر شقيقه . وتبرجت بنات خنائله واصابع اغصانها عثممة بجوامت دره
وحقيقه . ورقعت لتوقيع ضرب النسام بدفوف اوراقها . وتصفيق الحمام باجنحتها
على غناء سواجع الاطيار من عشاقها . وهيمن اوراقها الخضر في الحلل الاسبرقية
وقد دارت الجداول على سوقها خلاخل فضية كالشمس مضية . فانه دون سلام
ونساء . اتخذ مما الطرس والقلم ونساء . فذاك اوطاهما فراش غدوده . وهذا

خمسها بر كوعه وسجوده . وخاض من مداده في بحر الظلمات . حتى غمر بياه الحياة

واجرعه من جداوله . خلال سطوره نهرا

وهذه الآية الكبرى ابدت في الطلعة الزهرا

فالروض وان زها بمنشوره فهذا الدر المنظوم انخر وازهي . ولئن باهى العنبر

والعبير بطيب ظهوره فهذا الطيب اعطر وابهى . ولمرى انما يزهو المدح بالمدوح

والجسم لا يذكر اذا كان بغير روح . وخلع الحامد والمادح . انما تليق بمجيد

الحامد ومجيد المادح . وماثر سيدنا الفرر وصفاته الحسان . اعدل الشهود بانه

الواحد الذي لا يمتري في فضله اثنان . فأكرم به من عريق حسب ونسب .

وخلق باحراز ما دأب فيه من فنون الادب . ابقاه الله مكتسب الحمد مكتملاً

بمعارف الحمد لا بساً حل الفضل . ناطقاً بالقول الفصل . وبعد اعدا فواتج دعوات

هي ان شاء الله تعالى لحسن العاقبة خواتم تغلى بها آكف الاخلاص واداء سوانح

تحيات نعلت من لطف سبحانه صادحات الحائماً حتى وقفت في الاقفاص . فان

استشزقتم لمسوغ الابتداء بما بدا فالباعث على تكحيل عيون الاوراق بالتمد المداد

وتكليل ليلان الطروس بجواهر اللفظ المتجدد . هو كذا وكذا



غيره

يهدي الحب الي حاك نحية كالروض بأكره الغمام المحطّر

حرص الله طلعة مجد في سماء السعادة اضاء نبراسها . ودوحة عز في رياض المكلام

ثبتت اسامها . ببقاء حضرة الافضل الاعمده . السامي القرقده . لازالت بحائبه

المرز عليه هاطله . ووفود المسرات يبابه نازلت

(وبعد) فقد وصل منكم كتاب تهنيج النفوس بمآآه * ونقر الدواوين

باستجلاء طلعه وجماءه * فسر وروده * واظفا لميب للشوق موزوده * فالمرجو

من صيدى وله المنة على * والفضل لى * ان لا يدع وارداً من طرفه الا
ومعه كتاب محبوب * وخير تشافه الاسماع وتنشرح له القلوب * فلا يثواني
في ذلك وان كنت بذلك * واثقاً اعتماداً على ما هنالك * لكن لفرط الحرص
على توالي رسائله * وتطلي الى ما يرد من حسن وسائله * اكرر الطلب * وابنه
خاطر الشريف لتحصيل هذا الارب فان لرسائله عندي من تخفيف نار الجوى
وتبريد حر النوى . اليد الطائفة * والنعمة الماطلة * فلا اخلاء الله سبحانه من
فرود دواعي السررات * وتوالي المبرات والبركات * امين



❀ معاينة صديق ❀

جل سيدي ابقاء الله عن نسيان من له دائماً جذر * وفي لطف شمالك
وحسن مودته دائماً بتفكر : بل الذي اعهد من كرم حبيبه : وحسن طويته :
وصفاء وده : وطيب عهده : سائله عن اسدقائه : وحفظ واداجباته : فما باله
قطع ودي ونسي عهدي : وقابلي بما لم يكن يجري بخدي . وكنت اعهد من
جملة عددي : وساعدي اذا اشتد الزمان وعصدي

فرميت منه بضد ما املكه والمرء يشرق بالزال البارد

فهيلاً سيدي مهلاً : لا تجعلني للجفوة اهلاً : وقد تساقينا كؤوس الوعد علا وهلاً
وقطعنا في طريق الصحبة حزناً وسهلاً : وارتضنا افوايق الوفاء : وتعاهدنا على
ترك الشقاء : وثقلنا في شدة ورضاء : وسرنا في ريجي زعزع ورضاء : افبعد هذا
تهدم من الصحبة اساسها ، ونطفيء بزيج الجفوة نبراسها ، وتبحث من ارض القلوب
غراسها ، وتستبدل بالوحشة ايناسها ، وهذه خصلة تنكر ، وحالة لا يصح ان
تذكر ، فارجع لنفسك وتبصر ، وتامل في تلك الحالة وتفكر ، تجد ذلك المرعى
الوخيم ، والمشرّب التميم يجب على العاقل تجنبه ، ولا ينبغي له تطلبه ، فانه مذهب
لا يذهب اليه الا كل نذل . ومن سلك فيه عن الصواب خل . ومثلك مع

عراقة اصله ، ورجاحة عقله ، وغزارة فضله ، وملاحة شكله ومشايرته من اقتناء الكمال ، واحراز اشرف المحصال ، ومزاحمة كبار الرجال ، في التخلق باكمل الاحوال ، لا يرمي الا الى معالي الامور بطرفه ، ويتجاشى عن ردى القول وصحته . وما يندم من الافعال . والامور الثقيل . وهبني باديتك يجفوه . او رايت مني كبوه . وفرط ما لم يكن عن قصد . مما لا يقبل في الصحة ويرد . ففي حنات الحب ما ينطفي على العيوب . وليس في الحب المحبوب ذنوب . هذا اذا فقت وناقشت . ودقت وباحثت : وهذه طريقة بين الاحباب مرفوضة : وخصلة مبغوضة ، والمطلوب الاغضاء ، وعين الحب غمضاء ، وقل ان خلا انسان عن عيب ، وعند حصول اليقين يزول الريب ، واي الرجال المهذب ، واي ذي كمال حاشا الانبياء ، صلوات الله وسلامه عليهم لا يعتب ، فان وقع شيء على سبيل الاتفاق ، مما بعد من مساوي الاخلاق ، ولا يقع مثله بين الرفاق موجبات الشقاق ، فاكل الاحوال ، واشرف الخصال ، طي بساطه ، وقطع مناطه ، وان كان لا بد من التنبيه على ترك امثاله ، وتجنب ما يكون على شاكلته ومثاله ، فاجراء لطيف عتاب على عادة الاصحاب ، لا مقابلة ذلك بعد وهجر وهذا فانه يوشك ان يجر البعاد ، الى قطع علائق الوداد ، وتكثير القيل والقال ، واتساع ميدان وشاة الرجال ، الذين لا يتركون ادباً صحيحاً ، ولا فؤاداً مستريحاً فان هذه بغيتهم ، وتلك سنتهم ، من حيث لا يشمت عدو ، ولا يتحرك له سكون ولا يقر هدو ، عائداً لما كنت عليه من الرفاه ، لتنتغم من الزمان سريع الاستحالة ، لا يبقى على حاله ، احسن الله احوالنا ، وختم بالصالحات اعمالنا * امين



❀ مدح صديق بحسن وفاء وترك جفاء ❀

سلام كما نمت بروض ازاهر وذكر كما نمت عيون سواهر
تحيه من شطت به عنك داره وانت له قلب وسمع وناظر

استودع نسبات الاسحار ، حين تسري برياض الازهار ، بليلة الذيل بدر القطر
حاملة عبر النشر ، عاطر تحيات ، وازكى تسليمات ، يقطر بها النادى ، ويترنم
الحادى ، اخص بها حضرة شقيق روجي ، وروضة غبوقى ومصبوحى ، وريحانة
انسي ، وتزهة نفسي ، وخلاصة ابناء جنسي ، ومشرق يدري وشمسي ، الاخ
الاعز الذي بصفاء الود تميز ، ومن الى ركن محبته الشديد التحيز ، ومحسن آرائه
على معانات قوة زمني اتبرز ، نشوة ارتياحي ، ومعدن افراحي ، ونور مصباحي ،
وفاكة ادواحي وموئل غدوي ورواحي

صاحب قد امتنته مطالاً وملالاً وكل خلق بئيس

نعم هو صاحب ، الذي لتبليغ الاخلاق بجانب ، وللمسرة مصاحب ، ولاحكام الصبغة
مسدد ومقارب ولاعدائي مشاقيق ومتائب ، فنعم هو العون على نوائب دهره
اشد به ازري ، والتلح منه بشائر نصري ، واجتلي بحياه لوانح بشري فلاعدمت
صاحباً قل ان يسمح الزمان بمثله ، وان يضاهيه من كان على شاكلته في قوله وفعله
واني يظفر قرين له بحماكة فضله . ومضاهاة نتائج له وعقله . رب يراعه .
وفصاحة وبراعة . وبلغ واداب . ومحاسن لا تدخل تحت حساب . ارتع من
فكاهته في روض خصيب ، وازين الطروس بيلافته فتجمل البرد القشيب ، التحفني
بآدابه وامواله ، واوفر فضله وافضاله ، فكارت حسنة زماني ، وبهجة اواني ،
ومطلب عرفاني ، وراحة جناني ، وغرة اخواني ، ومسدياني ، ومشيد بنياني ،
ابقي الله طلعتي ، وحرس مهجتي ، ولا زالت رباغ الفضائل بنتائج فكره عامره ،
واندلية الحسن بشائه عطره ، ورياض المكارم بنوثر مكارمه زاهره ، وسحب
الفضائل بموارف معارفه ماطرة ، وشموس معاليه لامعه ، وبدور سعوده طالعه
اما بعد مزبد سلام يسفر عن خالص المودة صبحه ، وويني عن مكنون غيره ونفحه
فان الحب المخلص في محبته ، والمشوق الدائم على مودته ، قد طال اليك اشتياقه
واقلقه عنك فراقه ، ولطالما والله نجاك بضمير القواد ، ومهر ليله يمت بذكرك
حي الرقاد ، يتذكر سالف ازمائه ، ويحبب معهد عشيرته واخذانه ، فاي شيء

اشكلك عن خط سطر ، والهالك عنم لم ينسك الدهر ، واني لو استطعت المراسلة
لك كل وقت لفعلت ولو امكنتني بث كل ما اضمترته بفؤادي لما كنت ثقة
باخوتك ، وتثبتاً بمودتك ، فلا تخيب فيك ظني ، وثق بحفظ عهدك مني ، حفظ
الله طاعتك المحروسة ، وابقى بهجتك المانوسة



❖ رسالة عاشق لمعشوق ❖

اعن المحب ثناك عنه وجيبه	ام قد دعاك الى البعاد رقيبهُ
هجر الكري لما هجرت وواصك	هُ شجونه وازداد فيك نحيبه
لم يحزن ذنباً في هواك وانما	قد كان بالمهجر ان منك نصيبهُ
افقرته من حسن وصلك بعدما	جادت قلبك دموعهُ ونسيه
وتركتهُ والفكر فيك مع النها	ر سميره والسهد منك جنبيه
لو للقا عطفتك منه شكايه	رفت ودمع طامح شوه يوبهُ
لرايت جسماً كالخلخال من الضي	ولم يلب قلب مقلناه تذيبهُ
صلهُ لتستقي به الرمق الذي	لولا الاماني ما بقي مرهوبهُ
الزمت نفسي الصبر فيك تاسيا	والصبر اصعب ما يقاد نحيبه
وبليت فيك بكل لاح لو تبدى	نحو طود ارتقله كروبهُ
كم ذا القبلد والحشا متقطع	اسفاً وقدك لا يميل رطيه
اقلا رثيت لما شق لعبت به	ايدي المنون ونازعته خطوبهُ
انت النعيم له ومن عجب تعذبه	وتعرضه وانت طيبه

ايها المائس بقده . القائل بصدده . اللاعب بعقول عشاقه . الضارب بسيوف احداقه
المتلاهي بدلاله ، عن غريق بلباله ، اخجل الفصن قوامك والورد لكامك ، ومنك
استعار النسيم لطفه ، والمسك عرفه ، حلت بفؤادي ، وما كنت قينادي ،
ونمت علي عجباً ، بعد ان استلبت مني قلباً وقالباً ، وحملتني في هواك ما لا يطيق

حملهٌ ثبير ولا رضوى وكما ازددت قسوةً ازددت شكوى فرفقا بين لا يستقر
أنيته ، ولم تذق النوم عينه ، يكابد فيك أشواقاً ويشرب من صيب صدك
كاملاً دهاقاً ، أفلا ترق لحاله ، ولو بامتاع شكوى مقالته

الى متى اشكو ولم توث لي اما كفى ان رق لي عذلي
باباخلاً بالوصل عن عاشق بصمجد الالجان لم يخل
اتفق سيفه حر الهوى عمره وعن امانيه فلم تسأل
لم يبق في الصب سوى معلقة امست لئير ان الهوى تصطلي
ومقله ترعى نجوم الدجا شقيقك الزاهر عنها سل
تبيت تبكي شجوها كلها هاج بذكراك فؤاد بلي
ما اطول الليل على عاشق فارق محبوباً عليه ولي
كانما الصبح اتقى سطوة من كافر الليل فلم ينجل

حسنك الزاهي ، وجمالك الباهي ، هما سلبا له وانها كما جسمه ففنت دموعه ،
واحتقرت مما تكن ضلوعه . ويس طيبه . وكثر نحيبه . فارحم المستهام ولو
برد السلام . كما قال حين زلزل به الحال

انا راض منك يا كل المني بالذي تهوى على حكم الغرام
لست ابني من زمانى حاجة غير ان تحي سعياداً والسلام



❖ شكوى حال لصديق ❖

الحب الخال الله بقاء سيدي وحرمة « وبث اجلاله في القلوب وغرسة *
وثبت قدمه على الصراط المستقيم واسمه ، وكساه حلل العز وتاج الفخار البسه
وكبي حاسده ونجسه ، وردي عدوه رداء الذل ونكسه ، ولا زال سيدي ابقاه
الله مسعود الجدد ، وافي الود ، واري زند الامل ، راؤلا في العز في ابهى حلل
يقضي بدوام الاستفسار ، والتطلع الى مسار الاخبار وتزويد السفار ، برسائل

الاشواق والاسفار ، والاستشراف على الاحوال من كل ظاعن وحال قياماً
بواجب صدق العهد ، واحتفالاً بمقتضيات الود ، وحيث تعذر على الوفي اللقاء
فكتبابه يقوم مقامه ، ويفيد مرامه ، في الترجمة عن خالص وده ، والانباء عن
استمراره على كرم عهده

لا يَبْنُ عهده وردا ان عهدي لك آس

هذا وان قُتِرَت المراسله ، لأمور شاغله ، من عجائب الحوادث ، وغرائب الامور
الكوارث * التي اشتلت البال * وكدرت الحال * ولا خليل اليه المشتكى شيء
لنا من الشدائد مسالكاً * وينسخ بصبح رايه من مكاييد الزمان ظلاماً حالكاً
ولا بد من شكوى الى ذي مروءة يواسيك او يسليك او يتوجع
هيئات . قد مضى فات ، كيف وقد تفرقت القلوب عند اجتماع عظام الخطوب
فكل واحد بنفسه مشغل ، وبجمل اعبائه مستقل ، اصبح ريح التناصر وهو
راكد ، واذا عظم المطلوب قل المساعد ، واقسم الامر شامت وحاسد ، ومنكر
للفضل وجاحد وناصب حباله خداع ومكاييد - وبجواهر بالعداوة وبجادل مجادل
انما اشكو حزني الى الله . وافوض امري اليه فيما قدره وقضاه ، واعود فاقول
ما زالت عناية الله بنا مطفئة نيران الاعداء محرقة قلوبهم بما اضمروه من الحسد
الذي هو اشر داء

قترام صفر الوجوه كأنهم ممن اصيب بطة الربقان

سعوا جهدهم سيف خذلاني ، وجحدوا مسالف لهم من احساني ، وتعاقدوا
وتعاضدوا ، وقاموا وقعدوا ، وتشاوروا وتوأمروا ، ولسان حالي يقول ، عند
اشتداد هذا الامر الم هول

فيارب هل الا بك النصر يرتجي عليهم وهل الا عليك المول
اسال الله سبحانه ان يحفظني واياكم من كيد عدو في ثياب صديق ، ويجعل لي
ولكم نية صالحة تنظلم بها عند كل ضيق .

❖ فصل من كتاب يتضمن موعظة ❖

لقد شغلني تطلب كفاف العيش * عن ارتكاب الخلاعة والطيش * وقعت
من الزمان بهذه النخبة * وارتحت نفسي من التطلع الى غيرها فالعمر وان طال
كلحه * والماقل من صرف همته لتكامل نفسه بأنواع المعارف . وجعل بنيته
استفادة غوائد الوارف . اذ كمال النفس الانسانية بأنواع العلوم . لا يحسن
الملابس والمشارب والمطعم . فمن جعل ذلك من الدنيا بنيته . وصرف اليها
همته . فانما كانت عنايته بتدبير جسمه . لا لتكامل روحه التي هي مناط شرفه
وكرمه . فتجاوز حد العرفان . فان المرء بالروح لا بالجسم انسان . ومن صرف
عن الدنيا امله . ورضي منها بما يقيم به اوده . ويصلح عمله . واكب على تحسين
باطنه غير مبالي بتحسين الظاهر . عاش فيها رغداً غير مشغول البال ولا مكدر الخاطر
وما هذه الدنيا بدار اقامة . ولكن طريق للمسافر للعلا

ومالي وللتثبيت بها وآمالها . والولوج في غمرات احوالها ، والثورط في مخاوفها
والاغترار بخازناتها ، وقد اتقمت لجنتها اتاس قبلنا فباتوا بصفقة مضون ، وعيشة
محزون وضرب من القنون وخرجوا منها كما دخلوا وفارقوها وارتحلوا ومن
نقد الاشياء بعين الاستبصار وتاملها تأمل ذي اعتبار علم يقيناً ان الكفاف
كافي وما يسد الرمي من الدنيا وافي وللزيادة على ذلك تعب وعناء وانخداع
بسراب المني . ولقد حلت الدهر اشطره . ورايت اخضره واغبره . فاذا هي الايام
من صايرها ظفر . ومن عابدها خسر . واتي وان جبت المشارق والمغارب . وقطعت
البراري والبحار . واتقمت لجج البحار الزاخرة . وتجمعت تلك المشارق
المحكاثة . فلا احصل الا الرزق المقسوم . والعيش المقدّر المعلوم . على ان الطامح
يبصره الى الرتبة العليا . والجاري من النفس طلقاً في كل ما يتني . مع رجوع
الدهر القهقري . ومشيء الى ورا . قد تكلف ما لا يستطاع واغتر بسراب لساع
واني للمرء الوصول الى الامل . ومقابلة زمانه له بالمسرة والجذل . والدنيا طبعها
الفدر . وشراها الكدر

باب في الاستدعاءات^(١)

العرضات

بيانات فيما يتعلق بالاستدعاءات

(١) يلصق في ذيل الاستدعاء طابع^٢ (ورقة بول) قيمته قرش واحد^٣ و يعطل اما بوضع التاريخ عليه او قسم من التوقيع (الامضاء) او الختم ويرفع الى مأموري الحق العام « المدعين العموميين » ويدفع عنه خمسة قروش رسم القيدية ويمكن ان يقبل بلا رسم اذا اثبت مقدمه فقره وعدم اقتداره على تادية الرسم المذكورة بشهادة من امام محلة او مختارها او من الرؤساء الروحيين او من نفر من الوجهاء يستحيل تواطؤهم على الكذب

(٢) اذا تمت محاكمة المدعي عليه في دائرة المستنطق ضمن المدعي رسم القرار الذي يصدره المستنطق بمنع المحاكمة وهكذا اذا ظن على المدعي عليه وارسلت اوراق البعوى الى المحكمة الجزائية فبرات المحكمة صاحبه غرم المدعي برسم الاعلام والاستنطاق والضبط

(٣) اذا تقدمت الشكوى بطريق الاخبار دون ان تكون مقيدة باستدعاء مخصوص وبرت ساحة المدعي عليه فلا يحكم على المدعي بشيء من الرسوم القانونية المذكورة

(٤) الاخبار كناية عن عرض الكتابة شفاهاً الى رجل الشحنة « مامور البوليس » وهذا المامور بقيد الشكوى بورقة تعرف قانوناً بالجرنال ثم يرفها الى مامور الحق العام وهذا يحيلها الى دائرة الاستنطاق او خطأ باستدعاء مخصوص

(١) اخذنا محتويات هذا الباب من كتاب لنا عنوانه (المعاملات القانونية)

وثمته • قروش

يشتمل واقعة الحال ويختتم بالتصريح عن صفة الخبر بكونه قدس على ميل
الاخبار وانه لا يدعي بمحقق شخصية . ولا يشترط في الاخبار كما يشترط في
الشكوى ان يبين المشتكى حقوقه وتضمناته
(٥) اذا رفع المدعي يده من دعواه بمدة اربع وعشرين ساعة من تاريخ
الاستدعاء فلا تعود عليه مصاريف الدعوى



استدعاء بمادة ضرب وجرح
لجانب مدعي عمومي مركز ولاية بيروت الجبلية
ساعدتو افندم حضر تلري

يعرض مقدمه فلان الفلاني المثاني تاجر مقيم في بيروت سكنه بالحلة
الفلاية انه في نحو الساعة الواحدة من غروب امس بينما كنت ماراً بالقرب من
السوق الفلاني اذ هم علي فلان ابن فلان عثماني مقيم في بيروت في الحلة الفلاية
واوسعني ضرباً مؤلماً واشهر السلاح حلي قاصداً قلتي وتركني هشيناً مثخناً جراباً
وذلك علي مرأى الاشخاص الانية وهم فلان وفلان وفلان . الخ
وقد شفعت استدعائي هذا برا بوط الطيب البلدي الذي يؤيد شكواي
هذه وعليه فاني التمس احالة استدعائي هذا الى محله الايماني لكيما تجري مجازاة
المدعي عليه حسباً تقتضيه العدالة والله تون وتغريه عطلي واخسراري ومصاريف
المحاكمة وعلى كل الامر لوليه افندم في كذا ٠٠٠ سنة

بند
فلان

بيانات فيما يتعلق بدعوى الشتم

(١) ان دعوى الشتم والسب من الدعوى الشخصية الصرفة وهي المعروفة بدعوى الناموس ولها نظائر تأتي في الفصول التالية لا يحق للمأمور الحق العام ان يدعي بها راساً بل لابد في ذلك من استدعاء مخصوص يقدمه الشخص الذي مست كرامته ووجهت اليه الاهانة وتقدمه لا يختلف في شيء عن الاستدعاء المتعلق بدعوى الضرب غير ان الفرق بين الدعوى بين ان دعوى الضرب يمكن الاشتكاء عليها بطريق الاخبار دون افتقار الى استدعاء ويمكن للمأمور الحق العام ان يدعوا بها راساً متى علموا ودعوى الشتم لا يمكن الادعاء بها الا اذا كانت مقيدة باستدعاء شخصي وهكذا افعال التهم والقدح المنصوص عليها بالمادة « ١٩ » من نظام المطبوعات

(٢) بمد تدخل المدعي العمومي بدعوى الشتم اذا ترك المشتكي دعواه او اسقطها باستدعاء رسمي فلا تسقط المجازاة عن المدعي عليه بخلاف الدعوى المتعلقة بفض البكارة والعرض فان المجازاة القانونية والحقوق العمومية تسقط باسقاط الدعوى الشخصية

(٣) اذا وجهت الاهانة الى احد السراة النظام الذين يكونون في راس الامور كالولاء وامثالهم من ذوي المقامات فلا حاجة للاستدعاء وتقدم الشكوى بل من صلاحية المدعي العمومي اقامة الدعوى على الفاعل راساً

(٤) المراد بالاستناد والاقتراء المذكورين انما هو التعيين والتخصيص كان يقال عن فلان انه سرق البيت القلائي او انتلس المحل القلائي او احوال على فلان او عن المأمور انه اخذ رشوة من فلان عن الدعوى القلائية او استنكف عن احقاق الحق في دعوى فلان على فلان لتعرض في النفس وامثال ذلك من الذنوب التي تستدعي المجازاة القانونية لو ارتكبها ذلك الشخص او المأمور حقيقة فلذا لم ينقطع القائل ان ثبت مانعزاه الى القول عنه وتبين رسمياً ان اسناداته

من قبيل الاقتراء جوزي بالجزاء الذي يترتب قانوناً على مرتكب فعل من الافعال المذكورة

- (٥) يمكن للولي والوصي ان يدعي عن القاصر
(٦) يجب ان يصرّح بالفاظ الشتم والحكمة في ذلك معرفة ما اذا كانت الالفاظ معدودة من الفاظ الشتم ام لا وهل يترتب على قائلها جزاء ام لا



❖ استدعاء بمادة شتم ❖

لجانب معاون مدعي عمومي مركز ولاية بيروت الجليلية
عزتو افندم حصر تلري

يفرض مقدمه... العثماني ومهنته... المقيم في... انه بينما كنت وامراني في البيت اتى فلان الفلاني ومهنته... عثماني مقيم في... بمحلة كذا وطلق يسوق لنا معائب ومثالب وتعييراً وسباً وشتماً مما يحط من قدرنا ويخل بالحرمة وبما تفرق لها جباه الانسانية نجلاً وقد تقوه بالفاظ كريمة مستهجنة مخالفة لكل مذهب وديانة مما اضرب صفحا عنه الان الى وقت المرافعة حيثما اكشف بهاعن الفاظ الشتم الخرفية التي تقوه بها المذكور بمحضرة فلان وفلان وفلان وعليه لما كانت هذه المعاملة والحركة هي مخالفة للعدل والقانون استرحم جلب المدعي عليه المذكور لاجل المرافعة معه والحكم عليه كما تقتضيه عدالة القانون وتزاحته وطى كل الامر لولي افندم



بيانات فيما يتعلق بدعاوى السرقة

- (١) يجب في اثبات السرقات ان يكون بين اوراق التحقيقات كشف قانوني يحرره مامور البوليس ويختار المحلة ورجل من ذوي الخبرة كالتجار والحذاد لمعرفة ما اذا كان هناك آلة مخصوصة وقد اشتملت للفتح والحلم

- (٢) يقتضي ان يثبت المدعي دعواه الشخصية بدلائل او براهين او بينات فلا يكفي في اثبات الدعوى ان يقول 'سرق لي كذا وكذا بل عليه ان يبرهن على وجود المسروق قبل حصول السرقة وعلى ثمنه وقيمه وجنسه
- (٣) اذا تبين بالاستقصاء والتحقيق ان فعل السرقة المدعي به مكذوب فيه لم يقع رأساً وحكم بذلك في المحكمة الايجابية حق للمدعي عليه ان يقيم على المدعي دعوى الافتراء
- (٤) دعاوي الافتراء لا تقام على المخبرين فقط وانما تقام على الشهود ايضاً



استدعاء بمادة سرقة

لجانب مدعي عمومي مركز ولاية بيروت الجلية
سعادتو افندم حضر تلري

يعرض مقدمه فلان الفلاني عثماني مهنته مقيم في بلدة ٠٠٠ في محلة كذا
::: ان فلان الفلاني العثماني مهنته كذا قد شوهد نهار البارح عند الظهر في
جنيته سكني وقد رآه فلان وفلان متسلقاً حائطها وفاقياً نفسه الى داخلها حيثما
لم يكن احد من عائلتي وقتئذ في البيت فلدى رجوعنا عند المساء رأينا خزانة
في احدى الغرف مكسورة الاقفال ومسروقة منها جميع الخلى التي هي عبارة عن
قرطي (زوج حلق) الماس وثلاثة خواتم وساعة ذهبية بما يبادل ثمنه عشرة
الاف قرش فالتمس في بادئ الامر احالة استدعائي هذا الى دائرة البوليس
لمطاردة السارق والقبض عليه قبل ان يتهم فرصة للفرار واخاعة هذه الخلى
حتى اذا ما اجريت التحقيقات الابتدائية يرد الى المصاغ للمسروق ويجازى
السارق حسبما تقتضيه عدالة القانون وعلى كل الامر لوليه افندم



❖ بيانات فيما يتعلق بدعوى التاموس ❖

- (١) ان دعوى العرض داخلة في عداد دعوى التاموس (اي الشتم والاهانة) فلا يجوز تداخل المدعين العموميين فيها الا باستدعاء شخصي
- (٢) لا بد في مثل هذه الدعوى ان يثبت الاخبار والاكرام وهذا انما يثبت بالاثار التي يمكن ان تبدو في جسم المدعية كالرضوض والخدوش والجروح والكدمات ودلائل العنف في سائر الجسم

...

❖ استدعاء بازالة بكاره جبراً ❖

لجانب مدعي عمومي الخ

سعدتوا قدم حضرتي

تعرض مقدمته فلانة بنت فلان الفلاني عثمانية مقيمة في .. ان فلان ابن فلان العثماني * ومهنته كذا قد دخل علي ليلة البارح بينما كنت خارجة من باب بيتي الى صحن الدار لقضاء بعض مهام البيت فقبض علي كرها واشهر فرداً مسدس الطلقات وتهددني بالقتل اذا فبت بكلمة ثم القاني الى الارض مفشياً علي بدون حراك واقتض بكارتي اغتصاباً كما يؤيد ذلك رايبورط طبيب البلدية المرفوق بهذا الاستدعاء فالتمس معاملة المدعي عليه المذكور معاملة قانونية والحكم عليه بغضات بكارتي وحقوق الشخصية مع ما لحقتي من الاضرار علي ما تقتضيه العدالة والمروحة ويلي كل الامر لولي اقدم

بيانات

- (١) يحكم القانون على الثاصل عند ما يثبت الفعل عليه ولكنه اذا تزوج بالفتاة يسقط عنه الجزاء
- (٢) اثبات الجرم المذكور يكون بالشهادات ويقوم بالدلائل ايضا وهذه الدلائل انما هي عبارة عن مبادلة الرسائل بين الرجل والفتاة واجتماع الاثنين في

خولة عن اعين الناس وسبق الوعد بالزواج وقيام البرهان على ان الوعد كان مقصوداً منه الوصول الى الغاية التي حصلت وغير ذلك من الامارات

صورة ثانية

باغراء عقد الزواج

لجانب مدعي عمومي الخ

سعادتلو اقدم حضر تلري

نمرض مقدمته فلانة العثمانية ان فلان الفلاني عثماني مقيم في كذا قد اغفلني واغواني واقنعني بوعد الزواج . وبعد ان راودني عن نفسي وقضي وطره مني تركني وشأني ولم يتزوجني بحسب وعده فالتمس جلب المدعي عليه والحكم عليه بضمانة (دية) بكارتي ومعاملته حسب ما تقتضيه العدالة والقانون وعلى كل الامر لولي اقدم



بيانات فيما يتعلق بدعاوى الاحتيال وسوء الائتمان

(١) يلزم في دعاوى الخديعة والاحتيال ان يثبت كون الاشياء المدعى فيها قد سلمت للمدعى عليه ليحفظها او يستعملها ضمن الدائرة التي عينها له المدعى ثم اضعها بقصد الضرر

(٢) اذا انكر المدعى عليه انه استلم الاشياء المذكورة وثبت كونه استلمها فانكاره من قبيل البرهان على تعمد الاذية بالمدعي والحاق الضرر به ولكن اذا لم ينكرها وثبت انها فقدت منه بالقضاء والقدر فلا حق لمواخذته وانما يحق للمدعي ان يدعي بحقوقه الشخصية ان كان ثمة حقوق

(٣) اذا ثبت ان السند قد فقد بالقضاء والقدر فلا جزاء على الامين . وانما يرجع في ذلك الى حكم المجلة ولكن اذا تبين القصور من الادعاء بفقدانه فقد وجبت المجازاة

استدعاء بمادة احتيال ووهو استعمال اثنتان

لجانب معالي مدعي عمومي مركز ولاية بيروت الجليلية

سماعتلو افندم خضر تلري

يعرض مقدمه فلان الفلاني التاجر العثماني المقيم في بيروت ان المحل التجاري،
علاقات تجارية وحسابات جارية مع محل فلان الفلاني العثماني المقيم في بيروت
ايضا ومن مدة اسبوع جرت المحاسبة بين محلي ومحل المذكور ونتج فروقات
عظيمة في رصد كل حساب منّا مما استدعى الى مقابلة دفاتر محلي مع دفاتر محله
ومراجعة ونقص الدفاتر مع بعضها بعضاً وبموجب طلب فلان والخاص قد صار
توديع دفاتري بيده امام فلان وفلان وفلان وقد وعدني بان يحفظ هذه الدفاتر
في محل حر يزعه عنده بنوع انه يضعها في صندوقه الحديدي . ولما حضرت عنده
صباح الغد وطلبت منه الدفاتر ذهب الى انها فقدت من عنده بقضاء وقدر ولما
كان عمله هذا مقصوداً فيه الفش والخدبة والحاق الضرر بي والاحتيال عليّ
لاضاعة حقوقي اتيت باستدعائي هذا ملتصقاً احاطته الى المحل الايجابي كباي حكم
عليه بترجيح دفاتري التجارية ليدي والتعويض عليّ بما لحقني من الاضرار
ومعاملته حسباً تنفيذ العدالة والقانون والامر لمن له الامر افندم

صورة ثانية

لجانب مدعي عمومي مركز ولاية بيروت الجليلية

سماعتلو افندم خضر تلري

يعرض مقدمه فلان الفلاني تاجر عثماني مقيم في بيروت اتني اعطيت وسلمت
عليّ وجه الامانة فلان الفلاني بصفة كونه مستخدماً عندي براتب شهري
ضدّاً برسم القبض من امضاء فلان الفلاني بقيمة قدرها كذا فالذكور قد
اساء استعمال هذه الامانة قاصداً ان يحضرني المبلغ المذكور فتواطأ مع صاحب
الامضاء واخفاء متعمداً ان يحضرني ويهضم حقوقي وبناء عليه فاني باسم العدالة

اطلب جلب المدعى عليه المذكور بصورة مشعجلة « لانه قد بلغني انه يستعد للفرار من هذه البلدة » كما يصير ترجيع السند المودع اليه ومعاملته حسب مقتضيه عدالة القانون وعلى كل الامر لوليّه اقدام



بيانات

فيما يتعلق بدعوى التعدي والغصب والاتلاف
يترب في بادي الامر ان ثبت المدعي ملكيته للجنة او البستان او الحقل الذي قطعت اشجاره واتلفت مغروساته حتى يترب الجزاء على الفاعل والافان المنازعة على الملكية تخرج الدعوى من وجهها الجزائي الى الوجه الحقوقي على انه اذا اثبت بعد المحاكمة ملكية المدعي فيحكم عليه بالجزاء القانوني والاختلاف على الملكية يؤخر سير الدعوى الجزائية حتى تفصل الدعوى الحقوقية وهو ما يسمونه (بالدعوى المناخرة او المستأخرة)



استدعاء جادة تعدي وغصب واتلاف
لجانب معاون مدعى عمومي ولاية بيروت الجليلة
عزتلو اقدام حضرتلري

يعرض مقدمه فلان بن فلان عثماني مهنته كذا مقيم في بلدة كذا ان فلان فلان الفلاني العثماني مهنته كذا في بلد كذا دخل الى جنينتي في الساعة السادسة من النهار وقطع بعض اشجارها واتلف ما كان فيها من المحصولات وبمعاونة شركائه العديدين هدموا لي الجائط الثام البناء منذ سنين الفاصل بين حدود ملكي وملكه وقد توصل ايضا بجرأته لهدم قناة الماء وفيضانها على كل كرومي وزرعني وقد لحقني من جرأ هذه الافعال اضرار تعادل قيمتها خمسة الاف غرش فبناء عليه اثبت باستدعائي ههنا ملتمسا احالته الى دائرة البوليس لاجل

اتخاذ هذه الحركة الخائرة للقوانين واخراج المذكور من جينتي مع شركائه ومعاملتهم حسباً بتنضيه عدالة القانون وحكمته وعلى كل فالامر لوليه انعدم



بيانات فيما يتعلق بدعوى التزوير

(١) ان دعوى التزوير وان قرغ عنها المدعي الشخصي فامور الحق العمومي بتعقبها حتى يبلغ بها النهاية

(٢) يجب في مثل هذه الدعوى ان يكون السند المدعي ارتكاب التزوير في بعض مسطوره وعباراته قد سلم للامور او للكاتب بطريقه الرسمية اية بواسطة حواله عليه من رئيس المحكمة

(٣) لا بد في اثبات هذه الدعوى من اقامة دلائل وبراهين قاطعة على ان التحشية المدعي اضافتها الى متن السند صنعت بعد تسليمه للكاتب والا فان الادعاء المجرد لا يبني عليه حكم قانوني .

(٤) كثيراً ما وم البعض ان التقليد هو عين التزوير وبعبارة ثانية ان التزوير والتقليد واحد والحقيقة انها على طريقه قبيح فالنقل الذي يقع على العلامات الفارقة «الماركات الخاصة» لا تنقام بشأنه الدعوى الا اذا كان المدعي قد سجل علامته المقلدة وفقاً للاصول المربعة ولا يحق للامور الحق العام ان يتدخل بالدعوى نوأ وانما يحق له ذلك بعد ان يدعى بها المتضرر شخصياً ولا يحكم على المقلد بمثل ما يحكم على المزور اذ ان لكلا الجرمين مادة مخصوصة



استدعاء بدعوى تزوير

لجانب معالي مدعي عمومي ولاية كذا

يعرض مقدمه الخ انه بخلال المحاكمة الجارية في المحكمة الفلانية بيني وبين فلان بن فلان العثماني قد ابرزت سنداً لاثبات دعواي على خصمي المذكور

وبعد اجراء معاملات القيد النظامية عليه سلبه الى كاتب ضبط تلك المحكمة فلان الفلاني بصورة رسمية لاجل قرأته ثلثاً ودرج صورته بضبط المحكمة بحسب الاصول ونظراً لضيق الوقت بالوقت المعين تاجلت الجلسة لوقت اخر وبقي السند المذكور بيد الكاتب محفوظاً علي الاصول بين اوراق الدعوى وبعد ذهابي قد اتفق الكاتب الموصى اليه على تحشية عبارات بالسند المذكور تحول معنى مندرجاته إلى معنى اخر بقدر قوة الحكم بالجهة المدعى بها هذا ولما كان فعل الكاتب المذكور من افعال التزوير المنوعة قانوناً اثبت باستدعائي هذا معلناً الوقع ومدعياً شخصياً عليه بمحقوق الشخصية التي قدتها من جزاء فعله هذا وبناء عليه فاني التمس اجراء المقضى القانوني بحقه واحالة استدعائي لجانب مامور الاستئناف لاجل اعطاء افادتي نظاماً وتقديم براهين بثبوت الفعل المذكور وبكل الامر لوليه اقدم



بيانات فيما يتعلق بدعوى صرف النفوذ

(١) يمكن تحويل معنى صرف النفوذ الى حق مشروع بمعنى ان المدعى عليه بصرف النفوذ يمكنه ان يتصل من الدعوى بمحبة ان ما فعله انما هو حق من حقوقه . مثال ذلك ما لو دخل رجل ارض اخر وحاول اقتلاع اشجارها وحصد غلاتها فجاء المالك ومنعه بمحبة ان الارض ارضه فلا يسمى هذا بصرف النفوذ الا اذا تبين في المحكمة الحقوقية ان مدعي الملكية كاذب في دعواه وثبت ان الارض لم تكن ارضه فيثبت بمعاقب علي فعله في الدائرة الجزائية



استدعاء صرف نفوذ

الجانب الخ

يعرض مقدمه الخ ان فلان الفلاني كذا تابعيته كذا صنعته محل اقامته قد حضر لمحلة كذا . وبينما كنت مباشراً اجراء الامر الفلاني يحق شرعي

قد اجبرني بصرف نفوذه بواسطة الجبر والشدة بالامتناع عن اجراء الفعل المشروع وبما ان فعله ممنوع قانوناً اتيت بهذا الاستدعاء معلناً الواقع ومدعياً عليه بحقوقى الشخصية الساجمة عن تضرره بمنعه اياي بدون حق بمقتضى صرف نفوذه واستبداده . وبناء عليه فاني التمس اجراء المعاملة القانونية بحقه والامر لمن له الامر ان يقدم



بيانات فيما يتعلق باشهار السلاح

- (١) اشهار السلاح وتشره يكون علي وجهين الاول للاخافة والثاني بقصد القتل ولكل من الجرمين جزاء مخصوص
- (٢) ان كان يشهر السلاح للاخافة فالجرم جنحة وان كان للقتل وحالات دونه موانع فجنابة
- (٣) التفريق بين الجرمين لا يخلو من الصعوبة من حيث ان القصد انما هو من افعال القلوب التي لا تعرف الا متى قامت عليها قرائن قاطعة ومقدمات صادقة من مثل السلاح الذي اشهر ووجهه مرماه وهدفه وحالة المشهر ونسبته الى المشهر عليه او سبق عداوة بينهما او تهديد بالقتل وغير ذلك من البراهين التي تدل علي القصد



استدعاء باشهار السلاح

• بجانب الخ

• عزتو الخ

يعرض مقدمه فلان الفلاني صنعت كذا مقيم في المحلة الفلانية انني بينا كنت ماراً في المحلة الفلانية اذ تعارضني فلان بن فلان الفلاني صنعت كذا عثماني مقيم في محلة كذا واشهر علي سكيناً (ام غيرها من انواع السلاح) متهدداً اياي

بالقتل ولو لم اركن الى الفرار لما نجوت بروحي من غدره وكان ذلك بمشاهدة
فلان وفلان بناءً عليه ولما كان فعله هذامن الافعال الممنوعة المستوجبة المجازاة
القانونية اثبت باستدعائي هذا معلناً الواقع لاجراء المعاملات القانونية بحقه وطلب
محاکمته ومجازاته يحجب الاصول وبكل الامر لوليه افندم



بيانات فيما يتعلق بدعوى الماريق

- (١) يجب التفريق بين من يلقي النار عمداً وبين من يلقيها انفاقاً لان
بين الجرمين وفعلين بوناً عظيماً
- (٢) التصدي لمثل هذا الفعل وان عدّ جرماً ممنوعاً الا انه يختلف كثيراً
عن جرم الاحراق فمثلته مثل السرقة والتصدي اليها



استدعاء بمادة جريق

لجانب معالي معاون مدعي عمومي ولاية الجليلة

عزتلوا فندم حضر تلوي

يمرض مقدمه فلان الفلافي صنعت كذ عثافي مقيم بمحلة كذا انه لدس
التحري عن مسبب الحريقه الفلافيه (اذا كانت من الجرائم المشهوده) فتشقت
وتأكدت من فلان وفلان الفلافي ان الفاعل الحقيقي هو فلان الفلافي العثافي
المقيم في المحلة الفلافيه حيث اقدم علي ذلك بنصور وعمد والقي النار بالمحلة
المدكورة قاصداً ايصال الضرر والاذى الي فبناءً عليه اثبت باستدعائي هذا
بصفة مخبر بارتكاب الفعل المذكور من فلان الفلافي المرقوم ومدعياً عليه بحقوقني
الشخصية الناجمة عما تلف لي بسبب الحريق المذكور فالتمس اجراء مقتضيات
القانونية بحق الفاعل وحالة استدعائي للحل الايجابي حيثما اقدم الادلة والبراهين
علي اثبات الفعل علي الفاعل المذكور واثبات حقوقي الشخصية وبكل الامر

من له الامر اقدم



بيانات فيما يتعلق بطلب مصاريف الشهادة

- (١) المصارفات السفرية تدفع مباشرة من صندوق المحكمة على ان تعود فيما بعد على الفريق الذي يظهر انه مبطل بدعواه . فان حكم على المدعي عليه ضمن ايضاً هذه المصاريف وان رُد المدعي الشخصي من دعواه حكم عليه بها
- (٢) يمكن استحصل هذه المصارفات بعد تأدية الشهادة ايضاً بمعنى ان الشاهد اذا لم يطلب هذه المصاريف السفرية قبل اداء الشهادة فلا يحرم منها بعد اداها



استدعاء طالب مصاريف للشهادة

لجان معالي رئاسة محكمة بداية الجراء كذا

عزّلوا اقدم حضر قلري

يعرض مقدمه فلان المقيم في المدينة الفلانية اني نهار كذا تبلفت مذكرة جلب صادرة من محكماتكم العلية توجب حضوري اليها بتاريخ كذا بمادة شهادة فيناء عليه ولما كانت المسافة فيما بين محل اقامتي ومحل وجود محكماتكم تستوجب مصارفات سفرية للذهاب والاياب التمس في بادئ الامر تعيين المصارفات (خرجاء) نجسب الاصول وارسلها اليكم كما اتكن من الحضور وبكل الامر لوليه اقدم



بيانات

فيما يتعلق بدعوى فك الختم واخذ امانات واوراق

- (١) يجب على المدعي بمثل هذا الفعل ان يثبت على المدعي عليه سوء

التقصّد اذا كثيراً ما يتفق ان تعطى رسائل زيد الى زيدون لتقارب وتشابه في الاسمين فيفضها زيدون نوماً انها له ففي مثل هذه الحالة لا يترتب عليه جزاء البينة ولكن اذا ظهر ان الفاعل انتحل اسماً آخر وفعل ما فعله قصداً وعمداً فقد وقع تحت طائلة الجزاء



استدعاء بك ختم واخذ امانة واوراق

لجانب مدعي عومي ولاية الجلبلة

مساعدنا افندم حضر تلري

بعرض مقدمه الخ .. ان فلان الفلاني تابعيته كذا صنعت كذا مقيم في محلة كذا قد حضر لادارة البوسنة الفلانية وانتحل اسمي زوراً وطلب الى مأمور التوزيع بان يسلمه تحاريري الواردة باسمي . وبما ان المأمور لا يعرفني شخصياً قد سلمه اياها وبعد فض اختامها قرأها وقرأها بعد وقوفه علي مندرجاتها بقصد ايصال الضرر الي بمزاحمة التجارة ام بقصد الوقوف علي اسرار تحاريريه ولا كان فعله من الافعال الممنوعة وانتحاله اسمي يعتبر من افعال التزوير واخذه تحاريري بدون اذني وفض اختامها يستوجب الجزاء الميت باستدعائي هذا معلنًا الواقع لاجراء التحقيقات القانونية هي الفاعل المذكور وبجازاته بحسب الاصول الموضوعه وبكل الامر لوليه افندم

(وان كان تضرر باضرار شخصية بقول :)

وبما انني تضررت من عمله هذا غير المشروع يبلغ كذا فادعي عليه ويكون استدعائي بمثابة اخبار عن الحقوق العمومية وبثابة دعوى بحقوق الشخصية الخ



بيانات

فيما يتعلق باطلاق سبيل بواسطة الكفالة لحين المحاكمة

(١) الكفالة على الاطلاق يجب التصديق عليها في قلم محور المفاوضات ودرسم التصديق خمسون قرشاً ويمكن ان تكون الكفالة تقديبة فنُدفع القيمة التي يعينها المستنطق او المحكمة على طريق الاستيداع «ديبوزيتو» لبعده ختام الدعوى



استدعاء اطلاق سبيل بواسطة الكفالة لحين المحاكمة
لجانب معالي معاون مدعي عمومي محكمة بداية كذا
عزتلو اقندم

المعروض من مقدمه فلان الفلاني تابعيته كذا صنعت كذا انه من تاريخ كذا صار توقيفي من دائرة الاستنطاق بمادة ضرب. وبما انه مضى على موقوفي مدة خمسة ايام وقد تم اجراء التحقيقات القانونية الابتدائية وكان فعلي هذا يعد من افعال البسطة البسيطة التي يسمح القانون لفاعلها باطلاق سبيله بواسطة الكفالة القانونية كنت بالوقت ذاته صاحب شغل معروف ومشهور بالبلدة اتيت باستدعائي هذا ملتصقا صدور امركم الكريم باحالة الجانب مستنطق محكمة بداية المراكز لاجل اطلاق سبيلي تحت الكفالة النظامية المنهدة بتقديعها بحسب الاصول وبكل الامر لوليه اقندم



بيانات

- فيما يتعلق في الاستئناف على حكم وجاهي
- (١) ان مدة الاستئناف الاحكام الوجاهية هي عبارة عن عشرة ايام تبتيدي من تاريخ تفهيم القرار ومن تاريخ تبليغه اذا كان الحكم غيابياً
 - (٢) ان يومي التفهيم وتقديم استدعاء الاستئناف داخلان في عدد عشرة الايام المذكورة خلافاً للاحكام الحقوقية فان اليومين المذكورين لا يدخلان في عدد الايام المعينة للاستئناف

- (٣) يجب ان يتقدم استدعاء الاستئناف اما للرئيس المحكمة الحاكمة
واما للرئيس المحكمة الاستئنافية
- (٤) الصورة التي تؤخذ عن اعلام الحكم الابتدائي يدفع عنها ثلاثون
قرشاً وعن رسم التبليغ عشرة قروش
- (٥) اللائحة الجامعة لاسباب الاستئناف ترفع لمحكمة الاستئناف اما
بواسطة المحكمة الحاكمة واما توثيقاً
- (٦) جملة الرسوم التي تدفع عن الدعوى الاستئنافية هي كناية عن
خمس قروش لقيد الاستدعاء وخمس لقيد اللوائح وبنين قروشاً لصورة الاعلام وتبليغ
- (٧) لا حاجة في دعاوى الاستئناف لتقديم كفالة مالية . ولا يجري حكم
الاستئناف الا بعد مضي الاجل المعين للتمييز



استدعاء استئناف على حكم وجاهي

لجانب معالي رئاسة محكمة بداية جزاء بيروت
عزتو افندم حضرتلري

يعرض مقدمه فلان ... عثماني ... مقيم في بيروت انه نهار الاثنين
الواقع في ... تفهمت من جانب محكمكم العلية قرار الحكم الوجاهي القاضي
بمحسني مدة . كذا بدعوة مضاربة (ام غيرها) نسبت الي مع فلان الفلاني
العثماني المقيم في بيروت . ولما كان الحكم المذكور محجاً بمحقوق وقد اوقع
في منطورية كلية من كل الوجوه اتيت باستدعائي هذا مستأنفه للجانب دائرة
الجزاء من محكمة استئناف ولاية بيروت الجلييلة فالتمس احالة استدعائي هذا
لجانب قلم محكمكم العلية ليصير قيده مبدأ للاستئناف وتقديمه مع سائر اوراق
الدعوى لجانب المحكمة الاستئنافية المومي اليها واعطائي صورة مصدقة عن
اعلام الحكم لاجل الاعتراض بعد دفعي الرسم القانوني عنها واني بحال المحكمة

الاستثنائية اقدم لأثرة اعتراضاتي على اعلام الحكم المستأنف المذكور وبكل
الامر لوليہ افندم



بيانات

من قضى مجوسيته دون الجزاء التقدي وبطلب اطلاق
سبيله لعدم مقدورته على دفع الجزاء المذكور
(١) الرسوم القانونية التي يحكم بها على اي شخص كان لا تستبدل بجزاء
الحبس بل لا يد من تاديتها
(٢) اذا ثبت ان المحكوم عليه فقير عاجز بشهادة مختاري طائفته واجتمعا
وشهادة ائامر مقبولي الشهادة يمكن اطلاق سبيله من السجن الى سعة ومقهم
انه صار قادراً على تادية الرسوم المذكورة تحصل منه يمكن ان يحجز راتبه اذا
كان من الخدمة واملاكه اذا كان من ذوي الاملاك وهكذا اذا كان من التجار
واصحاب الحرف



استدعا لمن قضى مجوسيته دون الجزاء التقدي وبطلب اطلاق
سبيله لعدم مقدورته على دفع الجزاء المذكور
لجاناب معاون مدعي عمومي مركز ولاية بيروت الجليلة
عزتوا افندم حضر غري

المروض انني قد وفيت المدة التي حكم بها علي من محكمة بداية الجزاء في
مركز هذه الولاية غير انه لما كان قد حكم علي مع الجزاء بالحبس بجزاء تقدي
للجزينة العامة قدره (كذا) وكنت عاجزاً عن تادية الجزاء المذكور وكان
يمكن استبدال الجزاء التقدي بالجزاء الحبسي وفقاً لاحكام المواد المخصوصة
في قانون الجزاء الهايوني وكان قد مضى يومان على المدة التي حكمت بها ولا

أزال موقفاً في السجن استرحم صدور الامر الكريم بتوديع استدعائي هذا
لجانب المحكمة الموما اليها لاحدار قرار باستبدال الجزاء النقدي بجزاء الحبس
وبسائر الوجوه الامر لمن له الامر



بيانات

- فيا ينملق بدعوى الاعتراض على الحكم النيابي
- (١) يجب تقديم الاعتراض في خلال خمسة ايام من تاريخ تبليغ الحكم
النيابي الى المعارض الا اذا كان المعارض مقبلاً في محل بعيد عن المحكمة فتضاف
الى هذه المدة الايام المعينه في القانون
- (٢) اذا لم يقدم المعارض صورتين عن استدعاء الاعتراض لتبليغ صورة
للمدعي العمومي واخرى للمدعي الشخصي ويؤيد رسم القيد ورسم التبليغ
فيسقط اعتراضه
- (٣) اذا لم يكن في الدعوى مدعي شخصي فلا حاجة لاكثر من صورة واحدة
- (٤) اذا لم يحضر المعارض للمحكمة في الجلسة التي تكون قد تعينت
الرؤية الدعوى الاعتراضيه يسقط اعتراضه الا اذا ثبت انه معذور معذرة شرعية
والحكم الصادر باسقاط الاعتراض يستأنف ان كان اجدائيا ويميز ان كان استئنافيا
- (٥) لا بد للمعارض في كل حال من ان يدفع رسم الاعلام المعارض
عليه والا فلا يقبل اعتراضه

بيانات

استدعاء اعتراض على حكم غيابي

لجانب معالي رياسة محكمة بداية الجزاء في مركز ولاية بيروت الجليله
سعادتو افتدتم حقترتلري
بعرض مقتمه فلان القلا في انه بتاريخ كذا تلبفت اعلاما صادرا من

محكمكم عليه مؤرخاً في كذا نومرو كذا متضمناً قرار الحكم الغيابي علي
بوضعي في السجن مدة كذا مع تضميني رسوم المحاكمه البالغه كذا وقيمة
كذا بدل تضمينات المدعي الشخصي فلان الفلاني بمادة كذا وقيمة كذا
منسوبة اليّ ولما كان الحكم المذكور محجفاً بحقوقى وملحقاً بي مفدورية كليه
بادرت للاعتراض عليه بنداً بنداً فاقول

اولاً ثانياً ثالثاً الخ

فبناءً عليه ولما كانت اعتراضاتي هذه جميعها كافية لبطلان والغاء الحكم
المذكور التمسني احالته لجانب قلم المحكمة لاجل قيده وتبليغ نسخة مصدقة
عنه الى جانب مأمورية الادعاء العموميه ومثلها الى المدعي الشخصي المذكور
ويتعين وقت المحاكمه بحسب الاصول للمحاكمتي واعطاء القرار في برأءة صاحبي
من شائبة الجرم المنسوب اليّ وبكل الامر لوليه اقتدم



بيانات

فيما يتعلق بشكوى عليّ مستنطق لاهماله توديع

الاوراق الى المحكمة

(١) اذا كان المستنطق قد فعل ذلك عن قصد مميّ فلا مفر له من طائلة الجزاء

(٢) اذا ثبت ان المستنطق يؤخر الاوراق لغاية سفي النفس او تقاضى المدعي عليه شيئاً او طلب منه رشوه فجزاؤه

(تبيه) من رام زيادة ايضاح والاطلاع عليّ الاوامر الساميه والقرارات
الاخيرة الصادرة من محكمه التمييز عليه عليه مراجعة كتاباً الذي عنوانه
المعاملات القانونية * القسم الاول الذي يبحث في المواد الجزائية

معين في القانون ولكن اذا لم يكن شيء من ذلك فلا جناح عليه



شكوى على مستطق لاهماله توديع الاوراق الى المحكمة
لجانب مدعي عمومي الخ

المعرض من مقدمه فلان الفلاني هو ان فلان الفلاني قد ادعى عليّ
بانني ضربته وجرحته واقام عليّ ذلك بعض الشهود فدعيت الى دائرة الاستنطاق
في اليوم الفلاني من الشهر الفلاني وسُئلت عن هذه الدعوى فانكرتها
وحصرت وجودي يومئذ في محل يعد من محل وقوع الفعل اكثر من ست
ساعات بشهادة كل من فلان وفلان وفلان ورغماً عن كون شهود المدعي لم
يشهدوا له بدعواه وعن كون شهودي قد ابدوا مدعائي وعن كون رابورط
الطبيب يفيدان الجرح عادياً يشفى في خلال اسبوع واحد وعن كون التحقيقات
في هذه الدعوى قد بلغت النهاية رغماً عن كل ذلك لا يزال المستطق فلان
الفلاني مصرّاً عليّ ابقائي في التوقيف متردداً عن اعطاء القرار بالظن او بمنع
المحاكمة وتوديع الاوراق للمحل الايجابي وبما ان فعله هذا من الافعال
المنوعة التي تدل عليّ سوء القصد بدليل التأخير الواقع ومرور الزمن الطويل عليّ
ختم التحقيقات في هذه الدعوى استرحم اجرا الايجاب القانوني وصدور الامر
الكريم في الاسراع بتوديع الاوراق المذكورة الى محلها الايجابي وبسائر الوجوه
الامر لمن له الامر انقدم

بيانات

فيما يتعلق بشهادة الزور

(١) يمكن محاكمة مثل هذا الشاهد والحكم عليه بدون افتقار الى
استدعاء مخصوص وان الشاهد الكاذب يتسوغ توقيفه بامر رئيس المحكمة او
بطلب المدعي العمومي

(٢) المدعي في مثل هذه الدعوى يستفيد من الحكم بمحقوقه الشخصية واضرارو التي نشأت عن الشهادة الكاذبه
(٣) تقسم الشهادة الكاذبه الى قسمين الاول جنحه والثاني جنايه
فالشاهد الذي يكذب في دعاوى الجنحه يعتبر فعله جنحه وفي دعوى الجنايه
يعتبر جرمه جنايه



استدعاء بشهادة زور

لجانب معالي مدعي عمومي ولاية كذا الجليله
سعادتلوا فندم حضرتلري

يعرض مقدمه الخ ٠٠٠ انه بخلال محاكثي لدى المحكمه الفلانيه بمادة
كذا قد شهد علي فلان الفلاني امام هيئه المحكمه الفلانيه بعد القسم النظامي
بتاريخ كذا بانى فعلت كذا وكذا كما ضبط ذلك حرقياً بضبط المحاكمه ثم
بعده في الجلسه العثيه رات الرياسه وجوب تكرار جلب الشاهد المذكور لاجل
الاستيضاح والمقابله بينه وبين بعض الشهود خلافه ولدى حضوره قد ادى
شهادته بالصورة العائيه ايضاً بصورة مخالفه لشهادته الاولى لفظاً ومعنى وحكماً
فبناء عليه ولما كانت شهادته بالدفعتين حاصلتين منه لدى المحكمه بالصورة
الرسميه فيكون شاهداً كاذباً بشهادته ومستوجباً الجزاء المعين بحكم قانون الجزاء
المايونيني وعليه اتيت باستدعائي هذا معلناً الواقع وملتمساً اجراء المعامله القانونيه
بحقه ومدعياً بمحقوقي الشخصيه عليه بدل تضمينات اعينها بالمحاكمه وبكل
الامر لوليه افندم

بيانات

فيما يتعلق بالرشوة

(١) دعاوى الرشوة لا تثبت الا اذا قامت عليها قرائن قاطعه

راهنة وبيّنات صحيحة عادلة او اوراق وسندات
(٢) وان يكن الرائش والرائشي والمرثي سواء في حكم القانون الا ان
الاخبار عن الرشوة قبل ان تنصل بموقفها الرسمي يسقط الجزاء عن المخبر ولو
كان واحداً من الثلاثة المذكورين
(٣) ما يعطى علي وجه الهدية والاكرامية لصغار المأمورين بمداخلكم
بالدعوى لا يسمى رشوة لانه يقصد بالرشوة كل ما يؤخذ لترويج المرام

استدعاء بمادة رشوة

- بجانب الخ
- سعادتو الخ

المعروض ان المستنطق الفلاني (اسمه ووظيفته) استدعاني لناديه في اليوم
الفلاني وبلغني انه لا يطلق سيلي من التوقيف بسبب الدعوى التي اقامها عليّ
فلان الفلاني من انني اطلقت عليه عياراً نارياً الا ان اوديه في مقابلة ذلك
مبلغاً قدره كذا علي سبيل التأمين وكان ذلك بحضرة فلان وفلان فدقت له
هذا المبلغ ولكنه لم يعطيني وصلاً وبعد الافراج عني دعيت الى المحكمة وبوشر
في محاكمتي في اول جلسة نليت اوراق الدعوى وتأخرت المحاكمة الى جلسة
اخرى ريثما يجلب شهود الفعل وحينئذ رجعت الى المستنطق الموما اليه وصلاً
ان يعيد اليّ المبلغ المذكور فامتنع من اعادته مدعياً انه انما اخذه في مقابلة
تحويل الجرم من الجنايه الى البتحة ولما ادركت ان هذا المبلغ قد تناوله من
وجه الرشوة بادرت بتقديم هذا الاستدعاء مخبراً به واقعة الحال ومدعياً بالمبلغ
المذكور فالتمس ان تجري المعاملة القانونية لاتصل الى حقوقي المذكورة وبسائر
الوجوه الامر لمن له الامر افندم

بيانات

في استدعاء التمييز

- (١) يجب ان يكون استدعاء التمييز باللغة التركية الرسمية
- (٢) اذا كان مستدعي التمييز موقوفاً او غير موقوف فيمكنه ان يستدعي تخاية سبيله بالكفالة المالية لترسل ورقة الكفالة الى محكمة التمييز بدون لكذ لا يقبل منه استدعاء التمييز
- (٣) اذا لم يكن المستدعي موقوفاً بل كان اوقف في التحقيقات الاولى واطلق سبيله بالكفالة القانونية فلا حاجة لتجدد الكفالة
- (٤) لائحة التمييز يجب ان تكون محتوية على اعتراضات المحكوم عليه التي تخرج الحكم وتنقضه وهذه ايضا يلزم ان تحرر باللغة الرسمية
- (٥) يمكن للمدعي الشخصي ان يميز الدعوى ايضاً من جهة حقوقه الشخصية

استدعاء تمييز

لجان رياة محكمة الاستئناف عليه

المروض انني بتاريخ كذا تقهمت القرار الصادر من محكمتكم العلية بحسبي مدة اسبوع في دعوى الضرب المقامة علي من فلان الفلاني . ولما كان الحكم المذكور محجفاً بحقوقى ومنايراً لاحكام القانون تقدمت بهذا الاستدعاء اعلن به انني غير راضخ للحكم المذكور وانني اطلب رفعه الى محكمة التمييز العلية فالتمس قيد استدعائي هذا بدءاً للتمييز واخذ (الديبوزيتو) القانوني وقدمته . رفوقاً باعلام الحكم واوراق الدعوى الى المحكمة المشار اليها مع اللائحة التي اتد بها ايضاً في ضمن ائدة قانونية وبساتر الوجوه الامر لمن له الامر انتم

باب في الفرائض (١)

فصل في توزيع التركة والفروض ومستحقها

يبدأ من تركة الميت بشيئيه ودفعه بلا اصراف ولا تنقيص . ثم تقضى ديونه ثم تنفذ وصاياه من ثلث ما تبقى بعد الذين ثم يقسم الباقي بين الورثة ويستحق الارث بنسب ونكاح وولاء . ويبدأ بصحاب الفروض ثم بالعقابات النسبية ثم بالمعتق ثم عصبه

ثم الرد ثم ذوي الارحام ثم مولى الموالاة المتركة له بنسب ثبت ثم الموصى لها أكثر من الثلث ثم بيت المال . ويمنع الارث الرق والقتل واختلاف الدارين حقيقة اوحكاماً . والمجمل على توريثهم من الرجال عشرة الاب وابوه والاين وابنه والاخ وابنه والعلم وابنه والزوج ومولى النعمة ومن اتساء سبع : الام والجدة والبت وبت الاين والاخت والزوجة ومولاة النعمة وهم ذو فرض وعصبة فذو الفرض من له سهم مقدر والسهام المقدرة في كتاب الله تعالى ستة : النصف والرابع والثلثان والثلث والسدس . فالنصف للبت . والبت لابن عند عدمها وللأخت لابوين وللأخت للاب عند عدمها . والثلثان كذلك عند وجود احدهما . والثلثان لكل اثنين فصاعداً بمن فرضهن النصف والثلث للام عند عدم الولد وولد الاين والاثنين من الاخوة والاخوات . ولما ثلث ما تبقى بعد فرض احد الجوزين في زوج وابوين . ولو كان مكان الاب فيهما جد فلها ثلث الجميع خلافاً لابي يوسف . وللاثنين فصاعداً من ولد الام يقسم لذكورهم وانثاهم بالسوية . والسدس للواحد منهم ذكراً أو أنثى وللأم عند وجود الولد وولد الاين او الاثنين من الاخوة او الاخوات وللأب مع الولد او ولد الاين وكذا للمجد الصحيح عند عدمه وهو من لا يدخل في نسبته الى الميت ام فان دخلت فجد فاسد . وللجدة الصحيحة وان تعددت مع الواحدة من بنات الصلب . وللأخت للاب كذلك مع الأخت الواحدة لابوين

(١) اخترنا هذا الباب عن أشهر اقوال الأئمة

فصل في العصابات

والعصبة بنفسه ذكر ليس في نسبه الى الميت اني وهو يأخذ ما ابتغى
 الفرائض وعند الانفراد يحرز جميع المال . واقربهم جزء الميت وهو الابن وابنه
 وان سفل . ثم اصله وهو الاب والجد الصحيح وان علي . ثم جزء ابيه وهم
 الاخوة لابوين او الاب . ثم بنوهم وان سفلوا . ثم جزء جد ابيه كذلك
 والعصبة بغيره من فرضه النصف والثلث بصرن عصبة باخواتهن . ويقسم للذكر
 مثل حظ الانثيين ومن لا فرض لها واخوها عصبة لا نصير عصبة به كالعمة
 وبنت الاخ . والعصبة مع غيره الاخوات لابوين او لاب مع البنات وبنات
 الابن . وذو الابوين من العصبة مقدم علي ذي الاب حتى ان الاخت لابوين
 مع البنت تحجب الاخ لاب . وعصبة ولد الزنا وولد الملاعنة مولى امه . والاب
 مع البنت صاحب فرض وعصبة . واخر العصبة مولى العشاقة . ثم عصبة علي
 الترتيب المذكور . فمن ترك مولاة وابن مولاة فماله كله لابن مولاة وعند ابي
 يوسف للاب السدس والباقي لابن ولو كان مكان الاب جد فكله للابن اتفاقاً
 ولو ترك جد مولاة واخا مولاة فالجد اولي وعندهما يستويان . والعصبة انما
 يأخذ ما فضل عن ذي الفرض فلو تركت زوجاً واخوة لام لابوين . واما فانصف
 للزوجة والسدس للام والثلث للاخوة ولا يشاركهم الاخوة لابوين وتسمى
 المشتركة والحمازية

فصل في الحجب

حجب الحرمان منتف في حق ستة : الابن والاب والبنات والام والزوج والزوجة
 ومن عدام يحجب الابد بلا قرب وذو القرابة بسذي الفرائض ومن يبلي
 بشخص لا يرث معه الا اولاد الام حيث يدلون بها ويرثون معها . وتحجب
 الاخوة بالابن وابنه وان سفل وبالاب والجد وتحجب اولاد العلات بالاخ

لابوين ايضاً وعندها لا تحجب الاخوة لابوين اولاب بالجد بل يقاسموه، كاخ
ان لم تنقصه المقاسمة عن الثلث عند عدم ذى الفرض او عن السدس عند وجوده
والفتوى على قول الامام . واذا استكمل بنات الصلب الثلاثين فقط بنات الابن
الا ان يكون بحدائهن او اسفل منهن ابن ابن فيعصب من بحدائه ومن فوقه
من ليست بذات سهم ويسقط من دونه واذا استكمل الاخوات لابوين الثلاثين
سقط الاخوات لاب الا ان يكون مهن اخ لاب . والجدات كلهن يسقطن
بالام والابويات خاصة بالاب ايضاً وكذا بالجد الام الاب . والقرى منهن من
اي جهة كانت تحجب البعدى من اي جهة كانت وارثة القرى او محجوبة
كام الاب معه فانها تحجب ام ام الام . واذا اجتمع جدتان احدها ذات
قربة كام ام الاب والاخرى ذات قرابتين كام اب وهي ايضاً ام ام الام فثلث
السدس لذات القرابة وثلاثة للاخرى عند محمد ونصف عند ابي يوسف .
والمحروم بالقتل ونحوه لا يحجب والمحجوب يحجب كما مر في الجدة وكالاخوة
الاخوات يحجبهم الاب ويحجبون الام من الثلث الى السدس



فصل في المول

واذا زادت سهام الفريضة فقد عالت . واربعة مخارج لا تعول الاثنان
والثلاثة والاربعة والثمانية . وثلاثة تعول الستة الى عشرة وتراً وشفعاً . واثنى
عشر الى سبعة عشر وتراً لا شفعاً . واربعة وعشرون الى سبعة وعشرين عولاً
واحداً في المنبرية وهي امرأة وبتان وابوان . والرد ضد العول بان لا تستغرق
السهم الفريضة مع عدم العصبه فيرد الباقي على ذوي السهام سوى الزوجين بقدر
سهامهم . فان كان من يرد عليه جنساً واحداً فالمسألة من عدد رؤوسهم وان
كانوا جنسين او اكثر فن عدد سهامهم فن اثنين لو كان في المسألة سدسان
ومن ثلاثة لو كان سدس وثلث . ومن اربعة لو سدس ونصف ومن خمسة لو
ثلث ونصف او سدسان ونصف او ثلثان وسدس فان كان مع الاول من لا يرد

عليه اعطي فرضه من اقل مخارجه ثم قسم الباقي علي رؤوسهم . فان استقام
كزوج وثلاث بنات والا فان وافق ضرب وفق رؤوسهم في مخرج فرض من
لا يرد عليه كزوج وست بنات وان باين ضرب كل رؤوسهم فيه كزوج وخمس
بنات . وان كان مع الثاني من لا يرد عليه قسم الباقي علي مسألة من يرد عليه .
فان استقام كزوجة واربع جدات وست اخوات لام والاضرب جميع مسائلهم
في مخرج فرض من لا يرد عليه في مسألة من يرد عليه . وسهام من يرد عليه ما
يقي من مخرج فرض من لا يرد عليه ونصح بالاصول الآتية



فصل في قوديث ذوي الارحام

ذو الرحم قريب ليس بعصبة . ولا ذي سهم . ويرث كما يرث العصبة
عند عدم ذي السهم . فن انفرد منهم احرز جميع المال . ويرجعون بقرب
الدرجة ثم بقوة القرابة . ثم يكون الاصل وارثاً عند اتحاد الجهة . وان
اختلف فلقرابة الاب الثلثان ولقرابة الام الثلث ثم يعتبر الترجيح في كل فريق
كما لو انفرد وعند الاستواء في القرابة والجهة والقوة للذكر مثل حظ الانثيين
وتعتبر ابدان الفروع ان اتفقت الاصل وكذا ان اختلفت عند ابي يوسف .
وعند محمد تؤخذ الصفة من الاصول والعدد من الفروع . ويقسم علي اول بطن
وقع فيه الاختلاف ثم يجعل الذكور علي حدق والاناث علي حدة . فيقسم
نصيب كل طائفة علي بطن اختلف . كذلك ان كان والا دفع حصة كل اصل
الى فرعه . وبقول محمد يفتي ويقدم جزءا لميت هم اولاد البنات واولاد بنات
الابن وان سفلن ثم اصله وهم الاجداد الفاسدون والجدات الفاسدات . ثم
جزء ابيه وهم اولاد الاخوات واولاد الاخوة لام وبنات الاخوة . ثم
جزء جده وهم المات والمخالات والاخوال والاعمام لام وبنات الاعمام ثم اولاد
هؤلاء ثم جزء جد ابيه او امه وهم عات الاب والام وغلالتهما واخوالهما
واعمام الاب لام واعمام الام وبنات اعمامها واولاد اعمام الام

الحرقى والفرقى والمهدي اذا لم يعلم ايهم مات اولاً يقسم مال كل عني
ورثته الاحياء ولا يرث بعض الاموات من بعض وان اجتمع ابناء عم احدها
اخ لام اعطي السدس فرضاً ثم اقتسما الباقي عصبية



فصل

ولا يرث المجومي بالانكحة الباطلة وان اجتمع فيه قرابتان لو انفردا في
تخصين ورثا بهم يرث بهما وان كانت احدهما تحجب الاخرى يرث بالمحابة
ويوقف للحمل نصيب ابن واحد وهو المختار وعند ابي يوسف نصيب ابنتين
فان خرج اكثره حياً تم مات ورث وان اقله فلا



فصل في المناسخة

المناسخة ان يموت بعض الورثة قبل القسمة فصحيح المسألة الاولى ثم الثانية
ان استقام نصيب الميت الثاني على مسأله والا فاضرب وفق التصحيح الثاني في
التصحيح الاول ان وافق نصيبه



حساب الفرائض

الفروض نوعان الاول النصف ونصفه وهو الربع ونصف نصفه وهو الثمن
والثاني اثنتان ونصفهما وهو الثلث ونصف نصفهما وهو السدس فالنصف يخرج
من اثنتين والربع من اربعة والثلث من ثمانية والثلث من ثلاثة والسدس من
سنة وان اختلط النصف بالنوع الثاني او بعضه فمن ستة او الربع فمن اثني عشر
او الثمن فمن اربعة وعشرين . واذا انكر سهام فريق عليهم وباينت سهامهم
عدهم فالضرب وفق عددهم في اصل المسألة كمرأة وستة اخوة . وان انكسر
سهام فريقين او اكثر وتماثلت اعداد رؤوسهم فاضرب احد الاعداد في اصل

المسألة كثلث بنات وثلاثة اعمام . وان تداخلت الاعداد فاضرب اكثرها في اصل المسألة كاربع زوجات وثلاث جدات واثنى عشر عمًا . وان وافق بعض الاعداد بعضًا فاضرب وفق احدها في جميع الثاني والمبلغ في وفق الثالث ان وافق والا في جمعه والمبلغ في الرابع كذلك . ثم الحاصل في اصل المسألة كاربع زوجات وخمس عشرة جدة وثمانى عشرة بنتًا ومئة اعمام . وان تباينت الاعداد فاضرب كل احدها في جميع الثاني ثم المبلغ في الثالث ثم المبلغ في الرابع ثم الحاصل في اصل المسألة كأمراةين وعشر بنات وست جدات وسبعة اعمام . وان كانت المسألة طائفة فاضرب ما ضربته في الاصل فيه مع العول في جميع ذلك



فصل في التماثل وتداخل والتوافق والتباين

وتداخل العددین يعرف بان تطرح الاقل من الاكثر مرّين او اكثر فيفيه او تقسم الاكثر على الاقل فيقسم قسمة صحيحة كالتسعة من العشرين وتوافقهما بان تنقص الاقل من الاكثر من الجانبين حتى يتوافقا في مقدار . فان توافقا في واحد فهما متباينان وان في اكثر فهما متوافقان فان كان اثنين فهما متوافقان بالنصف . وان ثلاثة فبالثلث واربعه فباربع هكذا الى العشرة . وان احد عشر فبجزء من احد عشر وهم جرا . وان اردت معرفة نصيب كل فريق من الصحيح فاضرب ما كان له من اصل المسألة فيما ضربته سيف اصل المسألة فما خرج فهو نصيبه وكذا العمل في معرفة نصيب كل فرد . وان شئت فاناسب سهام كل فريق من اصل المسألة الى عدد رؤوسهم . ثم اعطى يمثل تلك النسبة من المضروب لكل فرد منهم . وان اردت قسمة التركة بين الورثة او التزما فانظر بين التركة والتصحيح . فان كان بينهما موافقة فاضرب سهام كل وارث من التصحيح في وفق التركة . ثم اقسم الحاصل على وفق التصحيح فما خرج فهو نصيب ذلك الوارث . وان لم يكن بينهما موافقة فاضرب سهام

كل وارث في جميع التركة . ثم اقسام الحاصل على جميع التصحيح فما خرج فهو نصيبه . وكذا العمل لمعرفة نصيب كل فريق . وفي القسمة بين الفرما اجعل مجموع الديون كالتصحيح وكل دين كسهم وارث ثم اعمل العمل المذكور . ومن صالح من الورثة او الفرما على شيء منها فاطرح نصيبه من التصحيح او الديون واقسم الباقي على سهام من بقي او ديونهم .



صورة وقفة

اوقف حضرة الواقف المذكور وحس وسبل وخلد وتصدق لله سبحانه تعالى بما هو جار في ملكه ويده وحوزه واختصاصه ونصرفه الشرعي بمفرده وهو الاما كن الاتي بياتها وهي كذا وكذا فانشأ وقفه المذكور وشرط لكل من فلان . . ثلاثة ارباعه وفلان . . اربع في جميع الاما كن المذكورة ويتفعون به مدة حياتهم سكناً واسكاناً رغبة واستغلاً لا كيفما احبوا واختاروا بسائر وجوه الانتفاعات الشرعية ثم من بعدهم على فلان . . ثم من بعدهم على ولاده المذكور والاناث بالفريضة الشرعية بينهم للسذكر مثل حظ الانثيين ثم من بعدهم على اولادهم ثم على اولاد اولادهم كذلك ثم على اولاد اولاد اولادهم كذلك على ذريتهم ونسلهم وعقبهم كذلك طبقة بعد طبقة ونسل بعد نسل وجيلاً بعد جيل الطبقة العليا منهم تحجب الطبقة السفلى من نفسها لا من غيرها بحيث يجب كل اصل فرع نفسه دون فرع غيره . على ان من مات منهم بعد دخوله في هذا الوقف واستحقاقه بالفعل وترك ولد او ولد وله وان سفل فاذا لم يكن له ولد ولا ولد وله ولا اسفل من ذلك انتقل نصيبه لاخته واخوته المشاركين له في الدرجة والاستحقاق معاً طالما يستحقون من ذلك فان لم يكن له اخوة ولا اخوات انتقل نصيبه من ذلك لاهل درجته وذوي طبقته فان لم يكن في درجته وذوي طبقته فالبقية المستحقين معه في هذا الوقف كل ذلك او من اولاد الظهور واولاد البطون ذكوراً واناثاً بالفريضة الشرعية بينهم يستقل

به الواحد عند انقراضه يشترك فيه الاثنان فما فوقهما عند الاجتماع ومراعاة
حجب الاصل لفرع نفسه دون فرع غيره في كل طبقته ومن مات من الموقوف
عليهم قبل دخوله في هذا الوقف واستحقاقه وترك فرعاً وارثاً او عقباً قام فرعه
الوارث او عقبه مقامه في الدرجة والاستحقاق واستحق ما كان يستحق اصله
ان لو كان حياً باقياً ومن مات منهم من غير عقب رجع نصيبه لمن سواه في
الدرجة بحيث كل اصل يجب فرعه لا فرع غيره فاذا انقرضوا جميعاً باسمهم
وابادهم الموت عن آخرهم وخلت بقاع الارض منهم اجمعين كان ذلك وقفاً شرعياً
يستغل الاستغلال الشرعي وبصرف ريعه للفقراء الي ان يرث الله
الارض ومن عليها وهو خير الوارثين ويبدأ من هذا الوقف من ريعه على عمارته
وصيائه وما فيه البقاء لصيته وجعل الواقف المذكور النظر لنفسه على هذا
الوقف مدة حياته ومن بعده يكون للارشد فالارشد من اولاده وشرط الواقف
لنفسه الشروط الآتية : الادخال والاخراج والاعطاء والحرمان والزيادة
والنقصان والتغيير والتبديل والابدال والاستبدال وله ان يكرر ذلك في وقفه
المدة بعد المدة والكسرة بعد الكسرة حسبما يجب ويختار كاتبه

تحريراً في كذا ومقر بما فيه فلان

شهود الخال

وفلان

وفلان

فلان



﴿ في ذكر بعض أشعار ينبني تقديمها امام السلام ونحوه ﴾

سلام تحاكيه رياض أزهري * وشوق به نمت عيون سواهر
تحية من شطت به عنك داره * ولكنه للود والمهد ذاكر
وان كان بعد الدار قد حال بيننا * فانت لنا قلب وسمع وناظر

سلام كمرف المسك فاش وناشر * وكالروض بالاشواق زاه وزاهر
على غائب غني وفي القلب حاضر * ألا فاعجبوا من غائب وهو حاضر

سلام وقسير السلام سلامة * تحية مشتاق وتحفة زائر
وأزكى تحيات وأسنى هدية * الى من غدا قلبي وسمعي وناظري

سلامي على واد الحبيب وليتي * حلت بواديه مكان سلامي
سلام عايه أينما حل ركه * سلام محب مبتلى بفرام

واني لا استهدي الرياح سلامكم * اذا مانس من دياركم هبا
وأنا لما حمل السلام اليكم * تعلم اني لا أزال بكم صبا

ولما نأيتكم فلم اقتدر * أسير لحضرتكم بالقدم
وصلت اليكم بقلبي شجي * وخاطبتكم بلسان القلم

كبت وقتي يشهد الله عندكم * ولو أنني طير لكنت أطيير
وكيف يطير المرء من غير أجنح * ولكن قلب المستهام يطير

أيها السائر المجد تحمل * حاجة للقيم المشتاق
أقرمني السلام أهل المصلى (١) فبلاغ السلام بمد التلاقي
كُتبت إليك من شوقي كتاباً (٢) جعلت مداده ما في فؤادي
فرد جواب صب مستهام * أضرب بحسه طول البعاد
كُتبت إليك والعبرات تمحو * سطوري والغرام علي * على
وقد أرسلت روعي في كتابي * ولو أني استطعت لكنت كلي
إن السلام وإن أهده مرسله * وزاده رونقاً منه وتحسيناً
لم يبلغ العشر من قول بلغه * أذن الاجبة أفواه المحينا
ولو أن أقلامي يُبجن بعض ما * يحن به قلبي إليكم لحنت
ولكنها تجري ولم تدر ما جرى * به الآن من شوقي وعظم محبتي
يأيها الحل الذي لم يتو * غن حبه بين الإثام عتاب
الشوق أسمى أن يحيط بوصفه * قلم وان يطوى عليه كتاب
وفت على ما جاءني من كتابكم * فكان لآلام القلوب مداوياً
ضيق أشواقاً وحرك ساكناً * وذكرني عهداً وما كنت ناسياً
يقبل الأرض عبد بالدعاء غداً * أرضاً لتعليك عن صدق يؤمله
لو كان يمكنه إرسال ناظره * مع الكتاب إليكم كان يرسله
يقبل الأرض من ذابت حشاشته * لبعدهم وجفا من جفثكم وسنه

متيمأعد أعوام اللقاء سنة * وعد من بعدكم يوما بالف سنة
 يقبل الارض عبد قد أضربه * طول البعاد وكاد الشوق يهلكه
 يودفى عمره ان لا يفرقكم * ما كل ما يتمنى المرء يدركه
 يقبل الارض مملوك وظيفته * بذل الدماء وهذا بعض ما يجب
 ويسال الله أن يقيقك في دغد * ونعمة ذيلها في البر ينسحب
 ولو أنني أوتيت كل بلاغة * وأفنيت بحر انطاق في النظم والنثر
 لما كنت بعد الكل الا مقصرا * ومعتزفا بالمعجز عن واجب الشكر

ولولا رجائي بأن تلتقى • وأن يجمع الله ما بيننا
 لسارعت الروح شوقا اليك ولكنها قتلت بالنا

بالله رفقا بالقلوب فانها • لا تستطيع مع الغرام تحملا

ما كنت بالمنظور أقتع منكم • ولقد قتلت اليوم بالمسموع
 ياهل لسالف عيشنا بلقا ثكم • من عودة محمودة ورجوع

رقت واحشائي يشب سميرها • وعيناي سحب فاض منها مطيرها
 ولو أنني استمددت من دمع مقلتي • لجاءتك كتي ودي حمر سطورها
 وكيف تلام العين ان قطرت دما • وقد غاب عنها انسا وسرورها

ولو أن ما بين الثريا الى الثري • قراطيس والكتاب عرب وأعجام
 وراموا بأن يحصوا اشتياقي اليكم • لمابلغوا معشار عشر الذي راموا

رحلتهم فما للقلب والله بسدكم • سرور ولالعين مذبذبهم غمضا
وقد حلفان لا يزال على البكا • بحالهما حتى يرى بعضنا بعضا

لو كان أمر مراد نفسي في يدي • أو كنت أملك ما يود فؤادي
لجئت حين كتبت اسود ناظري • طرسي وصيرت المداد سوادى
فلعل عيني ان تراك فان في • مرآك غاية منيتي ومرادى

عجبت من المولى بتأخير كبه • وما هكذا المملوك منه تمودا
لاني الى أخباره متشوق • أسائل من قد غاب عنها وانجدا

ولما نأيتم فلم أقدر • أسير لحضرتكم بالقدم
وصلت اليكم بقلب شجي • وخاطبتكم بلسان القلم

عتابي مولاي وربى شاهد • دليل تلى صفو المحبة والود
وعتب الفتى في كل أمر صديقه • على كل حال كان خيرا من الحقد

ما كنت أعهد من مولاي قط جفا • الا الولا الذي يزهو ويزدان
حتى تغبر عما كنت أعده • ولكن الدهر في الاخوان خوان

كيف السبيل الى مرضاة من غضبا • من غير جرم ولم أعرف له سببا
(وقول الآخر) لما رأيت بنى الزمان وما بهم • خل وفي للصدقة أصطنى
أيقنت أن المستحيل ثلاثة • القول والمنتأ والحل البوفى

ورد البشير فكان أكرم وارد • ملاء القلوب مرة وسرورا
وأراح أرواحا وبشر بالمنا • والكون أجمعه غدا • سرورا
وما أنتم ممن يهني بمنصب • ولكن بكم حقانتهى المناصب

تهنأ بما حزت من منصب • شريف له انت متوجب
وما ينبغي ان تهني به • ولكن يهني بك المنصب

وكدت أطير من فرح وطيش • لعمري لو وجدت اذا سيلا
ولو أني لاجلك جئت سعيًا • على رأسي لكان اذا قليلا

اذا وعد الحر يوما فعل • ووعد الكريم قرين العمل
فما فوق فخره ياسيدي • فخير وانت الكريم الاجل
ووعده قد كان لي سابقًا • ووعد سواك قرين الاجل
فانت الذي قد حوت العلا • وسار بجودك ضرب المثل

سلام كثر المسك يهديه خاطري • اليكم واشواقى على البعد أكثر
فان لم تكن عيني تراكم فان لي • لسانا يواي بالدعاء ويشكر
بقيت سليما لا تقابل بالردى • ولا مدت الدنيا اليك يد العدا
ولاشاب صفو العيش منك تكدر • ولا بات جفن العين منك مسهدا
ولا زلت مسرور الفؤاد ممتعا • بكل الذي تهوى وجانبك الردى
ولا زلت حصنا للافاضل سيدي • منيعا وركنا للعلوم مشيدا

سمعت بفرّة وجهك الايام * وترينت ببقائك الاعوام
 واني كتابكم فارتد لي جذبي * واعتضت من فرط اشواقي بتأنيبي
 وللتوى لوعة تطفو فيطفئها * مسك المداد وكافور القراطيس
 فبت اطاول ليل البعاد * بوجد جديد وجسم نحيل
 ودمعي بماجل وقع النعام * وشجو الحائم عند الهذيل
 فياليت شمري وهل من سيب * على الوجد يوما لصبر جميل
 وهل يسمح الدهر بعد الغناء * بحبر الكسير وعز الذليل
 وهل راجع عـهدنا باخى * على رغم دهر ظلم بنحيل
 ومن عجب اني احسن اليهم * واسال شوقا عنهم وهم معي
 وتبكيهم عني وهم في سوادها * ويشكو النوى قلبي وهم بين اضلعي
 كتبت واني اودّ بأن * احل لديكم محل الكتاب
 ولكن عسى الله يذني القفا * ويأتي بما لم يكن في الحساب
 لئن حكمت ايدي النوى وترضت * عوارض بين بيتنا وتفرّق
 فطرني الى رؤياكم متشوّف * وقلبي الى لقاءكم متشوّق
 ولما اعتراضي وحشة من فراقكم * وحرقة نار وقدها يتصرّم
 بنت كتابي خدمة ونيابة * يقبل عني راحتك ويلائم
 يقبل الارض لا زالت مقبلة * ولا يزال لها عين واقبال

عبد على حالة تبقى مودته * طول الزمان وان حالت به الحال
وانك من سمى وذكرى وناظرى * وحمدى وشكرى في اعز مكان
وانك احلى في جفوني من الكرى * ووصل حبيب بالبعد رماني
فتلقي وعوادي الدهر غافلة * كما نروم وعقد البين محلول
والدار آنسة والشملى مجتمع * والطير صادحة والروض مطلول
يهدي المحب الى حماك تحية * كالروض باكره النسيم المطر
مودعة صدق الوداد لو انها * نطقت لكنت بي اليك تذكر
حمتها ريح الصبا فتضوعت * باريجها الاربعاء اذ هي تشر
حتى اذا مرت بجيك ذكرت * عهدا قضيناه بانسك يزهر
سلام كانت بروض ازاهر * وذكر كما نامت عيون سواهر
تحية من شطت به عنك داره * وانت له قلب وسع وناظر
وحياتكم ودئى لكم * هو ذلك الود القديم
انا ذلك الحل الذي * ابدا برؤيتكم اهم
فمليك مني السلام * فودك عندي سليم
اقول لسكان وادي الحمى * هيثا لكم في جنان الخلود
افيضوا علينا من الماء فيضا * فنحن عطاش وانتم ورود
والدهر دهر الجاهلين وامر اهل العلم فاتر
لا سوق اكسب فيه من * سوق الحاضر والدقاتر

هذا مدام وذا روض وذا نهر * وذا مغنٍ وذا ساق وذا حان
فما قنودك عن عيشٍ تسرُّ به * والدَّهر في رقدة والانس يقظان
اخوان صدق قد تسامى قدرهم * لكنهم خضعوا للرؤس لذي الهوى
هاموا بأودية الترام فلن ترى * فيهم خليا من مكابدة الجوى

اذا وصف الناس اشواقهم * فشوقي لذاتك لا يوصف

وكيف اصبر عن حالة * فؤادك منى بها اعرف

يا سيدا سافرت عنه ولم اجد * جلدي بطاوعني على توديعه

ان غبت عنك فان قلبي حاضر . يصف اشتياقي للحى وربوعه

وحياتكم ما زلت مذ فارقتكم . مترقبا اخباركم متطلعا
منوايها كراما علي فأنها . من اعظم الاشياء عندي موقعا

اتاني كتاب منك عند وروده . اضافت له الدنيا وزالت همومها
شمت صير المسك في طي نشره . فاوجيت اياما على اصومها
افدى سطورا من كتابك اقبلت . بعد البعاد واذنت برجوع

قلتها فاحمر وشي حروفها . فكأنني رملتها بدموعي
لولله اقسم عن يقين صادق . وهو الشهيد علي فيا قلته
يا كنت أقدر أن اكون مكان ما . سطرته شوقا اليك لكته

(غيره يصدر به كتاب بتهنة بمولود)

هنت بالطفل الذي اشرقت بوجهه للة ميلاده

فالله يبيك له سالما حتى ترى اولاد اولاده
سلام مشوق قد براه التشوق . على حيرة الحى الذين تفرقوا
وانى امرؤا احبتكم لكارم . سمعت بها والاذن كالعين تشق
لا اوحش الله ممن لا افارقه . الا وتدنيه اخلامى وافكارى
لم اخل ان سهرت عيناى اورقدت . من ذكره السار او من طينه السارى
اذا ما اشتقت يوما ان اراكم . وجال البعد بينكم وبينى
بشت لكم سوادا فى بياض . لا بصركم بشي . مثل عيني
كبت اليك يا سؤلى بدمعي . ولم انتب وحقك بالمداد
فذاب من البكاء سواد عيني . فهذا الخط من ذاك السواد
شوقي اليك على العباد تقاصرت . عنه خطاي وقصرت اقلامى
واعنت النساء فيما بيننا . مما احملها اليك سلامى

ولم تر عيناى من قبله . كتابا حوى بعض ما قد حوى
وما انقطعت كتبي لديك لاني . نسيك يا مولاي او غبت عن قلبي
ولكنني لما رأيتك باخلا . على بما عودتني من الكتب
توهمت اني قد جنيت جنابة . فخفت بكتبي أن اذكر بالذنب

مولاي قد جاء الكتاب الذي . وصفت فيه الم البعد
وكل ما عندك من وحشة . فانه بعض الذي عندي

فديتك من مولى بكاتب عبده « باحرفه اللاتي حكها الكواكب
ملكث بها رقي فانخلي الاسى « فما انا ذا عبد رقيق مكاتب
اجابنا ان غبت عنكم وكان لي « الى غير معناكم براح والمأم
فما عن رضى كانت سليمة بديلة « بيلي ولكن للضرورة احكام

كتبت فلولا ان هذا محال « وهذا حرام قست لفظك بالسعر
فوالله ما ادرى ازهر خيلة « بطرسك ام در يلوح على نحر
فان كان زهراً فهو صنع سحابة « وان كان درا فهو من لجة البحر

ازال الله عنكم كل غم « واغلق عنكم سبل المخافة
ولا زالت اعاديكم بحال « كنون الجمع في حال الاضافة
اياك تبدي للصحاب تلونا « فيهون قدرك عندهم وتضام
اومازى الاوراق تسقطان بدا « تلوينها وتدوسها الاقدام

وكم من جاهل امسى اديبا « بصحبة فاضل وغدا اماما
كما البحر مر ثم تحلو « مذاقه اذا صحب النماما

واذ وان اخرت عنكم زيارتي « لمذر فاني في المودة اول
وما الودادمان الزيادة من فتي « ولكن على ما في القلوب المعول

ولزنبور والبازي جيما * لدى الطيران اجنحة وخفق
ولكن بين ما يعطاد باز * وما يعطاده الزنبور فرق

ياغار سالي ثمار مجد * سقيتها العذب من زلالك

اخاف من زهرها سقوطاً () ان لم يكن سقيها بيبالك
 وارحة للغريب في البلد التازح ماذا بنفسه صنعا
 فارق احبابه فما انتقموا () بالعيش من بعده ولا انتفعا
 القمريزي باقوام ذوي حسب () وقد يسود غير السيد المال
 وقراءة الادباء يقصر دونها () عند الاديب قرابة الارحام
 وكل امري، بولي الجميل محب () وكل مكان ينبت الزطيب
 اذا نحن ابدينا اليكم فضيلة () فنكم سمعناها وعنكم رويتها
 من لم يعدنا اذا مرضنا () ان مات لم نشهد الجنازة
 ومن لم يرضني للعين كحلا () فلا ارضاه للرجلين تملا
 رب علم اضاعه عدم الما () ل وجبل نطى عليه النيم
 ومن ركب الثور بعد الجوا () دانكر اظلافه والغبب
 كل امري، راجع يوما لشيئته () وان تخلق اخلاقا الى حين
 وفي قبض كف الطفل عند ولادة () دليل على الحرص المركب في الحي
 وفي بسطها عند المات اشارة () الا فانظروني قد خرجت بلاشي
 يفرجيان القوم عن حفظ عرسه () ويحمي شجاع القوم من لا يناسبه
 ويرزق معروف الجواد عدوه () ويحرم معروف البخل اقاربه
 لاخير فيمن لم يكن عاقلا () عيّد رجله على قدره

إذا الموائد مدت () من غير خل و بقل
كانت كشيخ كبير () عديم فهم - وعقل

لمن تطلب الدنيا اذا لم ترد بها () سرور محب او اسادة مجرم
لم اكن للوصال اهلا ولكن () انتم بالوصال اطعمتموني
آلة العيش صحة وشباب () فاذا اوليا عن المرولى
محبك حيثما اتجهت ركابي () وضيفك حيث كنت من البلاد
وما طوَّفت في الآفاق الا () ومن جدواك راحتي وزادي
ثلاثة ليس لها امان () البحر والسرطان والزمان
واذا ما خلا الجبان بارض () ذكر الطعن وبعده والنزلا



ملحق

في شروط معاملات العقار وما يلحق بها
هذا الباب مستعمل مغاير لفظ الانشاء وقد افرد المؤلفون له
اقساما عديدة واكثرها فيه من التصانيف وسمي هذا الباب بكتابة
الشروط لانه عبارة عن شروط مجتمعة في كل عقد من العقود الشرعية
وهذا الباب فقه لا ينكر وفضله مشتهر لان به تصان حقوق الوري
من النسيان وتحفظ من الجحود والانتكار

﴿ تنبيه ﴾ ذكرنا هنا بعض صور مما هو متعارف بين الناس في كتابة المعاملات ويقاس عليها غيرها لان الحوادث التي تحتاج للكتابة لا تنتهى ولكن اذا علمت الاصول سهل عليك معرفة الفروع والله المستعان

﴿ ملاحظات ﴾ ينبغي ان تكون الكتابة على ورق ابيض قوي يقي ازمته لا يتقنت ولا يتمزق ويجبر اسود لا يتشرب ولا يحمى ويراعى في الكتابة نسق الاسطر في طول المكتوب وعرضه بحيث اذا زيد حرف بين حرفين او الحقت كلمة باحد جانبي السطر ظهر ذلك ولم يخف وتميز الاحرف المتشابهة بعضها عن بعض بعلامات مميزة دالة على المراد بها كالحاء والحاء والجيم والراء والزاي والتون وما اشبه ذلك فان سبق قلمه الى غلط ضرب عليه واصلاحه ويكتب في آخر الكتاب قبل ذكر التاريخ ان الاصلاح في السطر الفلاني في اللفظ الفلاني صحيح من الاصل . والاحسن ان يعيد كتابة الكتاب من اوله على ورقة غيرها

في البيع

البيع شرعاً هو مبادلة مال بال مال او تمليك بعوض وينعقد باليجاب وقبول كبتك فيقول المشتري اشتريت ويصح من كل بالغ عاقل مختار مطلق التصرف واما بيع الصبي فيصح اذا كان مميزاً لكنه يشترط في انعقاده اذاً سابقاً من الولي وشرط المبيع ان يكون

ظاهر امتنعاً به مقدوراً على تسليمه معلوماً عند العاقلين عيناً وقدراً ووصفة



صورة مبيع

الحمد لله تعالى

الموجب لتحريره هو انه بتاريخه ادناه لدى شهود ذيله باع فلان
العثماني المقيم في ٠٠٠ من فلان العثماني المقيم في ٠٠٠ وهو اشترى
منه بماله لنفسه وذلك المبيع هو جميع الدار الجارية في ملك البائع
وتصرفه شراء (او ارضاً) بما اشتملت عليه من ارض (او حديقة)
متصلة بها من جهة كذا وبناء علوي وسفلي ومر وابواب واخشاب
ومنافع وغيرها مما هو داخل فيها وخارج عنها ومتصل بها ومعدود
منها ومنسوب اليها من قديم وحديث الكائنة في محلة كذا يحدها
بجميع ما ذكره الطريق وتامه ملك فلان وشمالاً بستان فلان
وشرقاً وغرباً ملك فلان تنمة الحدود بيعاً وشراءً صحيحين قبضها
البائع المذكور من مال المشتري المرقوم في مكان المقد بالتمام والكمال
حسب اعترافه واقراراً ذمة المشتري من كل حق ودعوى يتعلقان بالبيع
والمبيع والتمن ابرأ عاماً مسقطاً لجميع الحقوق والدعاوي واعترف
هذا بالشراء والتسليم والتسلم بالتخلى الشرعية عما يمنع القبض
والانتفاع بجميع المبيع بعد النظر والمعرفة والاحاطة به علماً وخبرة
وكل منهما اجري هو: البيع والشراء وهو باكل الاوصاف المعتبرة
شرعاً في انفاذ المعاملات من الحرية والبلوغ والرشد والاختيار وتفرقا

عن مجلس العقد بعد تمامه عن تراض منهما والليان حرراً ما هو الواقع بتاريخ كذا

شهود الحال فلان فلان

ثم ان كان البائع يريد ابراء ذمة المشتري من الثمن كتب بعد قوله وثمن معلوم قدره كذا وكذا . وكل منهما اجري هذا البيع والشراء وهو باكمل الاوصاف المعتبرة شرعاً في نفاذ المعاملات من الحرية والبلوغ والرشد والاختيار وقد اعترف المشتري المذكور بالشراء والتسليم والتسلم بالتخلية الشرعية عما يمنع القبض والاتفاق بالبيع المرقوم وغب استقرار الثمن المحرر في ذمته ابراءاً للبائع المذكور ذمته منه واسقاطه عنه بالكلية ابراءً واسقاطاً صحيحين شرعيين مقبولين من المشتري بالمواجهة قبولاً شرعياً فبرئت ذمته من جميع الثمن بمحكم الابراء والاسقاط المشروحين فيه والليان حرراً ما هو الواقع في الخ



صورة «نوطة» في بيع محل

بتاريخه باع فلان جميع كذا الكائن في محلة كذا المعروف بالموقع والحدود الى فلان بمبلغ قدره كذا دفع من اصله الى البائع المرقوم في مجلس العقد كذا وكذا والباقي وهو كذا وكذا يدفعه عند الفراغ بالطابو ومصاريف معاملة هذا البيع على البائع ورسم الطابو على المشتري وعلى هذا الموجب قد اتمقده هذا البيع منهما بالانجاب والقبول بعد سبق الخبرة والنظر وتم ذلك عن يد فلان

السمسار لدى شهود ذيله تحريراً في الخ



صورة «نوطة» في بيع دار صفقتين

﴿ يمكن بيع العقار صفقتين مناً للجار من الاخذ بالشفعة ﴾
بتاريخه باع فلان الى فلان ما هو ملكه وجار في تصرفه وهو
اشترى منه بماله لنفسه وذلك المبيع هو جميع الدار ومشتلاتها المحتوية
على كذا وكذا مع قطعة ارض مفروسة وموقها في المحلة الفلانية
المحدودة قبلة بلك فلان وشمالاً بلك فلان وغرباً وشرقاً بالطريق
العام بمبلغ قدره خمسة وعشرون الف قرش صفقتين منها قيراط واحد
بمبلغ عشرة آلاف قرش وثلاثة وعشرون قيراطاً بخمسة عشر الف
قرش قبض البائع منها الف قرش والباقي يدفع له حين الفراغ بالطابو
وعليه ان يباشر معاملة هذا البيع ومصرف ذلك عليه ورسم الطابو
على المشتري وعلى هذا الموجب انعقد البيع والشراء بين الطرفين
بالإيجاب والقبول المتبادلين لدى شهوده تحريراً في الخ



صورة ما يكتب في بيع الوفاة «نوطة»

بتاريخه لدى شهوده باع فلان ما يملكه الى فلان وهو اشترى
منه بماله لنفسه وذلك المبيع هو جميع الدار المشتمة على كذا
وكذا الكائنة في محلة كذا يحدها قبلة الخ تمت الحدود والمبيع
المذكور بيع وفاء حكمه حكم الرهن في الرد والاسترداد على انه

متى رد البائع على المشتري مثل الثمن الذي سيذكر بعد مضي مدة كذا من تاريخه يرد عليه المبيع المحرر وذلك بإيجاب وقبول فارتأ غير مشغول مسالمة الجهة المشتري تسليم مثله بالتخلى الشرعية عما ينعم القبض بثمن قدره كذا حال مقبوض من مال المشتري المذكور بيد البائع المرقوم تماماً حسب اعترافه وقد أباح له النفع والانتفاع والسكن والامساك ما دام البيع المذكور قائماً بينهما والثمن باقياً أباحة مقبولة من المشتري المرقوم وكيلاً دورياً مقوضاً ببيع الدار المحدودة بيماً باتاً لمن يشاء بما يراه اذا حل الاجل المرقوم ولم يدفع له مثل الثمن المقابل لبيع الوفاء المحرر وهو قبل منه هذه التوكالة المشروطة في صلب العقد المحرر لنفسه بالمواجهة والتزم القيام بها واذن كل منهما بالاشهاد على نفسه بما تضمنته هذه النوطة وتحورت نسختين بيد كل منهما نسخة ليصير بموجبها تنظيم سند الطابو الرسمي في محله الاجرائي تحريراً في الخ

الرهن

هو حبس مال وتوقيفه في مقابلة حق يمكن استيفاءه منه ويسمي ذلك المال مرهوناً وينتقد بإيجاب وقبول من الراهن والمرتهن وشرط صحته القبض فلا يتم بدونه والراهن ان يرجع عنه قبل التسليم ويحصل الرجوع فيه بالقول كرجعت فيه وفسخته وابطلته . واذا شرط الراهن بون المرتهن بيمه عند حلول الاجل وعدم دفعه جاز ولا يبطل الرهن بافاة الراهن والمرتهن

صورة رهن

تاريخه لدى شهود ذيله حضر فلان بن فلان وقر واعترف وهو بحالة معتبرة شرعاً ان عنده وفي ذمته لفلان بن فلان مبلغاً قدره كذا ديناً شرعياً مؤجلاً لمضي كذا من تاريخه وقدره من المقر المذكور عند دائته المرقوم بمقابلة دينه جميع كذا * * * وسلمه اياه تسليم مثله بالتخلى الشرعي عما يمنع القبض واقامه في صلب هذا القيد وكيلاً عنه مطلقاً عاماً مفوضاً مأذوناً له ببيع المرهون بيعاً باتاً لمن شاء بما يراه وان يستوفي دينه المحرر من ثمنه اذا حل الاجل المرقوم ولم يدفع له نظير هذا الدين وهو قبل منه هذا الرهن والوكالة لنفسه بالمواجهة قبولاً شرعياً وبناءً عليه تجرر ما هو الواقع في الخ

﴿

في الاجارة

الاجارة شرعاً تملك منفعة معلومة بموضع معلوم وعقدها لازم لا يفسخ بموت المأقدين ولا بموت احدهما بل تبقى الاجارة بعد الموت الى انتهاء مدتها ويقوم وارث المستاجر مقامه في استيفاء منفعة العين المؤجرة ويقوم وارث المؤجر مقامه في اخذ الاجرة ان لم تكن قبضت

صورة ايجار دار

تاريخه لدى شهود ذيله اجرنا الدار التي هي ملكنا ومختصة

بنا الى رافع هذا الرقيم فلان بن فلان وهو استأجرها منا بماله لنفسه وهي كائنة في محلة كذا ومشتلة على خمس غرف واوان ومطبخ وحديقة متصلة بها تحتوي على كذا يحده جميع ما ذكر قبله ملكنا وشيالا ملك فلان وشرقا وغربا الطريق السالك تمام الحدود ايجارا واستجارا صحيحين بايجاب وقبول وتسليم وتسلم بالتخية الشرعية عما يمنع القبض والا تنفع بها على مدة سنة كاملة ابتداءها غرة محرم المقبل وانتهاءها غاية ذي الحجة سنة كذا باجرة قدرها كذا و كذا حالة مقبوضة من المستأجر المذكور حسب اعترافه في مجلس عقده فله الانتفاع بالدار المرقومه بالسكن والاسكان في جميع تلك المدة من غير مما نع ولا منازع والبيان حرر ما هو الواقع نسختين ليكون بيد كل منا نسخة تحريرا في * سنة

شهود الحال	القابل بما فيه	القابل بما فيه
فلان فلان	فلان	فلان

وان شرط تقسيط الاجرة كتب باجرة قدرها كذا وكذا مقسطة على مدة كذا حسب اعتراف المتعاقدين في مجلس عقده الخ



صورة ايجار (كوترا تو)

بتاريخه اجرا فلانا كامل الدار العلوية * او السفلية * الجارية في ملكنا وتصرفنا الكائنة بمحلة كذا لمدة كذا من تاريخ كذا لغاية

كذا ببلغ قدره كذا وكذا عن كامل المدة المذكورة قبضنا من
اصله كذا وكذا والباقي وقدره كذا حررنا به عليه قطعة كمياله او
ثلاث قطع) كمياله تدفع مقاسطة في اول كل ثلاثة اشهر قسط
يكذا وثمان الما. ومصرف الكونترات وما يلزم من التصيلحات اثناء
المدة عائدة على المستاجر المرقوم الذي استلم منا الدار المذكورة
بكامل ادواتها من مفاتيح وزجاج وخلافه وهو ملزوم بتسليمها لنا
عند اخلائها سالمة كما استلمها منا واذا اراد تجديد الاجارة بعد فراغ
الستين فليه ان يخبرنا بذلك قبل اقضاء المدة بشهرين والانوجرها
لمن نشاء ويكون ملزوماً باخلائها من دون تمل ولا يجوز له ايجارها
لغيره قبل نهاية المدة الابطصادقنا خطأ وعلى هذا قد اجرنا الدار
المذكورة وحرر من هذا الصك نسختان بيد كل مناسخة في سنة الخ



المبة

هي عليك منجز بلا عوض ولا تلزم الا بالقبض وليس للواهب
رجوع فيما وهبه بعد القبض الا اذا كان والداً فله الرجوع على ولده
بما وهبه له ما دام باقياً في ملكه وللاجنبي الرجوع بعد القبض



حجة هبة

الحمد لله تعالى

سبب تحريره هو ان زيدا اقر بأنه وهب عمرا واعطاه ثلاثة

قراريط في داره التي له في المحل الفلاني وملكه عين هذا الجزء
في تلك الدار المذكورة وذلك تملكاً مجانياً بلا عوض. ووجهه اياه
بخطره ورضاه قائلاً اني قد وهبتك الثلاثة قراريط من الدار التي
لي في المحل الفلاني هبة صحيحة شرعية بخاطري وطوعية برضاي
بلا كراه ولا اجبار ولا تعلق ولا اغترار واذنتك ان تتصرف به
لذاتك كيفما شئت من اخذ مداخله او بيعه او ايجاره او رهنه وما
شاكل حسبما يحق شرعاً لذوي الاسهام ولا رجوع لي عليك به ولا
دعوى من سائر الدعاوي الشرعية واقرّ عمر بانه قبل ذلك وتصرف
به وانه صار له ملكاً شرعياً . واذناً بالشهادة على اقرارهما وقد جرى
وتمّ في شهر وسنة كذا امام الشهود المحررة اسماؤهم بذيله. صح
محرر الاحرف فلان يشهد بذلك قابل بما فيه فلان
هبة اب. لطفه.

الحمد لله وحده

غاية تحريره هو انه قد اقرّ واعترف امامنا فلان ابن فلان وهو
بجال صحة العقل والجسد بانه قد وهب ابنة الذي يوم تاريخه غير بالغ
سن التمييز جميع المخزن الذي له في السوق الفلاني الذي يجد من
الشرق والقبلة والغرب والشمال كذا هبة صحيحة شرعية قائلاً
بمحضر الشهود المرقومين ادناه قد وهبت ابني سليم القاصر المخزن
الفلاني (معينا اياه باسمه) ولذلك صار المخزن المذكور ينحصر من
الان فصاعداً ولا عاد لي عليه الرجوع به لانه قد جرى ذلك مني له

بطوعة الرضى بلا مباد ولا ارتداد وانا متصرف الان بداخيله بالنيابة
عنه ولجل البيان حررنا هذا وأذننا المحررد اسماؤهم بذيله بالشهادة
علينا تحريراً في شهر وسنة كذا
شهود الحال فلان
كاتبه على نفسه
فلان



القسمة

القسمة جمع نصيب شائع في مكان معين قصد الانتفاع كل بملكه
على وجه الخصوص
غاية تحريره
صورة قسمة

هو انه بحضور الشهود المحررة اسماؤهم بذيله قد اقتسم سليم
وبطرس وبولس البستان والدار الفلاية مع جميع الارزاق الثابتة
والمتنقلة التي كانت شركة ما بينهم وذلك قسمة شرعية قد صارت
من كل منهم برضى وقبول تام بدون غبن ولا غرور فتمين سهم سليم
التاحية الفلاية من البستان والبيت الفلاي من الدار اللذين حدودهما
من القبلة كذا الخ. وللآخرين هكذا. ومن الارزاق المتنقلة قد خص
كل منهم القطعة الفلاية الخ. وبعد ان استوفى كل منهم ما يخصه
قد تباروا الذمم امامنا عن هذه القسمة ومما فيها من غبن يعتبر او لم
يعتبر واقر كل منهم باستيقاد حقه بالكمال واثتمام وان لم يبق له

حق ولا دعوى ولا رجوع على الآخرين ولا بشيء من جميع الأشياء
وقد حررنا هذا ما بينهم والبيان وخصم المعاجلة وهم آذونا بالشهادة
عليهم بذلك صح
حرر في شهر وسنة كذا
محرر الاحرف
يشهد بذلك
فلان وفلان وفلان

الايراء

الايراء هو اسقاط حق او بعضه

صورة ابراء

الحمد لله تعالى .

سبب تحريره هو انه قد تراضينا وتماضينا انا وفلان على جميع
الدعاوى والتعلقات التي كانت فيما بيننا من خصوص تركه فلان
المتوفي وغيرها . واستوفينا منه كلما حق لنا عنده وواصل لنا جميع
ما لنا قبله بالكمال والتمام . ولم يبق لنا عليه ولا في ذمته دعوى من
سائر الدعاوى ولا شيء من سائر الاشياء لا ارزاق ثابتة ولا منتقلة ولا
امتنعة ولا اقمشة ولا تركة ولا متروكة ولا ارض ولا مورد دين ولا
عين ولا حق من سائر الحقوق ذكر او لم يذكر وابرانا ذمته من جميع
الدعاوى الشرعية ابراء عاماً مطلقاً . سقطا لكل دعوى سابقة تاريخه
ولا جل البيان قد حررنا ما بيننا هذا الصك وهذا الابراء بخاطرنا
وقام رضانا بدون غرة ولا اكرام ولا شيء مما يوجب فسادنا وآذانا بالشهادة

علينا من حرر اسمه بذيله صح تحريراً في

شهود الحال محرر الاحرف القابلان بما فيه
فلان وفلان فلان يشهد بذلك فلان وفلان



صورة معالجه غب المنازعة

الشكر للباري تعالى

هو انه بعد ان تخاصم فلان مع فلان وادعى عليه ان جمع الشيء القلافي
حقه وملكه وان استيلاء خصمه عليه بغير حق وامتد النزاع بينهما . ثم
تصالح معه بعد التماسه الصلح على النصف الشائع بما ادعى به قطعاً لمادة النزاع .
مصالحة شرعية وقبض المدعي ثمن النصف المصلح عليه من المدعي عليه بذلك
قبضاً واقباضاً معتمداً بهما شرعاً فصار نصف المدعي به حقاً وملكا للمدعي
المذكور بحكم هذه المصالحة والنصف الاخر حقاً للمدعي عليه يقرر في يده تقرير
ملك واستحقاق . وانقطع النزاع بينهما وتراضيا وافقاً وشهدت بذلك الشهود
المحررة اسماؤهم بذيله صح . تحريراً في كذا وكذا

قابلان بما فيه

فلان وفلان



الوقف

هو منع الانسان نفسه من التصرف في عين ما وجعل مياقها لوجه
الله تعالى

صورة وقفية

الحمد لله تعالى

انه بتاريخه ادناه لدى شهود ذيله حضر فلان بن فلان الفلاني وهو بحالة معشيرة شرعاً من صحة جسم وسلامة عقل واطلاق تصرف ووقف ما هو له وملكه وفي تصرفه الشرعي ومنتقل اليه بطريق الارث او الشراء وهو المحل الفلاني الواقع في الموضع الفلاني في القرية الفلانية المشتمل على بناء هو كذا وكذا واغراس كذا وكذا المحدودة قبلة بكذا وشمالاً بكذا وشرقاً بكذا وغرباً بكذا بمحدود ذلك ومشتملاته وتوابعه وحقوقه ومرافقه وجميع ما يميز وينسب اليه شرعاً من جميع جهاته واخراجه عن ملكه لوجه الله حيث علم ان الوقف من القرابات وفقاً صحيحاً شرعاً مؤبداً مؤكداً مريعاً لا يباع ولا يرهق ولا يوهب ولا يعار محرماً بحرمات الله تعالى جارياً على اصوله حتى يرث الله الارض ومن عليها فمن بدله بعد ما سمعه فاثمه عليه وقد جعل هذا الوقف وقفه على نفسه مدة حياته لا يشاركه وفيه مشارك ولا يتازعه منازع ثم من بعده على ذريته من الذكور والاناث على الفريضة الشرعية درجة بعد درجة وطبقة بعد طبقة وبطناً بعد بطن على ان من مات منهم عن ولد او ولد ومن مات منهم عقتنا عاد نصيبه لمن هو في طبقته وذريته وذي درجته وهكذا يجري على اناسهم واعقابهم ما بقيت لهم على الارض هبة ولو شخصاً واحداً واذا لم يبق منهم احد يعود الوقف المذكور على فقراء الطائفة الفلانية في المحل الفلاني وقد شرط الواقف المذكور لوقفه هذا شروطاً احدها ان التولية والنظر والوقف المذكور لنفسه في حياته ومن بعده للارشد فالارشد من ذريته واذا عاد الى الفقراء عاد النظر والتولية لرئيس الطائفة المذكورة والباقي ان يبدأ من ربه لجماره الذي هو بقاؤه والثالث ان لا يؤخذ من ذي شوكة يخشى عليه منه ولا اكثر من ثلاث سنين كما مر عليه الزمان اكده بحيث لا يجوز لاحد تبديله ولا ابطال شيء من شروطه ولو طال الزمان وتداولت الايام الى انتها الدوران

فهو وديعة من ودائع الله في خذته يحاسب من خان فيه اوزاد او نقص في شروطه ويكافي بالخير من اجراء بالنظام والكمال وهو خير العادلين وارضم الراحمين جعله الله تعالى مقبولا لوجهه الكريم

المقر بمضمونه

فلان

شهود الحال

صورة وكالة عمومية

انا الموقع اسمي بخطي ادناه فلان بن فلان التاجر الملاك العثماني المقيم في بيروت بمحلة كذا قد موكلت وانا بحالة معتبرة شرعاً فلاناً بن فلان بجميع الدعاوي التي لي او على بداية واستئنافاً واعتراضاً على الاحكام الغيايية واعتراض الغير والدخول بصفة شخص ثالث واعادة المحاكمة وتنفيذ الاحكام وتسمية البيئة وطلب تخليف البمين علي من تجب عليه ووضع الحجز وفكته وبالتمييز وطلب تصحيح قراراته وتقديم الاوراق بامضائه الى المراجع الايجابيه وبالتبلغ والتبلغ والافرار والايراء وكل ما يصح به التوكيل وكالة مطلقة عامة مفوضة لقوله وفعله بكل وجه الى آخر درجة من درجات المحاكمة مأذوناً له بها ان يوكل ما شاء بجميع ما وكلته به او ببعضه وهي موقوفة على قبول التوكيل المذكور ورضاه وبناء عليه حررت له هذا الصك ليكون بيده مشعراً بما ذكر وبصير التصديق عليه بالصورة القانونية في دائرة محرر مقاولات مركز ولاية بيروت الجلية تحريراً في كذا



صورة استدعاء بطلب تصليح طريق عمومي

يعرض مقدموه اهاالي المحلة الفلانية ان طرقات محلنا اصبحت مشتعلة وغير صالحة للمرور وسير المركبات « العربات » ولم تزل مهحلة ففسترحم من لدن عطوفتكم الساهرة على راحة النبعة السنية صدور امركم العالي الى دائرة

البلدية الموقرة بان تنظر الى طرقات محلتنا بعين الاصلاح اسوة بسواها من طرقات البلدة والامر لحضرة من له الامر اقدم

(صورة بطلب هدم محل متشعث " سقط ")

يعرض مقدموه اهالي السوق الفلاني ان الدار العلوية ملك فلان الملاك العثماني المجاورة لاما كن تجارتنا قد ظهر فيها سقط بليغ ولا يحتج ما في ذلك من الخطر على حياتنا وحياة المارة بناء عليه نسترحم من معادتك احالة معروضنا هذا لجانب الدائرة البلدية وصدور الامر بتنزيل المحل المذكور تداركاً للخطر والامر لمن له الامر اقدم

(استدعاء برفع رسم الويركو عن محل مباع)

يعرض مقدمه فلان ان دائرة قلم الويركو طلبت مني رسم الويركو عن الدار (او الدكان) الواقعة بالحلة الفلانية تحت نمرو ٦٥٠ وبما اني بعت المحل المذكور الى فلان من مدة وصار فراغه بالطابو استرحم احالة معروضي هذا الى محل الايجاب مع صدور الامر برفعه عن اسمي وقيده على المشتري المرقوم وتحصيل الرسم منه والامر لولي الامر اقدم

(استدعاء بطلب تعديل وويركو محل)

يعرض مقدمه فلان ان الدار التي هي ملكي الكائنة في محلة كذا تحت نمرة مسموم كذا مخمئة بثمان فاحش وحيث قد تدنت قيمتها وسقط اجورها لدرجة النصف استرحم احالة معروضي لمحلي الايجاب مع صدور الامر العالي الى لجنة تخمين الاملاك بتعديل قيمتها وتنزيلها بقلم الويركو والامر لولي الامر اقدم

(استدعاء بطلب رفع الويركو عن دكان هدمت)

المعروض بما ان الدكان الذي هي ملكي الكائنة في محلة كذا تحت نمرة مسموم كذا قد هدمتها استرحم احالة معروضي لجانب قلم الويركو مع صدور الامر العالي برفعه عن اسمي والامر لحضرة من له الامر اقدم

(صورة ثانية بطلب تعديل ويؤكد دار هدم قسم منها)
اعرض بما ان الدار التي هي ملكي الكائنة في محلة كذا قد هدمت منها
غرفتين فاسترحم احالة معروضي هذا لحل الايجاب مع صدور الامر العالي
يرفعها عن اسمي والامر لحضرة من له الامر اقدم

(صورة استدعاء بالاعتراض على تخمين مخزن)
يعرض مقدمه فلان الملاك العثماني اني تبلت من جانب لجنة تخمين
الاملاك العمومية « اخبار نامه » نمرة كذا بتاريخ كذا بتخمين مخزني الكائن
في محلة كذا بمبلغ قدره كذا وكذا وبما ان هذه القيمة فاحشة ومضاعفة عن
بذلها السابق وعلى نسبة الاجارة يعادل ما يؤخذ منه رسم ويؤكد ربع الصافي
والعدالة النية لا نسمح بمغدورة احد بادر لرفع الاعتراض على هذا التخمين
بالمدة النظامية مسترحماً احالة معروضي هذا لحل الايجاب وصدور الامر العالي
باطادة تخمين المخزن المرقوم ورفع المغدور بة وفقاً للراحم الشاهانية والامر لحضرة
من له الامر اقدم

(صورة استدعاء لمحكمة الحقوق البدائية بدعوى كشف)
يعرض مقدمه فلان الملاك العثماني المقيم في محلة كذا ان جار محل سكني
فلان الملاك العثماني قد باشر بناء علوية وفتح نوافذ على اراضي هي داخله ضمن
املاكي فاسترحم من لدن فضيلتكم جلب المذكور واجباره على رفع هذا التعدي
وسد النوافذ المذكورة والامر لولي الامر اقدم

(صورة بطلب تحصيل سند باجرة محل)
اعرض ان لي بذمة فلان مبلغ كذا قدره بموجب سند مستحق الاداء
وهو قبضة او بقية اجرة دار او دكان موجرة الى المذكور وبما انه لم يزل يماطلني
بالدفع من وقت لا آخر استرحم جلبه والزامه بدفع المبلغ والامر لولي الامر اقدم



(صورة استدعاء الى دائرة البلدية بطلب رخصة بناء)
 المروض انا نريد انشاء دار في محلة كذا فلتتمس من لدن سعادتك احالة
 معروضنا هذا الى المهندس وصدور الامر باعطاء الرخصة النظامية بذلك فبه
 الكشف اللازم والامر لمن له الامر افندم



(صورة بطلب رخصة لاجل ترميم محل)
 يعرض مقدمه فلان الملاك العياشي ان محلي الكائن في محلة كذا للبعيد
 عن الطريق العام يلزمه بعض اصلاحات وترميمات فالتمس اعطاء الرخصة بذلك
 حسب النظام والامر لحضرة من له الامر افندم



(صورة بطلب توقيف عمار)

يعرض مقدمه فلان ان فلاناً قد باشر بانشاء محل علوي فوق داره المجاورة
 لمحل سكني وحيث ان هذا البناء مضر لي ودخل ضمن املاكي فقد رفعت عليه
 دعوى لجانب محكمة الحقوق البدائية فالتمس صدور الامر بتوقيف المذكور
 عن البناء الى ان يصدر حكم المحكمة المشار اليها بذلك والامر لمن له
 الامر افندم

(صورة بطلب رخصة عمار مجاناً)

تعرض مقدمته فلانة او يعرض مقدمه فلان انني اريد انشاء غرفة في
 قطعة ارضي الكائنة في محلة كذا لاجل سكني مع عيالي وبما انني فقير الحال
 وذو عيال كما بضح لسعادتك من الشهادة تامة المرفوعة لئلا من امام ومختار محلي
 استرحم اعطاء الرخصة مجاناً حسب النظام والامر لحضرة ولي الامر افندم



باب

في الشركات التجارية (١)

الشركات قسان شرعية ونظامية فالشرعية اعني بها شركة العقد كما هي في مجلة الاحكام (٢) عبارة عن عقد شركة بين اثنين فاكثر على كون رأس المال والربح مشتركاً بينهم وركنها الايجاب والقبول لفظاً او معنى او تصرفاً وديناً وربحاً وتضمن الوكالة والكفالة بمعنى ان كل واحد منهما فيما وجب لصاحبه بمنزلة الكفيل عنه فكل دين لزم احدهما بتجارة واستقراض وغيره مما تصح فيه الشركة لزم الآخر

وشركة عنان وهي ان يشترك متساويان فيما ذكر او غير متساويين وتضمن الوكالة خاصة ولا تتضمن الكفالة فحين عقدها اذا لم تذكر الكفالة فكل واحد من الشركاء ليس بكفيل الاخر وبيان تقسيم الربح بين الشركاء شرط فاذا بقي مبهماً ومجهولاً فتكون الشركة فاسدة ولا يشترط في هذه الشركة ان يكون رأس مال الشريكين متساوياً بل يجوز ان يكون رأس مال احدهما زيد من رأس مال الاخر وتكون الخسارة الواقعة بلا نعد منقسمة في كل

(١) كل ما جاء في تعريف الشركات الشرعية مأخوذ عن مجلة الاحكام العدلية وما جاء في تعريف الشركات التجارية النظامية او (القانونية) مأخوذ عن قانون التجارة وما ليس له نص صريح في القانون التجاري تجرى بمطابقته على احكام المجلة وموادها كما في القانون فتدبر كذلك سرحنا الطرف في حدائق الانشاء العصرية فقطعنا منها بعض المصكوك اقتضى التنبيه

✽ تنبيه ✽ جامعة القوانين المدنية نشرناها مؤخراً على نفقتنا وتباع: بادارتنا في بيروت وتطلب من وكلائنا في الجهات

(٢) مجلة الاحكام المدنية مصححة بقلم العلامة المرحوم الشيخ يوسف الاسعد. نشرناها مؤخراً على نفقتنا وتباع بادارتنا في بيروت وتطلب من عملائنا في الجهات

حال علي مقدار رأس المال واذا شرط علي وجه آخر فلا يعتبر
وشركة الصنائع والتقبل . وهي ان يشترك خياطان او خياط وصباغ علي ان
يتقبلا الاعمال ويكون الكسب بينهما وكل عمل يتقبله احدهما يوزع بينهما فليس لاحدهما
ان يقول هذا العمل تقبله شريكي فانا لا اخاطه ولو شرط العمل نصفين والربح
اثلثا جاز ولكل منهما طلب الاجر (الاجرة) ويرأ الدافع بالدفع الى احدهما
وشركة الوجوه وهي ان يشتركا ولا مال لهما علي ان يتريا بوجوههما
ويبيعا والربح بينهما فان شرطاهما مفاوضة صحت ومطلقا عنان وتتضمن
الوكالة فيما يشترياه . ولا يصح من انواع الشركة عند الامام الشافعي الا
شركة العنان وقد شرط في صحتها ان يكون رأس مال الشريكين نوعاً واحداً
ويحفظانه بحيث لا يتميز عن مال احدهما عن الآخر ولا يشترط عنده تساوي
قدرهما فاذا كان مال احدهما الفين ومال الآخر الف الفاربع والخمسين بينهما
اثلثا واركانها عنده خمسة عاقدان ومالان وصيغة وهي ان يقول كل واحد
مننا عاقدين للآخر بسد خط المالين اشتركنا واذا كنتك في التصرف ولا
يكفي لفظ اشتركنا ولو اقتصر علي الاذن من غير لفظ اشتركنا كفي ولو مات
احدهما او دخل عليه عارض جنون بطلت الشركة

واما المضاربة (١) فهي نوع شركة علي ان رأس المال من طرف والسعي
والعمل من الطرف الاخر ويقال للاول رب المال وللتاني مضارب وركنهما
الايجاب والقبول فاذا قال رب المال للمضارب خذ هذا رأس مال مضاربة
فاسع واعمل علي ان الربح بيننا مناصفة او ثلثين وثلثا وقبل المضارب فتكون
المضاربة منعقدة ولا بد فيها من كون رأس المال مقدراً معلوماً ومن تعيين حصة
العامل من الربح وتفقته اذا سافر بالمال من مال المضاربة عند الامام
الاعظم وما هلك من مال المضاربة صرف الى الربح اولاً فان زاد عليه لا يضمن
المضارب ولكل منهما فسخها متى شاء وتفسخ بموت احدهما وبجنونه

(١) اي من ضرب الرجل في الارض اي السعي وراء الكسب

انشركات النظامية

ثلاثة انواع : الاول الشركة المتعقدة تحت امضاء عمومي شامل لجميع الشركاء وهي المعبر عنها «بالقولقتيف» *Collective* تعقد بين اثنين او اكثر ويوضع لها عنوان باسم احد الشركاء او باسمائهم جميعا فيكون جميع الشركاء المذكورين متكافلين متضامنين في كل المقاولات والسندات الممضية من الشركاء المأذونين في امضاء الشركة المذكورة والثاني الشركة المعبر عنها «بالقومانديت» *Commandite* فهذه الشركة عبارة عن وجود شريك او شركاء متكافلين او شريك او شركاء متعددين يضعون راس مالهم فقط وهم المعبر عنهم «بقومانديتير» *Commanditaire* اي صاحب راس المال وشريك الوصاية وهذه الشركة اما ان تكون باسم احد الشركاء او اكثر من اولئك الشركاء المتكافلين المسئولين فهي بالنظر الى هوء لا تعتبر اعتبار الشركة المتعقدة تحت اسم عمومي وبالنظر الى اصحاب راس المال تعتبر اعتبار شركة الوصاية القومانديت ويتمنع ادراج اسم الشريك (القومانديتير) في عنوان الشركة وهذا لا يتحمل ضرراً وخسارة زيادة على المبلغ الذي وضعه او تعهد بوضعه في راس مال الشركة ولا يجوز استخدامه فيها حتى ولا بالوكالة واذا خالف هذه القاعدة . يصبح كافلا ومتعهداً بجميع ديون الشركة وتعهداتها . ويجوز ان يتقسم راس مال شركات القومانديت الى اسهم ولا بد ان يراعى فيها القواعد والنظامات الموضوعة بحق القومانديت

الثالث الشركة المغفلة اي غير المسماة الواقعة على الاسهم من دون ان يذكر فيها احد اصحاب الحصص اصلا وهي المعبر عنها (بالانونيم *Anonymie*) باسم ما تبني عليه من الاشياء (١) اما ادارتها فتجري بمقرقن يجوز توكلهم (١) ولا بد لها من ارادة منية ليحوز تنظيمها في المالك المحروسة الشاهانية كشرقاء ماء ببرت المحدودة والمرفاء والغاز والسكة الحديدية والتراموي وما شابهها من الشركات المحمة

وعزلهم ونصبتهم مؤقتا والوكلاء هم مساوون للشركاء والمتوظفين والمديرون مسئولون بحق اجراء الوكالة المحولة لهدتهم فقط وليسوا بمدبوين وكافلين تعهدات الشركة بسبب ادارتهم لاهورها كما ان ذوي الحصص ليسوا بضامنين ضرراً وخسارة اكثر من الحصص التي وضعوها في راس مال الشركة الذي ينقسم الى اسهم والاسهم الى حصص متساوية المبلغ ولا يصرح في الاسهم باسم اصحابها بل اي من وجدت في يده يكون متصرفاً بها ويعمها يكون بتسليم السند وما عدا ذلك يوجد شركات تجارية على وجه الخاصة معتبرة ومقبولة (١)



باب في عقد الشركات التجارية الشرعية

صورة عقد شركة مفوضة

الحمد لله تعالى

انه بعد الاتكال عليه سبحانه قد جرت المعاقدة الشرعية بتاريخه ادناه لدى شهود ذيله بين فلان وفلان وهما باكمل الاوصاف المعتبرة شرعاً على شركة مفوضة لاجل مباشرة امور التجارة تحت امضا فلان وفلان

ووضعا لها راس مال قدره كذا وكذا من كل واحد منهما النصف على ان ما يقسمه الله تعالى لها من الربح يكون بينهما مناصفة وكذلك الخسارة ان حصلت (لا سمح الله تعالى) واذن كل منهما للاخر بالنصرف والقيام بامور مصالح الشركة وجرى العقد بينهما بالايجاب والقبول المتبادلين بعد سبق الخبرة فيما تضمنته هذه الشركة من الوكالة والكفالة والتساوي بين الشريكين في جميع مقتضاياتها وذلك بان قال كل منهما للاخر شاركك في جميع ما املك من نقد وقدر ما تملك انت منه على وجه التفويض العام من

(١) من شاء زيادة ابصاح عليه مراجعة جامعة القوانين المدنية وقانون التجارة

كل منا للاخر في التجارات والنقد والسيئة وعلى ان كلا ضامن عن
الاخر ما يلزمه وبناء على ما ذكر تحرر هذا الصك نستختان اكل منهما نسخة
يعمل بموجبها عند الاقتضاء تحريراً في ٠٠٠ سنة ٠٠٠



صورة عقد شركة عنان

الداعي لتحريره

هو انه بتاريخه ادناه بعد الاتكال على الله تعالى قد صار الاتفاق المتبادل
بين فلان وفلان على عقد شركة عنان لاجل معاونة امور التجارة في هذه
البلدة تحت عنوان : فلان وفلان

وها با كل الصفات المتبعة شرعاً وقد وضعها لهذه الشركة من مالها
الخاص راس مال قدره كذا من النقود الرابضة من كل واحد النصف وهو كذا
ذهباً وفضة وخطاً ذلك حتى صار مالاً واحداً لا يتميز بعضه عن بعض واذن
كل واحد منهما لصاحبه بالتصرف واوصاء بنقوى الله تعالى وبذل الجهد في
سبيل المصلحة وما رزقه الله من الربح يكون بينهما مناصفة وكذلك الخسارة اذا
حصلت (لا مسموح الله) وعلى ذلك تماقداً بالايجاب والقبول بكما الرضى
والاختيار من غير اكراه ولا اجبار لدى شهوده ادناه وحرر نستختان يد كل
مهما نسخة يعمل بموجبها حين الاقتضاء تحريراً في ٠٠ سنة كذا

القابل بما فيه

فلان

القابل بما فيه

فلان

شهود الحالى

صورة عقد مضاربة

سبب تحريره

هو انه بتاريخه بعد الاتكال عَلَى الله تعالى قد صار الاتفاق فيما بين فلان
فريق اول وفلان فريق ثانٍ عَلَى عقد مضاربة لاجل مباشرة الاشغال التجارية
وقد تعين لها راس مال قدره ستين الف قرش دفعه الفريق الاول من ماله
الخاص الى الفريق الثاني تقوداً رائج وقبضه الشريك المضارب وسلمه يداً بيد
واعطى الرب المال العهد واليثاق عَلَى نفسه بانه يلتزم جانب التقوى والاستقامة
ويكون منقظاً باذلاً جهده لخير المصلحة واذن له صاحب المال ان يشتري بذلك
ما احب من اصناف البضائع وانواع المتاجر وما يقسمه الله تعالى من الربح فثلثاه
لرب المال والثلث الباقي للمضارب الذي له مطلق التصرف بادارة هذه الشركة
ولا يلزمه شيء من الخسارة اذا حصلت (لا سمح الله تعالى) وَعَلَى ذلك تعاقده
الفريقين بالايجاب والقبول بكل رضى واختيار لدى شهوده ادناه وتحرر هذا
الصك نسختان يد كل منهما نسخة يعمل بموجبها تماماً تحريراً في

القابل بما فيه فلان القابل بما فيه فلان

شهد بذلك شهد بذلك

فلان فلان

في عقود الشركة التجارية النظامية (١)

صورة عقد "كونتراو" شركة "قولتيف"

الموجب لتسطيره

هو انه بتاريخه ادناه بعد الاتكال عليه سبحانه قد صار الاتفاق

(١) ان عقود الشركات سواء كانت من نوع القولتيف او من نوع
القومانديت تحرر بصورة واحدة ولا بد من مراعات قواعدهما وذكر نوع الشركة
في صلب العقد كما مثلناه لينسج عَلَى منواله في سائر عقود الشركات المختلفة الموضوع

فيما بيننا نحن الواضعون امضاً آتينا ادناه فلان وفلان علي عقد شركة تجارية من نوع (قولتيف) وفتح محل تجاري بهذا الثمن لاجل مزاوله الاشغال التجارية الخاصة بالقومسبون تحت عنوان فلان وفلان

وقد وضعنا لهذه الشركة رأس مال قدره كذا الف قرش من فلان قدر كذا الف ومن فلان قدر كذا الف وبالاتفاق المتبادل بيننا تكون ادارة الاشغال مع الامضاء بيد احدهما الاول والصندوق وادارة التحريرات بيد احدهما الثاني وعلي كل منا ان يبذل جهده في خير المصلحة وبطلع الاخر علي ما يجريه وما يقسمه الباري تعالى من الربح قراس المال الثلث ولكل منا الثلث ولا يجوز لاحدنا ان يتناول من الصندوق لاجل مصروفه الخاص اكثر من كذا وكذا سنوياً واجل (١) هذه الشركة لمدة ثلاث (او خمس) سنوات من تاريخه ولا يسوغ لاحدنا الانسحاب منها قبل نهايتها الا بالاتفاق ويمكن تجديد هذه الشركة علي وجهها او علي وجه اخر يصير الاتفاق عليه عند انقضاء مدتها وعلى هذا الموجب انعقدت بيننا هذه الشركة بالرضي والاختيار وتحررت هذه (الكوتراتو) نسختين بيد كل منا نسخة يعمل بموجبها عند اللزوم غويراً في كذا سنة كذا كاتبه



صورة عقد (كوتراتو) شركة (قولتيف)

مع (قومانديتر) اي شريك الوصاية

حسب تعريه

هو انه بينه تعالى قد تم الاتفاق فيما بيننا نحن الموقعون امضاءنا بذيله فلان وفلان فريق اول وفلان فريق ثان وفلان فريق ثالث على عقد شركة تجارية

(١) الاجل بفتح الجيم المدة

من نوع (القولتيف) بين الفريقين الاولين وبشركة (قومانديت) بينهما وبين الفريق الثالث شريك الوصاية (قومانديتير) وقصع محل تجاري في هذه البلدة لاجل معاطاة امور التجارة الخاصة (والباقة) والقومسيون تحت عنوان (فلان وفلان وشركاؤهم)

وقد تعين لهذه الشركة راس مال قدره كذا وضع منها الفريق الاول كذا والفريق الثاني كذا شريك (القومانديتير) الفريق الثالث كذا وصار الاتفاق ينسأ على ان تكون ادارة المحل العمومية منوطة باحدنا فلان واشغال (الباقية) والصندوق بيد فلان وقلم التحريرات بيد فلان ولكل منا الحق بالوقوف على اعمال الاخر وامضاء الشركة مفوض لفلان وفلان فقط والارباح التي يقسمها الباري تعالى نوزع كما ياتي لراس المال كذا ولفلان كذا الخ وعلى هذه الصورة نوزع الخسارة اذا حصلت ولكل من الفريق الاول والباقي ان يتناول من الصندوق ما يلزمه لاجل مصروفه الذاتي بحيث لا يتجاوز مقداره كذا قرشاً سنوياً ومدة هذه الشركة ثلاث سنوات من تاريخه ادناه ولا يجوز فسخا قبل انتهاء الاجل المذكور الا بالاتفاق وفي نهاية المدة ينظر في تبديدها وتحويلها وعلى هذا الموجب قد انعقدت بيننا الشركة المرقومة وتحررت هذه « الكونتراتو » ثلاث نسخ يد كل فريق نسخة يعمل بموجبها عند الاقتضاء تجزئاً في كذا

صنة كذا	كاتبه	كاتبه	كاتبه	كاتبه
فلان	فلان	فلان	فلان	فلان

باب في اذاعات الشركة التجارية (شير كولاري)

صورة اذاعة مزدوجة بمحل شركة ونقلها لاسم آخر

اسكندرية في ٢٥ آذار غربي سنة ١٩٠١

جنانب

انه بداعي وفاة الماسوف عليه شريكنا فلان قد انحلت شركتنا

تحت عنوان



فلان وفلان وشركاؤهم

اعتباراً من تاريخه اعلاه وبالاتفاق مع ورثة الفقيد فلان وفلان الراشدين
وتحت مناظرة فلان الوصي المختار عن فلانة القادرة قد اذعننا (فلان)
على عهده ولحسابه كافة التمهيدات والحقوق المتعلقة بالشركة المنحلة فترجو
ان تاخذوا عملاً بذلك ودمتم سالمين

كاتبه
فلان
فلان
فلان
فلان

الصورة الثانية

انه بالاستناد الى الاذاعة المسطورة بجانبه اشرف باعلام حضرتكم انني
قد اخذت على عهدي ولحسابي كافة الحقوق والتمهيدات المتعلقة بشركة فلان)
وفلان وشركائهم) المنحلة اعتباراً من تاريخه ثم بعد الاتكال على الله تعالى
ساداوم على الاشغال تحت عنوان



فلان وشركاؤه

بشركة (قومنديتر مع فلان فراس مالنا الكافي وخبرني بالاشغال تمنحني
دوام ثقتكم راجياً ان تاخذوا عملاً بما ذكر مع تشريفي بالخدم
امض هكذا - يرسم هنا الامضاء خطأ - فلان



رسائل لاشهر الكتاب

ما زلت ادافع النفس فيما تقاضاني من شكوى اشواقها وفي
 الشكوى شفاء واستنزال اثر من لديك لتعالل به مسافة الين الى ان
 عين الله باللقاء ومن دون اجابتها مشاده قد شغلت الذرع وشواغل قد
 فرغ من دونها الوسم الى ان غلب جيش الوجد على معاقل الصبر وزاحم
 مناكب العدواء حتى ضرب اطنابه بين الحجاب والصدر فاتخذت
 هذه الرقعة ازجيا اليك وفيها من وقر الشوق ما ينوء برسولها ومن رقة
 الصباية ما يكاد يطير بها او يخلفها فيصاغ الاعتبار قبل وصولها راجياً
 لما ان تلتقي بما عهد في سيدي من الطلاقة والبشروان لا يرضن عليها بما
 عودني من تمهيد العذر ويصلي من بمدّها بانائه الطيبة عائدة عنه بما
 يكون للناظر قرة وللخاطر مسرة ان شاء الله (ابراهيم اليازجي)

غيره

وافاني كتابك العزيز والنفس نازعة الى ما يزيل نقارها والقريحة
 تائقة الى ما يشحن غرارها فكان روضة باسمه الكائن فائحة الانسائم قد
 ردت على النفس انبساطها واحيت البادرة فاستأنفت نشاطها فانا منه
 ما بين وشي ينجعل طراز العبقريّة وزخرف دونه نضرة السابرية
 تاجيني منه رشاقة الفاظ تفضح قنود الحسان وغضاضة انفاس يغار

منها ورد الجنان ورقة خطاب يشف عن ود صفي ولطف خفي وكرم
وفي وعتب اعذب من الماء القراح وارق من نسائم الصبا في الصباح
حتى لقد حجب اليّ نصيري وشفع عند نفسي في قبول معاذيري على
ان ما عندي من الولاء لا يعتريه معاذ الله وهن ولا يخلقه غمادي زمن
او تراخي وطن ولكن صروف الاحداث قد قصرت الجهد وصرفت
جواد العزيمة عن القصد والله يعلم اني لو نزلت على حكم نازل الدهر
ولم ادفع طلائعها بما بقي من طاقة الصبر لما كان في همتي الا كسر اليراع
وهجر الحابر والرقاع وحسي من العذر ما اعرفه من حلك المألوف وما
الفته من كرمك المعروف والله اسأل ان يقيق لي من الدهر نصيباً
ويعتني بلقائك قريباً بمنه وكرمه
(ابراهيم اليازجي)

غيره

بم يعتذر اليك من لا يرى لنفسه عذراً وكيف يستتر من
عتبك من لا يستطيع لذنبه سترًا بل كفائي من العتب تعنيف نفسي
على ما اقيمت عليها من تبعة نصيري وما حلت به من التفريط بينها
وبين معاذيري والله يعلم ما كان نصيري شيئاً اردته ولا كان تفريطي
امراً قصده ولكنّها الايام ان صاحبها لم تصحب وان عاتبها لم تعتب
فلقد عبرت بي هذه البرهة كلها وانا بين شواغل لا يشغلها عني شاذل
وبلايل قد اخلط حابلها بالنابل فنازعها هذه النهضة اليسيرة اجدد

فيها صلة التذكرة الى ان ين الله بصلة الجبل واجتماع الشمل واستنزل
احرفاً من خطك بكتل بها الناظر ويأنس اليها الحاطر متوقفاً بعد
ذلك ان ابقى بين يدي مودتك مذكوراً وان لا يكون عجزى لديك
شئاً منظوراً وان تجري بي على عادة حلك الى ان يجمع الله الشيتين
ويغني العين عن الاثر بالعين ان شاء الله تعالى (ابراهيم البازجي)

تعزية

اشباح تروح وتجي وآجال تسي وتغدي وانفاس تقطع من
دونها حزناً واسفاً وعبرات تنقطر وجداً ولهاً وما عمدت الافدار الى
استنزاف مدمع ولا ارادت الايام ايلام موجع انما هي سنة الخلق كون
يليه زوال وعقد يسبقه انفلال وان لكل شيء اجلًا موقوتًا وان لكل
اجل سبباً مقدوراً وان الانسان لفي كل ذلك شاهد يسم لاهباً وبصر
ساهياً وليس في يده ان يسترد ماضياً ولا ان يرد آتياً ولقد وددت ان
اعزيك لولا ما يغالبني على العزاء من كبد حرى ومقلة شكرى وزفرة
تري ثم وددت ان استبكيك لولا اني بكيت حتى لم ادع في البكاء من
واد واحيت ليالي بالنوح حتى ما بالنجم سهاد ثم لم يزدني البكاء على سقم
جسدي ولم يزدني النوح على صفر يدي الا من كبدي فان الافدار
سهام اذا انطلقت لم ترد وان المتطلع الى الفائق لطويل شقة الكمد
وان الخطوب لمي هي وانما تتفاوت عند الجلد

وان الحصي عند الجزوع ثقيلة وضخم الصفا عند الصبور خفيف
 واني لارجو في عقلك وحلمك انك قد صرت من جانب العزاء
 ثم احمد الله على نجاتك ان لنا في بقائك العوض والتأساء فلقد قلبت
 القلوب على جمرات لا تدري ايها اذكي ضراماً ثم اوردتها من سلامتك
 ما رأت الشكوى بعده ظلاً والتظلم حراماً والحمد لله لا معقب لحكمه
 وهو المسؤول في اطالة بقائك قرة للعيون وجبراً لحاطر المحزون
 بمنه وكرمه (ابراهيم اليازجي)

وكتب الى صديق له جواباً عن كتاب ينعي اليه فيه

احد انسابه ويعزيه بنسب له

ورد كتابك بتجاذبه طرفان من نعي وتعزية ويضرب عليه لوان
 من شجو وتسليه فمن لي بعبرتين تجري احدهما وترقاً الاخرى ومن لي
 بقلبين ينوب احدهما حزناً ويمجد الاخر صبراً بل كيف يصبر
 جريح ضربه الدهر بسيفين وجرحه البلوى بكأسين فزج عبرة بعبرة
 وتابع حسرة اثر حسرة وبات لا يجد الى الصبر دليلاً ولا يهتدي الى
 العزاء سبيلاً ولكن الامر فوق ما تجري الجفون وما تثير الشجون وامر
 الله واقم لا يدفعه دافع والدمع لا يسبغ غصة والوجد لا يزيل كربه
 واذا حصلت من السلاح على البكا فشاك رعت به وخذك تفرع
 فما لنا الا السعي وراء ما ند من الصبر نكره عليه النفس وان كان

احد المرئين والالتجاء الى الرضى بالماكتوب نداوي به القلب وان كان
احد الداءين وحسبنا الله وكيلاً

وكتب الى صديق معزياً

من علم ان القضاء واقع وان الاعمار رهائن المصارع فلم يصحب
دهره على غرة ولم يغتر من الاقدار بفترة لم تكبر عليه الرزية اذا
اغتالت ولم يطمئن الى السلامة وان طالت فان للدهر رقدة وهبة وان
للبالي كنة ووثبة ومثلك من ادرك مبادئ الامور ومصايرها وعرف
موارد الحياة ومصادرها وانما الموت طور من اطوار الوجود واخر
اعمال الحياة في الوجود ولا ازيدك علماً بالكون وشرائعه والكائن
وطبائعه انما هي ذكرى ان نجته الرزء فشغله وحل بساحته القضاء
فاذهله وحسبي من التعزية علمي بما عندك من موارد العلم المباح ومن
التاسية ما تعلمه من حال من يخاطبك وهو سائل الجراح وما اخلقني
بان اقول ان رزءك هذا قد زادني شجناً على اشجائي ونكاً ما تماثل من
فرحة احزاني ولكنني قد صيرني الدهر الى حال لا تعمل فيها حال ولا
ابالي معها بسلم ولا قتال فكأنما اياي عني ابو الطيب حيث قال
رماني الدهر بالارزاء حتى فوادي في غشاء من نبال
فصرت اذا اصابني سهام تكسرت النصال على النصال
على ان المرء اذا لم يكن له من نفسه معز لم يزد كلام المعزين على

ان اذكر مصابه وتجديد لوعته واكتسابه . وهنا امتحان الرجال وموطن
الصبر والاحتمال والمرء باعز ما لديه يتحن والصبر على مقدار المم
والقطن وان الاحزان معقودة اطرافها بالعزاء موصولة او اخرها بالنساء
فاجعل الآخرة الاولى ولا تبلغ الدهر من نفسك مأمولاً والله اسأل
ان يقيض لنا بسلامتك عوضاً كريماً ويصون بيتكم وآله من كل كارثة
سليماً ويفرغ على قلوبكم ضرباً جميلاً وعلى من فقدتم عفواً غمياً
برحمته ولطفه

لاديب بك المحق

« كتب الى الامير عبد القادر الجزائري »

كتابنا ايد الله الامير الاعز ونحن عصبة تذكر ليس منا من لم
يرحم صغيرنا ويأمر بالمعروف وينه عن المنكر
رأينا ما الم بهذه الاقطار من الاضرار ناشئة عن تخالف القلوب
وتنافر الافكار حتى صار الود مداواة والحب عدواناً قتلنا يا قوم لا
تنافسوا ولا تحاسدوا ولا تبغضوا ولا تدابروا وكونوا عباد الله اخواناً
ورأينا بوادر البلاء وطلائع الشقاء نخفنا المصاب الاعظم ينقلب به الخير
الى الضير والمغنم الى المغموم ويزول بهاء الامة ثم تعضب الارض التي
سقاها السلف الكرام بالدم فهضنا نروم حفظ الباقيات الصالحات
بوسائل السلم والسلم اسلم وذكرنا خيركم المدافع عن عشيرته ما لم يأتم

ورأينا فقيرنا يتعثر باذيال ناقته وعظيما لا يأمن على راحته او على
ما في راحته ومثل ذلك سائر اخوان الوطن الذي ولدنا فيه او نزلنا
بساحته فتزعت انفسنا الى اعانتهم ومن كان في حاجة اخيه كان الله
في حاجته

ورأينا انوار فضل الامير على طور نجلي الحكمة توقظ الراقد وتنبه
الغافل من هاته الامة فتكشف عنها كل ملة فعلنا ان لا بد من التماس
مساعدته في هذه المهمة فرفعنا اليه الصحيفة التي هي لسان حالنا
لتنوب لديه عن لسان مقالنا امل الحصول على القبول شأن الامير في
معاملة من امه ورجاء ورود الجواب بما يراه في امر هذه الخدمة وله في
تشریفنا بذلك رأيه العالي مسدداً او امره الكريم مؤيداً ان شاء الله
وكتب الى سلطان باشا

سيدي وعمادي وسندي وعتادي

كتابي اطال الله بقاء سيدي الاوحد وانا اخرف دمع الامتنان
والشكر على ما اظهر لرسولي من الانعطاف اليّ والشفقة عليّ والرغبة
في كشف ظلامي والميل الى اعادة كرامتي حتى لو بذلت بقية الشباب في
سبيل خدمته ووقفت سائر العمر على شكر نعمته وأوتيت مع ذلك عزيمة
الاقوياء ومنحت بلاغة الفصحاء لما سلت في الواجب من التقصير ولا
ادركت منه غير النذر اليسير على اتني القيت يباب مولاي القلب رهن

إخلاص وولاء وقليل تحت سمائنا قلوب الاصفياء

ولقد بشرني الرسول بكتاب من السيد السند يجبر الحاطر ويقر
الناظر ويشرح الصدر فيصنع عن هفوات الدهر فاعتقلت بأسباب
الاماني والامال ورجوت لسوء الحال حسن المآل ثم رددت النفس
عن هاوية الياس فالحمد لله ما خلت الارض من الفضل والحمد لله
ما عفت في مصر آثار العدل وبين الله ان غاية الامل رضي السيد عن
عبده ونهاية الرجاء حسن ظنه بمحافظ عهده فان رضي فليغض الانام
وان احسن الظن فما على الدنيا ملام

وعلمت من كتاب رسولي اسباب الابداد وما تخلل الامر من
دسيسة فساد فما عجت لتصديق التهمة كما اني لم اندم على صدق
الخدمة او ليس ان السيد اعزه الله يذكر ذلك مني ولا ينساه وكفى
بهذا جزاء وشكورا وكفى به قبلاً موفوراً ولا ازيد وان كان الحال
فسيماً والحق ظاهراً صريحاً فالتائج معقودة بمقدماتها والامور مرهونة
باوقاتها ولسوف ينكشف الغطاء ويبرح الحفاء ويعلم الشك من يقين
ويقلب من امر الحق ولو بعد حين والله ولي الصادق الامين

هنا وقد بعثت الى مصر من يبيع اثاث المنزل بما يتيسر واتاني ان
السيد حفظ الله معاليه قد رسم بتأخير ذلك الى اجل غير معلوم ولكن
ملزمة والضرورة مبرمة وللخادم على ذلك البيع باعثن الاول سد الحاجة

بما يحصل منه وان قل والثاني رفع اجرة المنزل عن كاهله الثقل ومع ذلك فالامر للسيد في كل حال وما على الخادم سوى الامثال
ثم اني مشتغل في هذه العطلة بتاريخ المسألة المصرية على ما راته العين ووعاء الذهن وسمعته الاذن وحققه الخبر وابده الاثر مينا احوالها مفصلاً اجمالها كاشفاً اسرارها واصفاً آثارها ذاكراً كل امرء بما استحق منصرفاً في كل ذلك عما يخالف الحق ليعلم منه فضل ذوي الشهامة واهل الكرامة كما يعلم نقص ارباب السفالة واهل النذالة ممن غرهم الجهل فطفوا ودعاهم الجبن فاطاعوا ثم اضاعوا البلاد واي نفيس اضاعوا وساقدم لمولاي ما ابيض من هذا الكتاب ليرى فيه رأيه الموفق للصواب ان شاء الله حفظ الله السيد السند ورعاه وادام مجده وعلاه وابقى للخادم عنايته ورضاه

وكتب الى صديقه عبدالسلام بك المويلحي

وقد انقطعت عنه رسائله

لولا دلالة القلب على صفاء الوفاء وهداية النفس الى بقاء الاخاء لتالبت الشوق في استطلاع اخبارك منك ووقفت القلم عن شكوى هجرك اليك مخافة املاكك بما انت غني عنه وكراهة اعنائك بما انت زاهد فيه ولكنني عهدت بين جنبيك قلباً لا يحوله تغير الاحوال ولا يبدله مرور الايام والاحوال فاننا مخاطبه بما يمليه الشوق عليّ رضى ام

غضبت وسكت ام اجبت

اي قلب من نحب ونكرم ونعظم لقد اتصلنا منك باسباب
موده واعتلقنا فيك باهداب صداقة فهل انت ذاكر معاهدنا بذات
الوفاء ليالي هجرنا الرقاد اليك وقصرنا الوداد عليك ورضيناك من الدنيا
نصيهاً واخترنالك من العالمين حبيباً كيف لا وقد لازمك الصفاء وصافاك
الوفاء فصفت على كسورة الايام ووفيت على خيانة الانام فان عدلت
فعلي الدنيا السلام

وكتب الى علي باشا مبارك يتقاضاه وعد الحكومة له بانشاء

جريدتين باسم العصر الجديد والمحروسة

اثجراً على فضل الوزير غير جاهل ان وقته اثنى من ان يضاع في
مثل موضوعي الحقير ولكن جرت عادة امثالي بقصد اولي الفضل
وما اولو الفضل في الدنيا بكثير ففساه ان يكون لضعفي نصيراً فاقول نعم
المولى ونعم النصير

ولقد صار العصر الجديد قديماً بما مر عليه من مؤثرات الانتظار
 واصبحت المحروسة على قدر اليأس تستجير بالاولياء والانصار وتتلو وهي
في عالم القوة بين المخاوف والاختار اذا ما افكر حار واذا ما الزمان
جار اتنسي مصر مزية البر بالجار ام لا يسمع بين براياها صدى
نداء المستجير

بل اعيذ مصر ان تخني بها الايام عَلَى البررة الصادقين وان لا يلبي
موعدنا تالياً آتياً بما تعدنا انك من الصادقين اقول هذا وما كنت
معرضاً بسوء وما كنت من المعترضين ولكني اسأل النجدة احساناً ولا
سبيل عَلَى المحسنين والله له ملك السموات والارض وهو عَلَى كل
شيء قدير

فلا ينسَ مولاي امر الجريدة موعوداً فقد اجتاز الخادم في
هذه العطلة عقبة كؤوداً وعالج الصبر جهده ثم عاد عنه مجهوداً افيلود
بالياس وقد أمَّ قوماً جوؤداً ام ترد اليه اشارة الفوز وروداً عتيذاً ففسر
ولياً حفيماً وتسوؤ عدوؤا لدوداً . اجل ترد فيشكر الخادم صدراً كما شكر
وروداً ثم يحمد الله الى المولود الوزير

وكتب توطئة رسالة في مدح احد الصادقين من عمال الدولة
اذا اتا لم امدح عَلَى الخير اهله ولم انعم الوغد اللئيم المذمما
فقيم عرفت الخير والشر باسمه وشق لي الله المسامع والفا
اجل فما تحرك بنان ولا جرى قلم ولا نطق لسان باحسن من
الثناء الحق عَلَى نصراء الحق فهو سبيل انوفاء ومنهج الاقتداء تجزى به
الانفس الطاهرة بما كسبت من الخير فيحسن اجتهادها ويدوم في الفضل
ارتيادها ثم تكون قدوة في الحسنات يسلك الناس بما تنهج سراطاً مستقيماً
فيحصل النفع كاملاً عميماً

ولقد تأثرت المحسنين كشفاً واستعلاماً وما آلت اليه المجهودين عناية
بشأنهم واهتماماً فلم أرَ فيمن رأيت أحق بالشكر وأولى بالثناء وأخلق
بالحمد وأجدر بالأطراء من مصلح في زمان فساد ومسد في مقام اختلال
ومقوم في حالة اعوج ومن تدوم عفته اليوسفية بين اسباب المفساد
وثبت نزاهة نفسه الاية بين انواع المكائد تراوده الدنيا عن نفسه فيدراً
شيطانها ويقطع بسيف العفاف اشطانها ومن تعرض له الدنيا فيعرض
عن بهارجها وينكب عن مناهجها فإنه لا فضل في العقلان يعف اضطراراً
وانما الفاضل من استطاع الرغبة ثم عافها اختياراً

فكيف لا ينطق اللسان وكيف لا ينطق اللسان بمدح من استكمل تلك
الصفات واستجمع هاتيك الحسنات فاستحوذ على البابنا حباً وامتلكنا
قالباً وقلباً الا وهو الخير بشؤون السياسة البصير بامور الرئاسة النبيه
الذي عرف صاحب قدره فاعزه واعلا وتبين فضله فقر به وادناه فلان
ايدى الله فقد ولي هذا الامر فاصلح وقام بالحكم فعدل وسار سيف
مسلك الحكمة فهدى حتى صار ابداً به كمدينة الحكماء متالف السكان
على العلم والعدل والاخاء ثم صان فيه النعمة ودرأ عنه النعمة واجتلب
اليه النافعات واجتنب فيه الشبهات وكان حكماً عدلاً لا يلين حتى
يطعم المسيء ولا ينجس حتى يجرع البري فتالفت القلوب على ولائه
واجتمعت الالسن على ثنائه والسنة الخلق اقلام الحق

وكتب الى احد امراء مصر

جعلت وسيلتي الى اعتاب ولي النعمة وباب السيد السند كتاباً
رفعته اثر الحادثة الى حضرة المولى فلان ثم جاءني ان المولى المشار
اليه منحرف المزاج فجرؤث بنفسى على باب السيد الامير احمد الله اليه
مؤدياً واجب الثناء عليه ثم استمنحه نعمة الجواب عما اذا كنت اصلح
لشيء من الخدمة ولي النعمة في اوقات هذه النعمة فقد رأيت السنة
الكاذبين طائلة بما يقصرهم القاصدين ولم اجد من مضاء في سيوف
من رأيت من المدافعين فهرزني واجب الخدمة لمز صمصامة النود عن
الحق فظرت باب الموني مستاذناً فيما دعاني الواجب اليه فان راى له
محلاً وراني له اهلاً فله في الامر بذلك رأيه العالي والا فحسبي منه
انعطافه رضى والتفاتة اهتمام وكلمة تبيء بوصول عريضتي اليه وان
تفضل سيدي اعزه الله بذكر الخادم في الحضرة العلية داعياً بتأييد
السنة كان ذلك تمام الفضل وله الامر وعلي الشكر في كل حال

وكتب الى صديقه يوسف افندي جباره بالاسكندرية
جاءني كتابك مذكراً منبهاً لحفظ ودك فما اذكر ناسياً ولا نبه
غافلاً ولا زادني شوقاً لامتناع المزيد ولكنه اتاني من انفاسك بما نفس
الكربة ومن اثارك ما تمثلت به العين فله انت من صديق في القرب
والبعد والصفو والكدر والسراء والضراء

وبعد فاني مرسل اليك رسمي تذكرة وداد وتقدمة فواء يمتني لو
 كان حقيقة في ذلك الرسم على انه لديك من قبله ومن بعده
 ثم امالك يا خليل الوفاء ووفي الاخلاء لتقديم شعائر سلامي
 وواجبات اكرامي لآلك جميعاً صفوة الكرام وان لتقبل مني مثل ذلك
 جعلني الله فداك ولا زلت خادمك واخلاك

وكتب لصديقه اديب افندي نظمي بدمشق
 اشكو اليك سعد فضلك عن ان يحيط به يلاني وأعظم متك عن
 ان يلم بشكرها قلبي او لساني فاجعل رقتك شفيعي لديك وعفوك
 وكيلى في الثناء عليك

وبعد فقد وصلنا بيروت لاهجين بذكر محامدك هازجين بمحدث
 محاسنك فلم نلنا مشقة ولم نشعر بطول الشقة ثم لقينا الاهل والاخوان
 فكانت حفلتنا مجلس انس ندير فيه من احاديث فضلك مداماً وتتخذ
 من معالي كمالك ندامي ثم لانهو بسكرها عن شكرها ولا نذهل
 بعدها عن حمدنا

فاجعل ايدك الله ضعف الشكر في جنب قوة العذر وتفضل
 بعرض هاته السطور في مجلس سادتي فلان وفلان وفلان تحسب
 صادرة اليهم بما تقصد به جنابك الكريم الشكر والثناء فقد اتحدثم جاً
 وتالفتم قالباً وقلباً حتى امتنع الاختصاص فيما به تخاطبون لازلت عصابة

فضل تعقد على مدحك الخناصر وتحتم على جكم السرائر
وارسل اليه جواباً على كتاب

ياسيدي بل ياخي فالأخاء واجب عرفناه والسيادة حكم ما
اعترفناه والأدب رحم نعطها الكلفة والكلفة لبسة تمنعها الالفقوالالفة
يتنا معقودة اسبابها بالصفاء عالقة اداها بالوفاء

فيا الف اخي خطاباً امل لفظه ولا اهمل حفظه لقد ممتني
بكتابك ما لا اطيق واستبدتني بحر كلامك الرقيق فمن لي بالركة
التي حوت والمرية التي ملكت والفضل الذي اصبت والكمال الذي
ادركت لا خاطبك بلسانك واكتبك بثل يانك ولكن ما لا يدرك
كله ولكل درجات مما عملوا

فما تجود يد الا بما وجدت ولا تكلف نفس غير ما وعت
ولست اعتذر اليك فيما كان ظهوره منك ولكن الود بجلحك
من حكم علمك واعوذ بفضائك من سهم عدلك

اما الصديق فلان فقد جعلت صحيفته البيضاء ميثاقاً عليه انه
اتخذ محبة صديقاً ورضي به خيلاً لا يله ولا يروم عنه عدواً ثم سجلته
في محكمة الوفاء تسجيلاً واشهدت عليه من اهل العهد شهوداً عدولاً (١)

(١) المكنى عنه بفلان في هذه الفقرة تسان افندي الشرايبي ومرا الصحية
البيضاء المشار اليه في الكلام انه بعث الى دمشق بكتاب لا يتضمن سوى
اسمه في مكان التوقيع

واما الصديق فلان فقد عدت سكوته خطاباً يكون لكتابي
السابق جواباً لا يواخذني فيه على ان وحدة ثالوثكم وما فردت لاقنومه
كتاباً بل يعد ما صدر عن واحد منبثقاً عن الكل بالاتفاق وان لم
يكن من القائلين بكية الانثاق (٢)

فتفضلوا جميعاً بقبول سلام يمتزج به القلب وتنعذ به النفس شوقاً
ياحب الناس الينا ويا اكرم الخلق على الله

وكتب من باريس الى يوسف افندي فارس بالاسكندرية
الى الله اشكو لظي في القواد يسمى اصطلاحاً عذاب البعاد
وما للبلاد اشتياق القواد فعهد الوداد لاهل البلاد
اجل ولكن كيف انسى مراتب انسي ومراتب نفسي في مجالس
صفو وهناء بين معاشر فضل ووفاء ام كيف لا اذكر اياماً مرت بنا
كالاحلام فان لم تعد فلا كانت الايام وعلى الدنيا السلام
فيا رسالة الود ان وقفت ياب الصديق مسلمة عليه مينة بعض
شوقي اليه فانشدني غني بين يديه

قالوا التباعد يوجب الهجرة كذبوا ومن ذاق النوى ادرى
فالحب ذكر والمحب اذا عز اللقا لم يعدم الذكر

(٢) المقصود بهذه الفقرة جبران افندي لويس والنكته فيها ان الفقيد ارسل
له ولنعمان افندي ولديب افندي كتاباً مشتركاً فاجابه الاخيران وامسك هو
عن الجواب

وكتب الى عزتو خليل افندي الحوري بدمشق
ان الذي سؤده الفضل وميزه الادب قبل ان تعليه الرتب ويرفعه
اللقب لغني عن التاقيب في الخطاب وصدور الكتاب فان الرفع
قائمة بذاته والعزة صفة من صفاته والسيادة لفظ وفضله معنام والسعادة
مال سعيه ان شاء الله

وبعد فقد وصل من حضرة سيدي كتابه الذي اثبت له المزية
واوجب علي الشكر وكنت في امر الجواب عنه على انتظار رقيم
الولاية يرد فانهي بوصوله وانفض بواجب الثناء ولكنه تاخر حتى
اوجست ان يكون تاخير جوابي مظنة اهمال ومحل مواخذة فكبت
هذا على نية الاعتذار وقصد الاذكار ملتصاً من عناية سيدي اتمام ما
بدأ من المساعدة بتعجيل ذلك الرقيم وله في تحقيق الرجاء كرم الخلق
موفقاً به للأثرة تذكر في كل مكان والمحمدة تشكر بكل لسان
غيره

واقاني كتابك العزيز فاهلاً باكرم رسول جاء بينات الاخلاص والوفا
مصدقاً لما بين يديه من خمة الوداد والآاء يتلو علي من حديث الشوق
ما شهد بصحته سقمي وهتف موثته في كل مفضل من جسمي ويذكرني
من عهدك ما طالما اذكر نيه البرق اذا لمع والبدر اذا طلع والقمر اذا سجع
وانما عداني عنك ما انا فيه من مجاذبة الشواغل ومسورة البلابل

وفي القلب ما في القلب من مخن الهوى تبدلت الحالات وهو مقيم
 وأنا على ما بي من غل البنان وشغل الجنان . مازالت أباؤك عندي
 لا يخطئني يريدونها ولا ينقطع عني ورودها أهني النفس منها بما تتمنى
 لك من سلامة لا يرث لها اشعار واقبال لا يعترضه ادبار وقصارى
 المأمول في كرمك ان تعاملني بما سبق لك من جميل الصلة الى ان ين
 الله بالاجتماع ويغني بالعيان عن السماع وما ذلك على الله بعزيز

ابراهيم اليازجي

كتب صاحب الفضيلة الشيخ محمد افندي عبده مفتي الديار المصرية
 الى سليمان افندي البستاني صاحب الاياديه - (عن المقتطف)

دعاني اصدقائك واصدقائي الى الانس بك ساعة تهنئك بالنجاح
 في ذلك العمل الادبي الذي كلفت بابداعه عدة من السنين . دعوني
 الى الاشتراك معهم في شكرك لما دأبت في السعي واخذت نفسك
 بالبحث والعناء في اختيار مسالك التنظيم لتهدي الى ابناء لفتك العربية
 من احاسن الصناعة العربية ما يعد زينة للناظرين

وكنت اكون اسرع الناس الى اجابة الدعوة لولا مانع ذنبه الي
 ذنب العاذل الى عاشق الحسان منعني الانس بك ولكن لم يمنعني ان
 اشاركهم في شكرك

تمت لك ترجمة الايلياذة لناطقة شعراء اليونان هوميروس المشهور

نسجت قريحتك دباجة ذلك الكتاب كتاب الترجمة فاذا هو ميدان
 غدت فيه لغتنا العربية ضريعتها اليونانية فسبت خرائدها وغمت
 فرائدها وعادت اليها في حلل من آدابها تحمل الى الالباب فتأمن
 لبابها وما اجمل ذلك الغلب في زمن ضعف فيه العرب حتى عن
 الرغب في نيل الادب ما ينال منه عن كسب فضل ما يكسب بالتعب .
 فحق لك الشكر على كل من يعرف قيمة مما وقعت لا كماله من العمل
 فقد سددت ثلثة كانت في بنية العلم العربي من عشرة قرون اغار
 قومنا على دفائن الفنون اليونانية في القرن الثالث من الهجرة وما بعده
 فثروا منها ما كان مخزوناً ونشروا منها بين الناس ما كان مدفوناً . ولم
 يدعوا غامضاً الا حلوه ولا بعيداً الا قربه ونالت اللغة العربية بصنيعهم
 ذلك لم يكن في حسابها فقد صارت لسان العلم والصنعة كما كان لسان
 الدين والحكمة . لكن اولئك الاساطين الاولين كانوا يرون ان ذلك
 ما يفر منه الحق عليهم في جانب العلم الذي لا يخلف فيه مشرق عن
 مغرب ولا يخالف عن حقائقه الاعجم والمغرب وظنوا ان ما وراء العلم
 من اداب القوم ليس مما يتناسب مع ادابهم لبعدهما بين انساب اولئك
 وانسابهم فلم يمدوا نظرهم الى ما كان في اليونانية من دواوين الشعراء
 وما صاغته قرائح البلغاء فلم تل اليونانية ما نالت الفارسية والهندية وكان
 موطن اللغة منهم اني لا يحرموها نفائس ما اخترع اليونانيون كما زينوها

بزينة ما ابدع الهنديون والفارسيون وبقي ذلك المؤمل في غيب حتى
 اتيت ترفع عنه الست وجئت نقول للناس انني اتمم في دولة عباس ا
 ما نقص في ملك بني العباس فما اقر عين العرية بنيل طلبها وظهور
 ما كان منتظراً لشيعتها ارجو ان ينال كتابك من عليه والانتفاع به
 ما يكافي تعبك ويبعث هم العالمين على ان تتبعك والسلام

كتب حافظ ابراهيم الى صاحب الفضيلة محمد افندي عبده
 كتابي الى سيدي وانا من وعده بين الجنة والسلسيل . ومن
 تبهي به فوق الثرة والاكيل . وقد تعجلت السرور . وتسلفت الحبور .
 وقطعت ما بيني وبين اثواب
 وبشرت اهلي بالذي قد سمعته فما محني الا لبال قلائل
 وقلت لهم للشيخ فينا مشيئة فليس لنا من دهرنا ما تنازل
 وجمعت بين ثقة الزيدي بالصمصامة . والحارث بالنعامة . فلم
 اقل ما قال الهزلي لصاحبه حين نسي وعده . وحجب رفته (يادار
 عاتكة التي اتزل) بل اتاديه نداء الاخذة في عمورية شجاع الدولة
 العباسية . وامد صوتي بذكر احسانه . مد المؤذن صوته في اذانه .
 واعتمد عليه في البعد والقرب . اعتماد الملاح على نجمة القطب

(١) يعني خديوي مصر الحالي عباس باشا

وقال أصيحابي وقد هالني النوى وهالمهم امري متى انت قافلُ
 قفلت اذا شاء الامام فأوبتي قريب وربعي بالسعادة آهلُ
 وها انا متمسك حتى تنحسر هذه الغمرة . وينطوي اجل تلك
 الفترة . وينظر اليّ سيدي نظرة ترفني من ذات الصدع . الى ذات
 الرجوع . وتردني الى وكري الذي فيه درجت ردّ الشمس قطرة الزمن
 الى اصلها . ورد الوفي الامانات الى اهلها

فان شاء فالقرب الذي قد رجوته وان شاء فالعز الذي انا آملُ
 والا فاني قافلُ رؤبة لم ازل بقيد النوى حتى تقول الغوائلُ
 فلقد حلت السودان حلول الحكيم في التابوت . والمغاضب في
 جوف الحوت . بين الضيق والشدة . والوحشة والوحدة . لا بل
 حلول الوزير في تنور العذاب . والكافر في موقف يوم الحساب .
 بين نارين نار القبط ونار النيطز

فناديت باسم الشيخ والقبط جمرهُ يذيب دماغ الضب والعقل ذاهل
 فصرت كافي بين روض ومنهل تدب الصبا فيه وتشدو البلابل
 واليوم اكتب اليه وقد قعدت همه النجمين . وقصرت يد الجديدين
 عن ازالة ما في نفس ذلك الجبار العنيد . فلقد نما ضب ضغنه عليّ .
 وبدرت بوادر السوء منه اليّ كما سر العدو وساء الحميم . والامي
 كانها جلود اهل الجحيم . كلما فضج منها اديم تجدد اديم . وامسيتُ

وملك آمالي الى الزوال . اسرع من اثر الشهاب في السماء . ودولة
صبري الا الاضمحلال . آحث من حجاب الماء . فنظرت في وجوه تلك
العباد . واني لفارس العين والفؤاد . فلم نقف فراسني على غير بابك
واني أهديك سلاماً لو امتزج بالسحاب . واختلط منه بالعباب .
لاصبحت نتهادي بقطره الا كاسرة . وامست تدخر منه الرهبان في
الاديرة . ولا غنى ذات الحجاب . عن الغالية والملاب
ولا بدع اذا جاد السيد بالرد فقد يرى وجه المليك في المرأة .
القمر في الأضائة وان حال حائل . دون امنية هذا السائل . فهو لا
يذم يومك . ولا يأس من غدك . فانت خير ما تكون حين لا تظن
نفس بنفس خيراً والسلام

✽ في رسائل الشوق ✽

كتب ابو الفضل بن العميد الى بعض اخوانه
قد قرب أيديك الله محاك على تراخيه . وتصاقب (١) مستقرك
على تنائيه . لأن الشوق يملك . والذكر يخليك . فنحن في
الظاهر على اقتراف . وفي الباطن على تلاق . وفي التسمية
متباينون (٦) وفي المعنى متواصلون . ولئن تفرقت الاشباح . لقد
تعافت الارواح

وكتب بديع الزمان الهمذاني الى القاسم الكرجي
يعز عليّ أطال الله بقاء الشيخ الرئيس أن ينوب في خدمته
قلمي عن قلمي . ويسعد برويته رسولي دون وصولي . ويرد
مشرعة (١) الانس به كتابي قبل ركابي * ولكن ما الحيلة
والعوائق حمة

وعليّ ان أسعى وليس مَ عليّ إدراك النجاح
وقد حضرت داره . وقبلت جداره . وما بي حب الجيطان .
ولكن شغفاً بالقطان «٢» ولا عشق الجدران . ولكن شوقاً الى السكان .
وحين صدت العوادي عنه أملت ضمير الشوق على لسان القلم معتذراً
الى الشيخ على الحقيقة عن تقصير وقع . وفور في الخدمة عرض .
ولكني اقول

ان يكن تركي لقصدك ذنباً فكفى أن لا اراك عتاباً
وكتب ادب الى صديقه

انا من الشوق اليك على ما يستوعي في العجز عن وصفه الخطيب
المصقع (٣) والعي «٤» المفحم «٥» وحق لمن فقدك الا يقنع بنيرك ولا
(١) أنا مورد الشاربة ولا تسميها العرب مشرعة حتى يكون ماؤها طاهراً
معيناً جاريّاً فان كان من ماء الامطار فهو الكرع (٢) كالسكان زنة ومعنى
واحدة قاطن وهو المقيم بالمكان (٣) البليغ وقيل العالي الصوت او من لا يرتج
عليه في كلامه (٤) الماجز عن الكلام «٥» المسكت بالحجة والبرهان

يسكن قلبه دونك لان الله جعلك صفوفاً لا كدر فيه ووفاء لا غدر معه .
 فاما ما ذكرت مما توجه لي وتحرأه «١» في فبفضلك الذي سبق
 استيجابي وبرك الذي تقدم استحقاقي وحقيق من جمع الله له من خصال
 الفضل ما جمع لك برب معروف أسداه ٢ واتمام جميل ابتداءه
 وكتب غيره

لواعصم «٣» شوقي بمثل سلوكك عن صلتني لم أبتذل «٤» لك وجه
 الرغبة فيه . ولا تحسيت «٥» مرارة تهاديك ولكن استغفرتني صابرة اليك
 فاحتملت صعب قسوتك بعظيم قدر مودتك وانت احق من انصر
 لصاتي من جفائه . ولشوقي من ابطائه

وكتب بديع الزمان الهمداني الى اخيه

كتابي اطال الله بقاءك ونحن وان بعدت الدار فرما نبعه «٦»
 فلا تخين «٧» بعدي على قربك . ولا تمحون ذكرني من قلبك .
 فالاخوان وان كان أحدهم بخراسان . والاخر بالحجاز . مجتمعان على
 الحقيقة مفترقان على المجاز . والاثنان في المعنى واحد وفي اللفظ اثنان
 وما بيني وبينك الا ستر . طوله قتر . وان صاحبي رفيق . اسمه توفيق .

«١» تطلبه «٢» ابتداءه «٣» تمسك «٤» امتن «٥» تحسيت الشراب
 شربته شيئاً بعد شيء «٦» المراد بالنبعة هنا الاصل يعني انهما فرغان من اصل
 واحد «٧» اي لا يتحمل لبعدي حيناً وبعبارة اخرى لا تنفصل عني في حين
 من الاحيان

لنلتقين^١ سريعاً . ولنسعدن^٢ جميعاً . والله ولي المأمول جعلت فداك .
 الشقيق مي^٣ الظن وما احوجني الى ان اراك ولا قرابة الا الاخوة
 وتلك وبالله اعينك من نازلة الدهر . وقاصمة^٤ الظهر . وان يشاء الله
 يسنك^٥ سنأ^٦ ٢ وينبتك نباتاً حسناً . والله اولى بك من اخيك . وهو
 حسبي فيك . فاستعن بالله وحده^٧ اليس الله بكاف^٨ عبده^٩ والسلام
 وكتب الى ابي الفتح ولد ابي طالب

أراني اذكر الشيخ اذا طلعت الشمس او هبت الريح أو نجم (٤)
 النجم أو لمع البرق أو عرض الفيث . أو ذكر الليث . أو ضحك الروض
 ان للشمس محياه (٥) وللريح رياه (٦) وللنجم حلاه وعلاه . وللبرق
 سناؤه وسنا (٧) وللغيث نداءه ونداء (٨) وفي كل صالحة ذكره .
 وفي كل حادثة اراه . فتي انساه . وشدة شوقاه (٩) . عسى الله
 ان يجمعني واياه

وكتب الى ابي بكر الخوارزمي

انا لقرب الاستاذ اطال الله بقاءه . « كما طرب النشوان (١٠) »

« ١ » قاطعة « ٢ » السنا الرفعة وهو ممدود قصره لازدواج السجع .
 ويسنك بمعنى بعليك « ٣ » الاستفهام انكاري^٤ اي ان الله تعالى كاف عبده
 « ٤ » اي ظلم وظهر « ٥ » وجهه « ٦ » رائحته « ٧ » سناه بمعنى ضوءه وسناؤه رفته
 « ٨ » النداء الصوت والتدبى المطر والبلل والكل « ٩ » اصله شوقي ووا اداة ندبة
 وشدة الشوق متوجع منه « ١٠ » السكران

مالت به الخمر» ومن الارتياح للقائه . « كما انتفض (١) المصفور
 بآله القطر » . ومن الامتزاج بولائه « كما التقت الصهباء (٢) والبارد
 العذب » . ومن الابتهاج بمزاره . « كما اهتزت تحت البارج (٣)
 الفصن الرطب » . فكيف نشاط الاستاذ لصديق طوى اليه ما بين
 قصبي العراق وخراسان . بل ما بين عتبي نيسابور وجرجان .
 وكيف اهتزازه لضيف في بردة جمال . وجلدة «٤» جمال
 رث «٥» الشمائل «٦» منهج الاثواب «٧»

بكرت عليه مغيرة الاعراب «٨»
 وهو أيداه الله ولي انعامه . بانفاذ غلامه . الى مستقره
 لأضي «٩» اليه بسرّي . ان شاء الله تعالى

في الاستعطاف والاعتذار

كتب عمرو بن بحر الجاحظ الى ابن ابي دواد

«١» الانقراض تحريك الطائر جناحيه ليلقي عنهما الماء (٢) انخر المصورة
 من غيب ايض وهو اسم لما كالعلم «٣» الريح الحارة في الصيف «٤» يريد
 بها الثوب كالبردة «٥» بالي «٦» جمع شمال بالكسر وهو الطبع . ورث
 الشمائل اي مغير الاحوال «٧» منهج الاثواب مخفها «٨» مغيرة الاعراب اي
 الاعراب المغيرة وهي التي دأبها شن الفارة . اي صفة هذا الضيف الذي طوى
 اليك البلاد ما ذكر «٩» الانقضاء الى الشخص هو ابصال شيء اليه من حديث
 وبث شكوى ونحو ذلك

ليس عندي اعزك الله سبب ولا اقدر على شفيح الا ما طبعك
الله عليه من الكرم والرحمة والتأميل الذي لا يكون الا من تناج حسن
الظن . واثبات الفضل بحال المأمول وارجو ان اكون من العتقاء «١»
الشاكرين فتكون خير معتب «٢» واكون افضل شاكر . ولعل الله
ان يجعل هذا الامر سبباً لهذا الانعام وهذا الانعام سبباً للانقطاع
اليكم . والسكون تحت اجنحتكم فيكون لا عظم بركة . ولا اني بقية من
ذنب اصبحت فيه . وبمثلك جعلت فداك عا الذنب وسيلة والسيئة
حسنة ومثلك من انقلب به الشر خيراً والمغرم «٣» غنياً . من
عاقب فقد اخذ حظه . وانما الاجر في الآخرة وطيب الذكر في الدنيا
على قدر الاحتمال وتجرع المرار . وارجو ان لا اضيع وأهلك فيما بين
كرمك وعقلك . وما اكثر من يعفو عن صغر ذنبه . وعظم حقه .
وانما الفضل والثناء العفو عن عظيم الجرم ضعيف الحرم وان كان
العفو العظيم مستطرفاً «٤» من غيركم فهو تلاد «٥» فيكم حتى ربما دعا
ذلك كثيراً من الناس الى مخالفة امركم فلا انتم عن ذلك تكونون «٦»
ولا على سالف إحسانكم تدمون . وما مثلكم الا كمثل عيسى بن مريم

«١» واحدة عتيق وهو العبد المخرج عن الرق = «٢» من اعتبه اي ارضاه

«٣» = الخسارة = «٤» المكتسب من المال = «٥» ما اتجه الرجل عنده

من المال «٦» اي ترجعون وتجنون وتهايون وتجنمون

حين كان لا يمرُ بملاء «١» من بني اسرائيل الا اسمعوه شراً واسمعهم
 خيراً . فقال له شمعون الصفا ما رأيت كالיום كلا اسمعوك شراً واسمعهم
 خيراً فقال كل امرئ ينفق مما عنده وليس عندكم الا الخير ولا في
 او عيتكم الا الرحمة وكل انا الذي فيه ينضح
 وكتب احدثهم الى رئيسه

وجدت استصغارك لعظيم ذنبي اعظم بقدر تجاوزك عني . ولعمري
 ما جل ذنب يقاس الى فضلك ولا عظم جرم يضاف الى صفحك ويعول
 فيه على كرم عفوك وان كان قد ونسه حلك فاصبح جليله عندك محترماً .
 وعظيمه لديك مستصغراً إنه عندي لفي اقبح صور الذنوب واعلى رتب
 العيوب غير انه لولا بوادى ٢ السفهاء لم تعرف فضائل العلماء ولولا
 ظهور نقص بعض الاتباع لم بين جمال الوءساء ولولا الإمام ٣ الملمين
 بالذنب لبطل تطول المتطولين بالصفح واني لارجو ان يمنحك الله
 السلامة بطلبك لها ويقيك العثرات باقاتك ٤ اهلها وما علمت
 اني وقفت منك على نعمة اتدبرها ٥ الا وجدتها تشتغل علي فائدة فضل
 تتبعها عائنة عقل

«١» اشراف القوم وعليتهم «٢» واحدها باذرة وهي الحدة او ما يبدو
 من الانسان عند حدثه من خطأ وسقطات «٣» مصدر من الم بالذنب اي
 ضل «٤» يقال اقاله اي رفعه من سقوطه «٥» يقال تدبر الامر اي تأمل
 فيه وتبصره

وكتب بعضهم الى امير

انا من لا يجاحك عن نفسه ولا يغالطك في جرمه . ولا يلتبس
رضاك الا من جهة عفوك ولا يستعطفك الا بالافرار بالذنب ولا يستميلك
الا بالاعتراف بالزلة وقال الحسن ابن وهب

ما احسن العفو من القادر لاسماعيل غير ذي ناصري
ان كان لي ذنب ولا ذنب لي فما له غيرك من غافري
اعوذ بالود الذي بيننا ان يفسد الاول بالآخر

وكتب ابن مكرم الى بعض الروءساء

نبت بي ١ غرة الحداثة فردتني اليك التجربة وفادتي الضرورة
بإسراعك اليّ وان ابطأت عنك . قبولك لعذري وان قصرت عن
واجبك . وان كانت ذنوبي سدت عليّ مسالك الصفيح عني فراجع
في مجديك وسوء ددك . واني لا اعرف موقفاً اذل من موقفي لولا ان
المخاطبة فيه لك ولا خطة ادنا من خطتي لولا انها في طلب رضاك

وكتب بديع الزمان رقعة الى الشيخ ابي علي

سوء الادب من سكر التدب وسكر الغضب من الكباثر التي تألها

« ١ » نبت بي اي ابدتني « ٢ » اراد بنرة الحداثة زمن الجهل

المغفرة . وتسعها المذرة . وقد جرى بحضرة الشيخ ما جرى فقد
افنيت يدي عضاً . واسناني رصاً (١) . وان لم اوف ما جرى فالعذر
امد حظاً فان كان بساطاً وطوي وحديثاً لا يروى فاولى من عذر
اللاعب وأخرى ٢ من غفر الصاحب . وان كان ميتاً ينشر (٣) وسبياً
يذكر . فليكن العقاب ما كان . إذا لم يكن الهجران على اني قد اخذت
قسطي من العقاب ٤ . واستفدت من رد الجواب . ما كفى . واوجع
القفا ٥ . فكان من موجب ادب الخدمة ابقاء الحشمة لولي النعمة .
باحتمال الشتم . والاعضاء ٦ عن الخصم لكنني احتفت ٧ بي ثلاثة
احوال لا يصلح صاحبها منها اللعب وسكره . والخصم وهجرة .
والادلال والثقة ومن اللواتي حملني على ماء الوجه اهرقته ٨ . وحجاب
الحشمة خرقة ٩ . وقد منعتني فرط الحياء . من وشك اللقاء .

«١» الرض اللق والمراد به دق اسنانه ببعضها . والكبائر جمع كبيرة وهي
ما كانت كقتل النفس وشهادة الزور ونحوهما والتدب الخفيف في الحاجة
الظريف النجيب . والمعنى ان من يكون ندباً فسكره سوء الادب اسبه يد
سكرآلة «٢» أخرى اي احق وطى البساط كتابة عن كتم ما جرى وامتد
افل تفضيل من مد والحظ النصيب «٣» نشر الميت هنا كناية عن افشاء
مريحيب كتمه «٤» القسط الحظ والنصيب والعقاب القصاص «٥» ايجاع
القفا كناية عن انه تألم مما جرى «٦» الاعضاء المساعدة وغض النظر عما
جرى «٧» احاطت «٨» اهرق الماء اصلها اراقه اي صبه (٩) المخرق القطع
والتزريق . وخرق حجاب الحشمة اي ازال الحياء

وعهدي بوجهي وهو اصفق ١ . من العذم ٢ الذي حملني على جهله .
 واوفى من الدهر الذي احوجنني الى اهله . لكن النعم اذا توالى على وجه
 رقت قشرته ٣ والانت بشرته ٤ وانا منتظر من الجواب ما يرش
 جناحي ٥ الى خدمته فان راي ان يكتب فعل ان شاء الله

==* في الغتاب *

كتب ابو الفضل بدیع الزمان الهمداني

الى ابي جعفر الميكالي

لئن ساءني ان نلتني بمساءة لقد سررتني اني خطرت يالك
 ألا مبراطال الله بقاءه الى آخر الدعاء في حالي بره وجفائه
 متفضل . وفي يومي ادنائه وابعاده محسن . وهيناً له من حمانا ما
 يحله . ومن عرانا ما يحله . ومن اعراضنا ما يستحله . بلغني انه ادام
 الله عزه استزاد صنيعه فكنت اظنني مجيئاً عليه مساءً اليه . فاذا انا
 في قرارة الذنب . ومشارة العتب . وليت شعري اي محذور
 في العشرة حضرته . او مفروض من الخدمة رفضته . او واجب في
 الزيارة اهملته . وهل كنت الا ضيفاً اهداه منزعاً شاسعاً واداه

(١) الصفاقة الوقاحة وحلاية الوجه «٢» اللوم «٣» المراد بتريق قشرته
 تلطيف اخلاقه وتسهيل طباعه «٤» البشرة ظاهر جلد الانسان «٥» راش .
 الجناح جعل له ريشاً وهو كناية عن الاحسان اليه والتعطف عليه

أملٌ واسعٌ . وحده ١ فضل وان قل . وهده رأيٌ وان ضل .
ثم لم يلقِ الا في آل ميكال رحله . ولم يصل الا بهم حبله . ولم
ينظم الا فيهم شعره . ولم يقف الا عليهم شكره . ثم ما بعدت صحبة
الا دنت مهانة . ولا زادت حرمة الا نقصت صيانة . ولا تضاعفت
منة . الا تراجعت منزلة . حتى صار وابل ٢ الاعظام قطرة .
وعاد فيص القيام صدره . ودخلت مجلسه وحوله من الاعداء كتيبة
فصار ذلك التقريب أزوراراً ٣ . وذلك السلام اختصاراً .
والاهتزاز ايماء . والعبارة اشارة . وحين عاتبته أمل اعتابه ٤
وكاتبته انتظر جوابه . وسأله ارجو ايجابه . اجاب بالسكوت . فما
ازددت له الا ولاء . وعليه ثناء . لا جرم ٥ اني اليوم ابيض وجهه
العهد . واضح حجة الود . طويل لسان القول . رفيع حكم العذر .
وقد حملت فلاناً من الرسالة ما تجافي القلم عنه . والامير الرئيس اطال
الله بقاءه ينعم بالاصفاء لما يورده موقفاً ان شاء الله عز وجل

وكتب عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر

ذي الجناحين الى بعض اخوانه

اما بعد فقد عافني الشك في امرك عن عزيمة الرأي فيك .

(١) دفعه (٢) هنان او غزير = (٣) انحرافاً = (٤) ارضاء =

(٥) هي القسم بمنزلة حقاً

ابتدأني بلطف عن غير خبرة . وأعقبته جفاء من غير ذنب . فأطمعني
أولك في اخالك وأياسني (١) آخرك من وفائك فسبحان من لو شاء
لكشف من امرك عن عزيمة الراي فيك فافقنا علي أمتلاف . واقترقنا
على اختلاف

وكتب احمد بن يوسف الى بعضهم

لولا حسن الظن بك اعزك الله لكان في اغضائك (٢) عني ما
يقبضني عن الطلبة اليك ولكن امسك برمق من الرجاء علي برأيك
في رعاية الحق وبسط يدك الى الذي لو قبضتها عنه لم يكن الا كرمك
مذكراً وسوددك شافعاً

« وكتب بديع الزمان الهمذاني يعاتب بعض اصدقائه »

الوحشة اطلال الله بقاء الشيخ نفتدح ٣ في الصدر . اقتداح النار
في الزند . فان اطفئت بارت (٤) وتلاشت . وان عاشت طارت
وطاشت . والقطر اذا تدارك علي الاناء امتلاً وفاض . والعت ٥
اذا ترك فرخ وباض . ونحن ألوهذه الصنعة لا يطردها سوط ٦
كالجفاء . ولا يعقلنا شرك كالنداء . ثم علي كل حال . ننظر من عال
علي الكريم نظر ادلال . وعلي اللثيم نظر ادلال . فمن لقينا بانف طوليل .

(١) قطع حبال املي (٢) سكونك واعراضك (٣) اي توري ناراً (٤)
هاكت « ٥ » هو دود يلمس الصوف فاذا اتمم الثوب كثر « ٦ » آلة الفرب

لقيناه بخرطوم فيل . ومن لحظنا بنظر شرر ١ . بعناه بشمن نزر ٢ .
وعندي ان الشيخ الرئيس لم يغرسني ليقطعني فتاه . ولا اشتراني ليعني
سواه . ويحك سملت عليه الغداة فرد جواباً يرد مثه على الولاة بشرط
الاياء واقتصر من البشاشة على تحريك الشاشة ٣ . ومن الاقبال على
على تعويج السبال ٤ . وعهدي بذلك الرئيس يخرق الي بساطه
عدواً . وسماطه ٥ . جواباً ٦ فهذا الفاضل اجل من والده الفقيه ايدم
الله يوصيه يحسن العشرة معي من بعد قلتيه يوم وللمجبروت ٧ قوم .
وما اريد بعد هذا الاعتبار اعتباراً (٨) ولا عن هذه الرقعة جواباً . فاني لا
امكه بعدها من ان يستهين . ولا اسلم عليه حتى يهين . والحمد لله رب العالمين

في التنصّل (٩) والتبرؤ

كتب ابن الرومي الى القاسم بن عبيد الله

ترفع عن ظلي ان كنت بريئاً . وتفضل بالعفو ان كنت مسيئاً .
قوالله اني لا طلب عفو ذنب لم أجنه . والتمس الاقالة مما لا اعرفه

(١) النظر الشرر هو النظر بمؤخر العين (٢) قليل (٣) العمة (٤) واحدها
سبلة وهي ما على الشارب من الشعر وقيل مجتمع الشاربين (٥) ما يمد عليه
الطعام (٦) الحبو هو المشي على يديه وبطنه (٧) وصف المتكبر الذي لا يرى
لاحد عليه حقاً (٨) الاعتبار ازالة العيب (٩) بمعنى التبرؤ

تزداد تطوُّلاً (١) . وازداد تذللاً . وانا أعيد حالي عندك بكرمك
من واشي يكيدها (٢) واحرسها بوفائك من باغ (٣) يحاول افسادها
واسأل الله تعالى ان يجعل حظي منك بقدر ودي لك . ومحلي من
رجائك بحيث استحق منك

وكتب آخر الى بعضهم

انت اعزك الله اعلم بالعمو والعقوبة من ان تجازيني بالسوء على
ذنب لم أجنه يد ولا لسان بل جناه علي لسان واشي . فاما قولك
انك لا تسهل سبيل العذرفانت اعلم بالكرم وارعي لحقوقه . واقن
بالشرف واحفظ لذمته من ان ترد يد مؤمك صغراً (٤) من عفوك
اذا التمسه ومن عذرك اذا جعل فضلك شافعاً فيه وخريعة (٥) له



في المدح والشكر

كتب احمد بن مكرم الى احمد بن المدير

ان جميع اكفائك (٦) ونظرائك يتنازعون الفضل فاذا انتهوا
اليك اقروا لك . ويتنافسون المنازل فاذا بلغوك وقفوا دونك . فزادك
الله وزادنا بك وفيك وجعلنا ممن يقبله رأيك . ويقدمه اختيارك .

(١) امتناً (٢) يخدعها ويريد لها السوء (٣) ظالم (٤) اي فارغة (٥) وسيلة

(٦) ماثل لك ونظرائك

و يقع من الامور بموقع موافقتك ويخري فيها على سبيل طاعتك

وكتب ابو الفضل الميكالي الى بعضهم من رسالة

فاما الشكر الذي اعارني رداءه . وقلدني طوقه وسنائه . فهيات
ان ينسب الا الى عادات فضله وافضاله او يسير الا تحت رايات
عرفه (١) ونواله . وهذا ثوب لا يحلى الا بذكره طرازه . واسم له
حقيقته ولسواه مجازهُ . ولو أنه حين ملك في باياديه (٢) . وانجز
وسعى عن حقوق مكارمه ومسايعه . خلى لي مذهب الشكر وميدانه .
ولم يجاذبني زمامه وعنائه (٣) لتعلقت في بلوغ بعض الواجب بعروة
طمع . ونهضت فيه ولو على وهن وظلم (٤) ولكنه يأبى الا ان
يستولي على أمد افضائل . ويتسنى (٥) ذرى ٦ القوارب ٧ منها
والكواهل ٨ . فلا يدع في المجد غاية الا سبق اليها فارطاً . وتخلف
سواء عنها حسيراً ٩ ساقطاً . لتكون المعالي باسرها مجموعة في ملكه .
منظومة في سلكه . خالصة له من دعوى القسم وشركه

وكتب بعضهم

ان من النعمة على المني عليك ان لا يخاف الافراط ولا يأمن

١٠ معروفه «٢» بنعمه «٣» قياده «٤» عرج «٥» يرتقي «٦» واحدا
ذروة وهي اعلى الشيء «٧» جمع غارب وهو ما بين السنام والعنق «٨» واحدا
كاهل وهو موصل العنق بالصلب «٩» انكيل والضعيف

التقصير . ويأمن ان تلحقه نقیصة الكذب ولا یتهی به المدح الى
غاية الا وجد فضلك تجاوزها



في العيادة

كتب بعضهم الى صديق له

ليست حالي اكرمك الله في الاغتنام بعلتك حال المشارك فيها
بان ينالني نصيب منها واسلم من اكثرها بل اجتمع علي منها اني
مخصوص بها دونك مؤلم منها بما يؤلمك فاسأل الله الذي جعل عافيتي
في عافيتك ان يخصني بها فيك فانها شاملة لي ولك

وكتب بعضهم

لئن تخلفت ١ عن عيادتك ٢ بالعدر الواضح من العلة فما
اغفل قلبي ذكرك ولا لسانني فحصاً عن خبرك . ومحبك يجب ان تنقسم
جوارحه حبك . وان تنصل به احوالك في السراء والضراء ولما بلغني
إفافتك كتبت مهتئاً بالعافية معيافاً من الجواب الا بخبر السلامة
ان شاء الله

وكتب بعضهم

ان الذي يعلم حاجتي الى بقاءك قادرٌ على المداخلة عن حوائك «٣» .

١ تأخرت «٢» العيادة زيارة المريض «٣» النفس

فلو قلت ان الحق قد سقط غني في عبادتك لاني عليل بعلتك لقام
بذلك شاهد عدل في ضميرك واثر بادٍ في حالي لغيبتك . وأصدق
الخبر ما حققه الاثر وافضل القول ما كان عليه دليل من الفعل

وكتب ابن الرومي الى بعضهم

اذن الله في شفائك . وتلقى داءك بدواءك . ومسح يد العافية
عليك . ووجه وفد السلامة اليك . وجعل علثك ماحية لذنوبك .
مضاعفة لثوابك «١»

وكتب بعضهم يهني صديقاً له

بالقدوم من سفر

أهني سيدي ونفسي بما يسر الله من قدومه سالماً . واشكر على
علي ذلك شكراً دائماً . غيبة المكارم مقرونة بغيبتك . واوبة «٢» النعم
موصولة باوبتك . فوصل الله تعالى قدومك من الكرامة باضعاف
ما قرن به مسيرك من السلامة

وكتب بديع الزمان الهمذاني الى الطاهر الدوردي

يهينه بآبن له

حقاً لقد انجز الاقبال وعده . ووافق الطالع سعده . وان
الشأن لغيا بعده . وحبذا الاصل وفروعه وبورك الغيث وصوبه «٣»

١ لاجرك ٢ رجوع وعود ٣ من صاب المطر انصب ونزل

واينع (١) الروض ونوره (٢) وحبنا سما اطلعت فرقدآ (٣) وغابة
ابرزت اسداً . وظهر وافق سندا . وذكر بقي ابدآ . ومجد يسمي
ولداً . وشرف لحمة وسدا «٤»



في الاستزارة

كتب الوزير الكاتب ابو القاسم بن السقاط
الى صديق له

يومنا اعزك الله يوم قد تقبت ٥ شمسه بقناع ٦ النعام . وذهبت
كاسه بشعاع المدام . ونحن من قطار ٧ الوسمي ٨ . في رداء
هدي ٩ . ومن نضير النوار ١٠ على نظير النضار ١١ . ومن
بواسم الزهر . في لطائم ١٢ العطر . ومن غر ١٣ الندمان . بين
زهر البستان . ومن حركات الاوتار . خلال قنات الاطيار . ومن
سقاة الكؤوس ومعاطي المدام . بين مشرقات الشمس وعواظي

(١) بمعنى ادرك جناهُ (٢) النور الزهر وقيل الايض منه (٣) هو النجم
الذي يهتدي به ومما فرقدان (٤) الحمة خيوط الثوب عرضاً والسدى خيوطه
طولاً (٥) حجب وسدلت النقاب (٦) نقاب الوجه (٧) جمع قطر (٨) مطر
الزريع (٩) عروس (١٠) النور وهو الايض من الزهر (١١) الذهب
(١٢) واحدها لطيمة وهي نافحة المسك وقيل العير «الابل» التي تحمل المسك
«١٣» واحدها اعر وهو الايض

الآرام ١ قرأبك في مصافحة الاقار . ومناخه ٢ الانوار . واجتلاء
غرر ٣ الظباء والجوازي ٤ . وانتقاء درر الغناء الحجازي . موثقاً
ان شاء الله تعالى

« وكتب صاحب ابن عباد الى صديق له »

نحن يا سيدي في مجلس غنيّ الا عنك . شاكرٍ الامنك . قد
نفتحت فيه عيون الترجس . وتوردت خدود البنفسج . وفاحت
بجامر ٥ الانرج ٦ . وقتت فأرات ٧ النارنج ٨ وانطلقت
السن الفيدان . وقامت خطباء الاطيار . وهبّت رياح الاقداح .
ونفتت سوق الانس . وقام منادي الطرب . وامتد سحاب الندّ .
فبجياقي الاحضرت فقد أبت راح مجلسنا ان تصفو الا ان
تناولها . واقسم غناؤه الا يطيب حتى تعيه اذنك . نخدود نارنجه قد
احمرّت خجلاً لابطائك . وعيون نرجسه قد حددت تأملاً للقائك

« ١ » واحدها رثم وهو الابيض من الفزلان « ٢ » مفاعلة من نفع الطيب
والانوار الازهار « ٣ » واحدها الفرة وهي البياض في جهة الفرس استعملت
هنا للظباء « ٤ » واحدها جازية وهي المهاة التي يتجنى بالربط عن الماء « ٥ » اسم
ما يوضع فيه الجمر بالنخنة « ٦ » نوع من الليمون وتسميه العامة ليمون كباد
« ٧ » واحدها فأره وهي نايحة المسك اي وعارّه « ٨ » ضرب من الليمون
وهو معروف عند العامة بليمون البوصفير

وكتب ابو الطيب المتني الى صديق له كان يزوره
 عند اعتلاله وانقطع عنه عند ابلاله
 وصلني وصلك الله معتلاً . وقطعتني مبلأً (١) . فان رأيت
 الا تذكر الصحة علي . ولا توجب العلة الي . فعلت ان شاء الله



في الوصاة كتب الجاحظ

اما بعد فان فلاناً اسبابه متصلة بنا يلزمنا تمامه وبلوغ موافقته
 من اياديك عندنا وانت لنا موضع الثقة من مكافأته فالولنا (٢) فيه ما
 يعرف به موقعنا من حسن رأيك ويكون مكافأة لحقه علينا

وكتب عبد الحميد يحيى الى بعضهم
 حق موصل كتابي عليك كحقه علي اذ جعلك موضعاً لامله
 ورائي اهلاً لحاجته وقد انجزت حاجته فصدق امله
 وكتب الحسن بن وهب الى مالك بن طوق

في ابن ابي الشيبس
 كتابي اليك خططه بيمني وفرغت له ذهني فما ظنك بحاجة
 هذا موقعها مني اتراني اقبل العذر فيها . او اقصر في الشكر عليها .

وابن ابي الشيخ قد عرفته ونسبه وصفاته ولو كانت ايدينا تبسط
يبره ما عدنا (١) الى غيرنا فاكتف بهذا منا

وكتب بديع الزمان الى ابي علي الحسامي

اجد بالشيخ السيد وجداً يقض^٢ «٢» العظام . وينقض «٣»
النظام . اذكر تلك الاخلاق الكرام وتلك الشيم الحسان وتلك الليالي
القصار وما كنا تجاذبه من حديث وتنازعه من جدال فاتصدع
زفرات «٤» . وانقطع حسرات . واموت كل ممات . فسقي الله
عهده . عفو^٥ . السحاب وجهده . وانجز الله في اجتماعنا وعده . فما
قبج عيشي بعده . وشتان^٦ ما حالي وليثي^٧ وارتياله . لبثت
بعيش^٨ ناصب^٩ . في عذاب واصب^{١٠} . وخرج فاستراح من
فضولي واصحت سماؤه من غيومي ومصائب قوم عند آخرين
فوائد وقد جعلت الشيخ ابا فلان ولي^{١١} عهده في خدمته . واقمته مقام

«١» تجاوزنا «٢» يقض العظام بمعنى يدقها^٣ ينقض النظام اي يبطل
تركيب الجسم^٤ انصدع انقطع والزفرات جمع زفرة وهي التنفس وزفر
اخرج نفسه بعد مده اياه^٥ عفو السحاب بمعنى سماحه وهو منصوب على
المصدر بخذف مضاف اي سقي الله زمن عهده سقياً عفو السحاب . وجهده اي
سقياً زائدة^٦ اسم فعل ماضٍ بمعنى افترق وما بعده زائدة^٧ مكثي
واقامني^٨ الناصب بمعنى ذي النصب بمعنى التعب^٩ اي ذو وصب
اي مرضه

نفسى في مضان ١ نعمته . ووليته خلافتي فيما كنت اتولاه من
 مجلسه الا التبجيل فانه لا يبلغ كنه مقداره وليس ذلك من شأنه .
 واسأل الشيخ ان ينظر اليه بعيني . ويحفظ ما بينه وبينى . ويتخوله
 حائبا ٢ . ولا يعرض عنه جانبا ٣ . ويمكنه من بساطه ٤ كل
 وقت ويخصه بجملة ويمتع سمعي بشارته ويظهر على صفحات حاله .
 اثار افضاله . ويشرفني كل وقت بامرره ونبيه ان شاء الله تعالى

١ في الشكوى

كتب الوزير الكاتب ابو المطرف بن الدباغ الى

ابن حسداي

كتابي وانا كما تدريه . غرض ٥ للايام ترميه . ولكني غير
 شاك من آلامها . لان قلبي في اغشية من سهامها . فالتصل ٦ على
 مثله يقع . والتألم بهذه الحالة قد ارتفع . كذلك التفرغ ٧ اذا تابع
 هان . والخطب اذا اشتد لان . والحوادث تنعكس الى اضدادها .
 اذا ناهت في اشتدادها . وتزايدت على آلامها ٨

١ جمع مضنة وهي الشيء النفيس الذي يضمن به اي يخل به ٢ التخول
 التعهد ودائبا بمعنى دائما ٣ لا يعرض عنه جانبا اي لا يهمله ويصد عنه
 ٤ التمكين من البساط ككتابة عن اطلاق الحضور اليه في كل وقت شاء
 ٥ مرمي ٦ حديدة السهم ٧ التعنيف ٨ واخذه امد وهو الناية

وكتب عبد الحميد بن يحيى الى اهله وهو منهزم

مع مروان

اما بعد فان الله تعالى جعل الدنيا مخوفة ١ بالكره والسرور
فمن ساعده الحظ فيها سكن اليها ٢ . ومن عضته بناها ذمها ساخطاً
عليها . وشكاها مستزيداً لها . وقد اذقتنا افويق ٣ استحليناها ثم
جمعت بنا نافرة . ورمحتنا مولية . فملح عذبتها . وخشن لينها .
فابعدنا عن الاوطان . وفرقتنا عن الاخوان . فالدار نازحة . والطير
بأرحة «٤» . وقد كتبت والايام تزيدنا منكم بعداً . واليكم وجداً .
فان لثم البلية الى اقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا . وان يلحقنا
ظفر جارج من اظفار من يليكم نزع اليكم بذل الاسار (٥) . والذل
شر جار . نسأل الله الذي يعز من يشاء ويعز من يشاء ان يهب لنا
ولكم الفة جامعة . في دار آمنة . تجمع سلامة الابدان والاديان فانه
رب العالمين وارحم الراحمين

١ محاطة ٢ ارتاح اليها ٣ ما اجتمع من الماء في السحاب فهو يمطر
ساعة بعد ساعة تقول تحت السحابة افويقها او الافويق اسم للابلان التي
تجتمع في الضرع بين الخليتين ٤ البارح من الصيد ما جاءك عن يمينك
فولاك ميامره والعرب تطير به لانه لا يمكنك ان ترميه حتى يتصرف
الاسر ٥

وهذه رسالة انشأها بديع الزمان ونسبها الى والده
مدعيًا انه ارسلها اليه ليقرأها الافاضل
فيستدلوا بها على فضل والده

جعلني الله فداك ان كانت للفراق غاية فقد بلغتها وزدت . او
للعقوق (١) مطية فقد ركبها او كدت . وان كان صدرك ينبوع
صبر . وقلبك جلمود (٢) صخر . فقد آن له ان يلين . ولك ان
تذكرني في الذاكرين . جعلت فداك ما كان ابوك أمراً سوءً يعامل
بما عاملت . ولا مسلف شر يقابل بما قابلت . فما هذه البذاءة (٣) .
على حين اسمعني الشيب نداءً وغشائي «٤» رداءً . ولم ترض الايام
بما جرعتني من ثكل (٥) فراقك حتي الحقت بك عمك وخرج «٦»
على الدهر موءكد ان لم ينقضني «٧» عروة عروّة ويحلني عقدة
عقدة . ورد كتابك بذكر احوالك واستقامتها وانت فيما ذكرت بين
طرفي جدٍ ولعب . وحدتي صدقٍ وكذب . فان قلته مزاحا

١ مصدر عى الولد ولده بمعنى عماء وترك الشفقة عليه والاحسان اليه
واستخف به وضده برّ . ٢ الجلمود كالجلمد وهو الصخر ٣ بمعنى
الفحش . ٤ شملي واضافة الرداء الى الشيب من اضافة المشبه به الى المشبه
اي الشيب الذي كالرداء في شمول البدن وسنره ٥ الثكل الموت والهلاك
وفقدان الحبيب والولد ٦ المخرج الضيق ويريد به اليمين الضيقة الموء كدة
على الدهر ان لم ينقضه ٧ يبطلي

فالفرع لا يمازح اصله . او كذباً فالرائد . «١» لا يكذب اهلها وان
 كان جداً ما ذكرت . وصدقاً ما اوردت . فاستدم الوسيلة . التي
 نلت بها الفضيلة واستبق الذريعة «٢» . التي اسكتك المنزلة الرفيعة
 وهذه نصيحتي لك ووصيتي اليك . والله حسبي فيك وخليفتي
 عليك . والسلام

في الدم والقطيعة

كتب ابو الفضل بن العميد الى ابي عبدالله الطبري
 وصل كتابك فصادفتني قريب العهد بالانطلاق . من غنت «٣»
 الفراق . ووافقتني مستريح الاعضاء والجوانح «٤» من جوى «٥»
 الاشتياق . فان الدهر جرى على حكمه المألوف في تحويل الاحوال .
 ومضى على رسمه المعروف في تبديل الاشكال . واعتقتني من مخالبك
 اعتاقاً . لا تستحق به ولاء . وابرأني من عهدتك براءة لا تستوجب
 معها دركاً «٦» ولا استثناء . ونزع من عنقي ربة «٧» الدل نيف
 اخائك . ييدي جفائك . ورش على ما كان يضرم في ضميري من
 نيران الشوق بالسلاو وشن «٨» على ما كان يلتهب في صدري من

١ الرائد المقدم في طلب الماء والكلاء ٢ الوسيلة ٣ مشقة

٤ الاخلاص تحت الترائب ما يلي الصدر ٥ الحرقه وشدة الحزن

٦ لحاقاً ٧ عروة ٨ شن الماء صبه متفرقاً

الوجد ماء الياس . ومسح اعشار قلبي فلأَمْ فطوري يجميل الصبر
 وشعبَ افلاذ كبدي فلاحم صدوعها بحسن العزاء
 وتغلغل في مسالك انقاسي فعوض عن النزاع اليك نزوعاً عنك .
 ومن الذهاب فيك رجوعاً دونك . وكشف عن عيني ضبابات ما
 القاه الهوى عليّ بصري ورفع عنها غيايات ماسدله الشك دون
 نظري حتى حذر النقاب عن صفحات شيمتك وسفر وجوه عن
 خليقتك . فاذهب فقد القيت حبلك على غاربك ورددت
 اليك ذم عهدك

وكتب ابو الفضل بديع الزمان الهمداني من رسالة

الى ابي نصر بن المرزبان

كنت اظال الله بقاء سيدي ومولاي في قديم الزمان اتنى .
 للكتاب الخبر واسأل الله ان يدر عليهم اخلاف الرزق . ويمد
 لهم اكناف العيش . ويوطئهم اعراق المجد . ويوثيهم اصناف
 الفضل . ويركبهم اكناف العز . وقصاري ان ارغب الى الله .
 تعالى في ان ينيلهم فوق الكفاية . ولا يمد لهم في جبل الرعاية



في المشورة

كتب الاسكندر الى شيخه الكريم ارسطو

عليك ايها الحكميم منا السلام . اما بعد فان الافلاك الدائرة
والعلل الساوية وان كانت اسعدتنا بالامور التي اصبح الناس لها
دائنين فاننا مضطرون الى حكمتك غير جاحدين لفضلك والاجتناب
لرأيك لما بلونا من اجداء ذلك علينا وذقنا من جنى منفعته حتى صار
ذلك بنجوعه فينا وترصينه لعقولنا كالغذاء لنا

جواب ارسطو

الى الاسكندر المؤيد بالنصر عَلَى الاعداء المهدي له الظفر
بالملوك من اصفر عييده واقل خوله ارسطو البخوع بالسجود والتذلل
في السلام والانحياز في الطاعة . اما بعد فانه لا قوة بالنطق وان
احتشد الناطق فيه واجتهد في تثقيف معانيه وتأليف حروفه ومبانيه
عَلَى الاحاطة باقل ما تناله القدرة من بسطة علو الملك وممو ارتفاعه
عن كل قول وابرازه عن كل وصف وكان قد تقرر عندي من
مقدمات اعلام فضل الملك وبين تقييده وبرز شأوه



—* مختارات لقوية *

من « نجمة الرائد »

(للعلامة المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي)

—* في الخلق *

يقال برأ الله الخلق ، وفطرهم ، وجبلهم ، وخلقهم ، وأمرهم ،
وذرائهم ، وأنشأهم ، وكونهم ، وصورهم وسوآهم ، وأوجدهم ، وأحسهم ،
وأبدعهم ، وأبدأهم * ويقال ان فلاناً لرجل كريم الخليفة ، حر الضريبة ،
لذن الصريمة ، سمح الغريزة ، لطيف الملكة ، جميل المناقب ، طو الشائل ،
ويقال فلان ميمون النقية . وميمون العريكة ، اي الطيعة

—* * *

—* في قوة البنية وضعفها *

يقال رجل قوي البنية ، شديد الامر ، مستحكم الخلق ، مجتمع
الخلق ، معصوب الخلق ، مجبول الخلق ، مدمج الخلق ، ومندمج
الخلق ، وثيق التركيب ، ضليع ، مرير ، متمسك * ويقال في خلاف
ذلك هو خوار ، هشيم ، منين ، ضعيف الخلق ، ضعيف البنية ، في ذ
ضاوي ، قضيف ، مطروق ، نحيف البدن ، رقيق البدن ، ضئيل الجسم
صغير الجثة ، دميم الشخص ، دميم الاعضاء ، دقيق العظام ، دقيق
الشوى هش العظام رخو العظام خرع العظام خرع المفاصل ، رخو

الفقار رهل اللبّات رهل البّادل مترهل العضل مسترخي المفاصل
مرتجك المفاصل سرّيق المفاصل ومنسرقها * ويقال فلان
رقد بالكسر وهو القليل الجسم البطيء الشباب وانه كبُحْدُرِي
ومقرم وهو الذي لا يشب وهو غلام مقصوع وقصيع وقصيع وانه
لكادي الشباب كل ذلك بمعنى وقد قصع بضم الصاد وكسرها وقصع
الله شبابه واكدى الله شبابه



يقال فلان جميل المنظر جميل الخلق حسن الصورة وضيء
الطلعة ووضاؤها صبيح الوجه واضح السّنة غرير الخلق أغر الطلعة
ابلع الفرة ازهر اللون مشرق الجبين وضاح الحيا رقيق البشرة
صافي الاديم مليح القسمة حسن الملامح حسن الشكل ظريف
الهيئة بديع المحاسن مفرط الجمال سوي الخلق مطهم الخلق حسن
الحلية أهيف القد سبط القوام معتدل الشطاط معتدل الاعضاء
متناسب الاعضاء محتاق الجسم لطيف الخلق * ونقول امرأة فتاة
الحاسن بارعة المحاسن بارعة الشكل حسنة الاعضاء مليحة المعارف
لطيفة التكوين جميلة المهرّد حسنة المحاسر بضة القشر واضحة اللبّات
رفافة البشرة لدنة المعاطف ممشوقة القد رشيقة القد هيفاء القوام

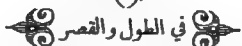
مخطوطة المتين عبلة الساعدين تلاء الجسد حوراء العينين دعاء
 المذوق كحلأ الجفون وطباء الاهداب ساجية الطرف فائرة اللحظ
 أسيلة الحد ذلقاء الانف * ويقال في ضد ذلك هو اقبح من ابي زنه
 وهي كنية القرد . وانه لمشا بفتح الميم اي قبيح وان كان محبباً ويقال
 ان في هذه الجارية لنظرة اذا كانت قبيحة وفي وجه فلانة ردة وفي
 وجهها بعض الردة وهي القبح اليسير وذلك اذا كانت جميلة فاعتراها
 ثي من الحبال



في السمن والمزال

يقال رجل سمين تار عبل لحيم ثميم ريل جسيم حادر
 خذل بدین وبادن ومبدات متداخل الخلق ضمخ الجنة سمین
 الضواحي * وانه لحسن الكدنة جيد البضعة خاظم البضم * ويقال
 وجه مطهم وهو المنتفخ في استدارة واجتماع ووجه جه وهو الغليظ
 للجمع السمع ووجه ريان وهو الغليظ الكثير اللحم وهو منموم *
 وجفن ألخص وأبخص اي لحيم منتفخ . الا ان اللخص في الجفن الاعلى
 والبخص في الاسفل . وشقة هدلاء اي غليظة مسترخية وعنق غلباء
 اي غليظة اللحم وساعد فعم وغيل وريان * ويقال في ضد ذلك
 رجل ضامر مهزول وهزيل شخت سامم منقوف نحيف انصيف

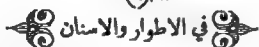
ضئيل ضاوي خاسف ضارع اعجف . وهو رجل صدع ابيه بين
السمين والحزيل



يقال رجل طويل وطوال بالضم سكب صقب شطب ومشطوب
مشذب طويل الامة طويل القلة سبط الجسم تام الشطاط ورجل
خطل ومتاحل اي طويل مضطرب ورجل أسقف وهو الطويل في
انحناء وانه لا هوج وهو الطويل في حمق

ويقال في ضد ذلك رجل قصير دحداح قزامة مناآف فان زاد
قصره فهو حنزاب ثم يُجتر فان زاد ايضاً فهو نقاش ونقاشي اي اقصر ما
يكون فان كان قصيراً حقيراً فهو دمة ودئمة * فان كان قصيراً
في غلظ فهو حادر ومكتل ونقول رجل مُزَلَم ومزَنَم وهو القصير
الخفيف الظريف

ويقال فيما بين ذلك هو رُبُع ورَبعة ومربوع ويقال هو صدع
بين الرجال اي متوسط بين الطويل والقصير



نقول قد كان ذلك في صباه وحدثانه وآفته وفي صدر ايامه
واول نشأته وفي حداثة سنه وطراءة سنه وحين كان وليداً واذ هو

حدثٌ وغض الحداثة وغريض الصبا

ونقول ترعرع الصبي اذا تحرك للبلوغ . وراهق واخلف وألم
اذا قارب البلوغ * ويقال فلان في حمياً الشباب وفي غرب الشباب
اي في حدته ونشاطه

ونقول قد كبر الرجل وأسن وشاخ وهرم وولى وعلمته كبرة
وبلغ من الكبر عتياً وشابت اترابه . ونقول قد بدت في فلان اقاحي
الشيب والقحوانه وثغامه وقتيره . ورأيت اشمط وأزراً وأشيب والمجد
الذي لبطاً شيبه

ويقال هو لدة فلان وتربه ورئده اذا كان مساوياً له
في العمر . وهو سوغ اخيه وميغهُ وشوغهُ وشيعهُ اذا ولد بعده وليس
ينها ولد . وعين فلان اكبر من امدته او اصغر من امدته اذا كانت
مراته تخالف سنه فتوهم انه اكبر او اصغر مما هو حقيقة



❦ في الحواس وافعالها وما يتعلق بها ❦

هي الحواس والمشاعر والمدارك وهي اعضاء الحس وآلات الحس
والآلات المدركة . وهذا من الاشياء المحسوسة ومن الاجرام المدركة
وقد ادركت جرم الشيء وادركت حجمه وادركت شكله وادركت
شخصاته . وهذا امر لا تدركه الحواس ولا تتناوله المشاعر

❦ في البصر ❦

نقول رأيت الشيء وابصرته وعايته وآتته إنساناً وشاهدته
ووقع عليه بصري واخذته عيني واكتحلت به عيني * ويقال لقبت
فلاناً مرقة عيناه أي منكسر الطرف من جوع أو غيره . ويقال عشي
الرجل إذا لم يبصر بالليل . وجهر إذا لم يبصر بالشمس . وقد سدر
بصره إذا تحير من شدة الحر فلم يحسن الإدراك وزاغ بصره إذا تحير
من خوف ونحوه . وحسر بصره إذا اعتراه كلال من طول مدى أو
من طول النظر إلى الشيء وهو حسير . وقرّر الرجل إذا تحير بصره
من النظر إلى الثلج * ونقول كفّ بصره أي عمي



❦ في السمع ❦

نقول سمعت الرجل يقول كذا واستمعته وسمعت كلامه وآتت
صوته ووجدت حسه وسمعت له ركزاً أي صوتاً خفياً وسمعت له حساً
وحسيساً وما سمعت له حساً ولا جرساً * ويقال توجست الصوت إذا
تسمعت إليه وانت خائف * وتقول رجل حديد السمع وحاد السمع
وأنه لرجل تدس وهو الشديد الاستماع للصوت الخفي . وهو اسمع
من فرس واسمع من خلد واسمع من سمع وهو ولد الذئب من الضبع
وتقول ثقل سمعه إذا ضعف حس أذنه وأنه لخبث الأذن إذا كان لا

يسمع سمعاً جيداً . فان زاد على ذلك قلت في اذنه وقر . فان زاد
ايضاً قلت طرش وهو اهون الصمم فان ذهب سمعه كله قلت صم
الرجل واستك سمعه وحف سمعه . فان اشتد صممه حتى لا يسمع
صوت الرعد فهو اصم ويقال في التوكيد أصم أصم



في الذوق

نقول ذقت الطعام والشراب ذوقاً ونواقاً . وطعمته طعماً بالضم
وتطعمته وفي المثل تطعم تطعم اي ذق أشته . ويقال تذوقت الشيء
اذا ذقته مرة بعد مرة . وتلظت به اذا ثببت طعمه في فمك
ويقال في هذا الطعام او الشراب عرق من حموضة اي شيء
يسير . وقد اصاب هذا الطعام خلالي وهو عرض يعرض في كل
حلو فيغير طعمه الى الحموضة . وهذا طعام تده ومسيخ ومليخ وصلف
اي لا طعم له . وهذا طعام كفن اي لا ملح فيه وماء عذب وزلال
وفرات ورضاب وسلسال اذا كان خالصاً لا ملوحة فيه



في الشم

نقول شممت الشيء وشممت رائحته واشتممتها ونشقتها ونشيتها
وسفتها . وقد وجدت ريح الشيء ووجدت نشوته واستروحت منه
ريحاً طيبة . وهو طيب الشميم والنشيم والنشوة

ونقول نفح الطيب وفار وضي وأرج وتوهج . وبجر الرجل
بجراً إذا اتن فوه وهو أبجر . والنكهة ريح القم ما كانت . وانه لطيب
النكهة وخيث النكهة . ويقال مسك كدي وكدي اي لا رائحة له



❦ في اللبس ❦

نقول لست الشيء . ومستهته ومستههين واحدة مع افتح الميم
وكسرها . ولاستههه وماسسته وجسسته واجتسسته . وشي في لين
الملبس ولين المس والممس والممسة والمجس والمجسة
ونقول شي في الملبس ناعم أخلق صقيل وهو صقيل المتن مستوي
الصفح سهل الملبس وفيه ملاسة وملوسة ونعومة وخلق وصقل



❦ في كرم الاخلاق ولومها ❦

يقال فلان كريم الخليفة . شريف الملكة سري الاخلاق نبيل
النفس حر الخلال محمود الشمايل أريحي الطباع كريم المخبر كريم
المهر صدق المعجم . محمود المكسر حر الطينة محض الضريبة جزل
المروءة شريف المساعي أغر المكارم

ونقول في ضد ذلك هو لثم الضريبة ذني الملكة خسيس
الشنشنة خسيس النفس صغير الهمة سافل الطبع زمن المروءة لثم
الحسب جعد القفا لثم القنال لثم السبال دون ساقط نذل ردل

فسلّ وغد وغب وغل رضيع وراضع وهو رضيع اللؤم ولثيم راضع



في الجود والبخل

يقال فلان جواد سخّي جديّ أريحي سمح مجلّ كريم معطاء
رهوب بنول فياض فياح نفاح طلق الدين خطل الدين وخضلها
ويقال في ضد ذلك هو مجلّ شحيح لثيم ضنين جعد مُسَكّة
ضيق لحزّ لظوب كزّ حصور وحصر . ويقال في الكناية هو نظيف
المطبخ ونظيف القدر . وفي بعض رسائل الثعالبي قال الجواز لرجل
رحم الله أباك فلقد كان نظيف مندبل الخوان قليل الصابون والأشنان



في الشجاعة والجبن

يقال فلان شجاع بطل بأسل شديد بثيس مقدم خمس جريء
فاتك صارم ثيت نجيذ ذمر بهمة صمّة . وهو ثبت الجنان وافر
الجنان ثبت الغدر جميع القواء جريء الصدر جريء الصدر جريء
المقدم رايط الجأش وريط الجأش صدق اللقاء صلب المعجم
صلب المكسر صليب النبع صليب العود صادق البأس مشيع القلب
ويقال فلان حية ذكر أبي شجاع شديد وهو حية الوادي اذا كان
شجاعاً مانعاً لحوزته وانه لذو مساع ومداع وهي المناقب في الحرب خاصة
ونقول في خلاف ذلك هو جبان فشرل وهل هياب رعديد

رعش خوَار خرع ورع ضرع منخوب ونخب . ويقال رجل قصف
وقسم اذا كان ضعيفاً سريع الانكسار . وقد انخرع الرجل اذا انكسر

❦ في الافة والاسكانة ❦

يقال فلان انف وأنوف أبي حني أشم " متزع شريف الطبع
عالي الهمة عزيز النفس عزيز الأنف حني الانف أشم الانف أشم
المعطس شديد الاخدع شديد الشكيمة شديد المريرة شديد الحما .
ونقول في خلاف ذلك هو من اهل المهانة والذلة والضراعة
والصفار والقماء والضعفة والموان والابتذال ومن يسام الذل ويرضى
بالخسف ويستكين للامتهان ويقر على الضيم ويفضي على الضيم
يفضي على القذى ويطرف على المضض ويشرب على الشجي

❦ في الكبر والتواضع ❦

يقال فلان متكبر متعبر متعظم متعجرف متغطرف متغطرس
متأبه متبذخ شاخ متفخ تياه محتال . وانه لرجل مزهو منخو معجب
بنفسه . وانه لرجل عات وعتي اذا استكبر وجاوز الحد
ونقول في خلاف ذلك هو متواضع النفس متطامن النفس
خافض الجناح متجاف عن مقاعد الكبر ناء عن مذاهب العجب لا
يمدوه حادي الحبلاء ولا يثني اعطافه الزهو ولا يتهادى بين اذيال التبة

﴿ في سهولة الخلق ونوعه ﴾

يقال فلان سهل الاخلاق سلس الطباع لين العريكة لين
الضريبة سبط الخليفة دمث الطبع وطيء الخلق سجيح الخلق لين
العطف رقيق الحاشية خافض الجناح سهل الشريعة سمح المقادة هش
المكسر . وانه لرجل هين لين

ونقول في ضده هو شرس شكس عير شמוש ضرس لصوب
ثثق سيء الخلق فج الطبع صعب الاخلاق فظ الاخلاق متوعر
الاخلاق جافي الطبع خشن المراس صعب العريكة ريبض الخلق
شديد الشكيمة ضيق الحبل شديد التصلب لا تتحل أربته ولا تلبين
صفاته ولا تتحل مريته . وانه لرجل سوار ووالذبي يعربد في
سكره . ويقال عرم الغلام عرامة اذا ساء خلقه



﴿ في الحلم والسفه ﴾

يقال فلان حلم الطبع واسع الحبل واسع السرب رحب الصدر
رحب الحجم واسع المجسة واسع الاناة بعيد الاناة وقور النفس راجح
الحلم راسخ الوطاة رزين الحصة ساكن الريج راكد الريج خافض
الجناح رصين ركين وادع وقور حصيف رميز متمد متأن مثبت
ويقال في خلاف ذلك هوسفيه نزع رهق زهق زهف

خفيف طائش وطياش مخيف الحلم قصير الاناة خفيف الحصة .
 وهم طاشة وطياشون وطاشة الاحلام وقوم أخفاء الهام سفهاء الاحلام
 وفي المثل اذا تلاحث الخصوم تسافهت الحلوم . وتقول همد الرجل
 بعد نزقه وتحلم وترزّن وتوقر وسكنت طيرته وهجعت فورته وفاء
 الى وقاره وقد وقذه الحلم اي مكّنه



في الطلاقة والعبوس

يقال فلان طائق الوجه وطيّق الوجه طلق الحيا بشوش الطلعة
 متهلل الغرّة وضاح الحيا حسن البشر بادي البشر باسم الثغر ضاحك
 السن ابلج الغرّة انيس الطلعة مشرق الدباجة قريب منال البشر
 ونقول في ضده لقيته غابساً كالخا باسراً كاسفاً ساهماً مقطباً
 مكفهرًا وانه لرجل عبوس قطوب شتيم كربه الوجه جهم الحيا .
 ودخلت عليه فتجهمني وتجهم لي وتهزّع لي وتعبس وتكسر وغضّن
 من جبهته . وفلان كآب وجهه شنة وهي القرية البالية وان في
 جبهته لمزاوي وهي ما تكسر من غضونها وفلان ما يستهشّ النعيم



في الظرف والسماجة

يقال فلان ظريف كيّس تدب أبقى لودعي زوّل خفيف

متوقد ذكيّ الفؤاد طيّب النفس فكّه الاخلاق رفيق الثمائل
 حلوا الثمائل ظريف الطبع رفيق حواشي الطبع لطيف الملكة
 لطيف الروح خفيف الظل بارع الظرف حلوا المعاشرة
 ونقول في ضده هو قدم فظ غليظ كثيف جامد سمج ثقیل
 كَلّ وخم وغم عابم عتل جلف جاف خشن . وانه لحشن السبال
 غليظ الطبع سمج الاخلاق بغيض الهيئة ممقوت الطلعة مشنوه
 العشرة وهو اثقل ما يكون اذا تطف وايفض ما يكون اذا ثجب



في الذكاء والبلادة

يقال فلان ذكي فطن فهم زَكَن نَدَس بضم النال وكسرهما ،
 لوذعي المعج اروع حادّ الذهن متوقد الذهن صافي الذهن شهيم
 الفؤاد ذكي القلب خفيف القلب ذكي المشاعر حديد الفؤاد
 مرهف الذهن حديد الفهم دقيق الفهم سريع الفهم سريع الفطنة
 سريع الادراك صادق الحدس شاهد اللب يقظ الفؤاد مثلب الذكاء
 وانه لفظن ذهن ولقن زكن ولحن لقن وثقف ثقف

ونقول في ضده هو بليد قدم غبي ابله غافل ومغفل ضعيف
 الادراك بطيء الحس مظلم الحس زَمِن الفطنة سقيم الفهم بليد
 الفكر غليظ الذهن متخلف الذهن صلد الذهن مغلق الذهن مصمت

القلب أغلف القلب بحميه القواء خامد القطنة . ومن كناياتهم هو عريض القفا وعريض الوساد يعنون عظم الرأس وهو دليل الغباوة



❁ في الكيس والحمق وذكر الجنون والحرف ❁

يقال فلان أريب ليب كيس وكيس بالتخفيف فطن عاقل أصيل نبيل دام نكير ومنكر نهي حصي حصيف ثبت رصين جزل وافر اللب مستحكم العقل مشبع العقل راجع الحصة . وفلان رأسه رأس حية اذا كان متوقفاً شهياً عاقلاً . وفلان داهية النهر اذا كان نهاية في الدهاء والارب

ويقال في ضد ذلك هو احمق اخرق أنوك رقيق سقيط فسئل مائق ناقص العقل . ويقال رجل خطل وأهوج وارعن وهو الاحمق العجل . والارعن ايضاً الاحمق المسترخي وكذلك الارعل باللام . وفيه رعالة ورعلة بالفتح

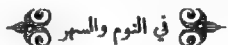
ويقال فيما فوق ذلك قد اختلط الرجل وخولط وجن وخبل واختبل وعرض وألس وألق وقد اختلط عقله واختل والثالث . وتقول وله الرجل وتوآه وتدآه اذا ذهب عقله من عشق او من غلبة حزن او فرح . وتقول عته الرجل بالكسر عتها وعتاها وعتاها اذا نقص عقله من غير جنون . فاذا بدا فيه الجنون ولم يستحكم قيل ثاله

الرجل ثولاً . وقد بدا فيه طرّف من الجنون وأصابه لم وصابة وهي
السُّ الحفيف . والرجل ملوم ومصاب . والهوس قريب من اللمم
يقال رجل أهوس ومصحب اذا كان يحدث نفسه ورجل موسوس
بالكسر كذلك

وتقول قد خرف الشيخ وأفند إفتاداً وسبه وأهتر بصيفة
الجهول فيها اذا ضعف عقله من الهرم . وبه خرف وفند وسبه بفتحتين
فهن . وبلغ فلان هرماً مفنداً . ورأيته وقد ركّ عقله وأفن رأيه
وفأت شبابة عقله



في الاحوال الطبيعية وما يتصل بها ويذكر معها



يقال نام الرجل ورقد وهجم وهجد وتهجد . وهو النوم والنيام
والرقاد والرقود والمجوع والمجود . ويقال الرقاد النوم الطويل ثقله
الثعالي . وهو ضد النهويم . والمجوع والمجود النوم بالليل خاصة .
والمجود ايضاً وتهجد السهر وهو من الاضداد . وتقول نفس الرجل
بالفتح ووسن وكري وقد اخذه التعاس وخالطه الوسن وطاف به
الكرى وتمضمض الكرى في عينيه وتمضمضت عينه بالتعاس . وفلان
ينام القيلولة والقائلة وهي نومة نصف النهار . وانه لينام نومة الخلق

وهي النوم بعد العصر

ويقال في خلاف ذلك سهر الرجل وسهد وهجد وتهجد .
وبات فلان ساهراً وسهران وهم في ليل ساهر كما يقال في ليل نائم .
ونقول اكتلأت عيني اذا لم تنم مراقبة لامر تحذره واكلائها
انا اسهرتها

ونقول ايقظت الرجل من منامه ونهته وبعثته وأهيبته . ويقظ
هو واستيقظ وتبه وانتبه وانبعث وهب . وهو يقظ ويقظان من
قوم أيقاظ ويقاظي



في الجوع والشبع

يقال جلع الرجل وغرث وسغب بكسر الغين . وهو جائع
وغرث وسغب وساغب وجوعان وغرثان وسغبان من قوم جوع
وجياع وغراث وغراثي وسغباب . ويقال الغرث الجوع الشديد
والسغب الجوع مع التعب . فان وجد الجوع مع البرد قيل خرص
الرجل خرصاً . وطوي الرجل بالكسر طوى اذا خلا جوفه وضم
بطنه من الجوع . وخص خصاً مثله وهو طوي وطاور وطيان
وخصيص وخصان . وهذه الاخيرة وحدها بالضم وباقي اخواتها بالفتح
ورأيت بني فلان يتضاغون من الجوع اي يصيحون ويتباكون

❦ في العطش والري ❦

يقال عطش الرجل ، وظمى ، وصديّ وحرّ ، والتاح ، وهو عطش ، وظمى ، وظامى ، وصد ، وصاد ، وعطشان ، وظان ، وصديان ، وحرّان ، وملتاح * وانه لحرّان الصدر ، وحرّان الجوانح ، وقد جهده العطش وجدّه به العطش وبلغ منه العطش واخذه عطش فاحش وعطش فادح وعطش مبرح * وقد تأجج صدره عطشاً . وجاء فلان يتلعم من العطش يقال يتلعم من الجوع اي يتألم ويتلوّى . ونقول رويت من الماء ربا بالكسر وارتويت وترويت وبضعت ونقعت * وقد نضحت عطشي وفنأت غلتي وقصعت ظمائي وشفيت أوامى وبردت فوادي وبردت كبدي * وهذا ماء سائغ سلس مذهب رضاب سلسال قراح زلال فوات كل ذلك الطيب السهل الانحدار . ويقال مصصت الماء بالكسر وامتصصته اذا اخذته بشفتيك يجذب النفس ورشفته وارتشفته . وكرع في الحوض والانااء اذا مال عنقه اليه فشرّب منه



❦ في الشراب والسكر ❦

يقال فلان يعاقر الخمر ويعاقر الدنّ ويعاقر الكأس اذا كان واضطباعاً على شرب الخمر وهو مدمن للخمر ومدمن للشرب مولم بالشراب

منهوم بالخمر منهك في الخمر * وانه لرجل شروب وشريب وخمير
وسكير . وقد افراط في الشرب وأسرف وأسهب وأمعن * وانه ليقضي
اوقاته بين الكؤوس والاكواب والاقداح والجامات والاباريق والبواطلي
والننان والنواجيد والرواقيد والعمار والنقل * ونقول شربت كأس
فلان وشربت نخبه بالفتح ونخبته بالضم وشربت على ذكره وعلى
سلامته وعلى صحته . واشرب هذه الكأس سروراً بك وسروراً بعايتك .
ونقول فلان يشرب الخمر صرفاً بالكسر ومصروفة اي خالصة
بغير مزج وهذه خمر ثبحت وخمر صرد وخمر صراح . وهي الخمر والراح
والسلاف والشمول والمدام والرحيق والعقار والقهوة والحمياء والصهباء
والكيت . وهي ابنة الحان وابنة الكرم وابنة النخب وابنة العنقود
ودم العنقود وحلب العصير . وهي ذوب التبر وذوب النضار وذوب
الباقوت واكسير السرور وترياق الموموم . وهذه خمر عتيقة وعائق
ومعتقة .



في الاعتلال والصحة

نقول وجدت فلاناً شاكياً ومريضاً وعليلاً ووصباً * وقد اشتدت
عليّ شكاياه وشقّ عليّ مرضه وشقّت عليّ علته واعزز عليّ ان ارى
به داء او وصبا او وصماً او وجماً أو ألماً * وقد شكا الرجل واشتكى

ومرض واعتل ووصب ووجع وألم * ورأته منهوك الجسم مهلوس
الجسم منخرط الجسم ذابلاً ذاوياً ضارناً خاسفاً ناحلاً مهزولاً مجهوراً .
وقد شفه المرض وطواه واضواه وأذواه واضرته * ورأته وقد ذوت
نضرتة وذهبت كدنته وتجنخب بدنه وتخدّد لحمه واصب جلده



في الاحتضار

يقال احتضر فلان وحضرته الوفاة ودخل في النزح وبلغ النوصية
وقد شارفه حمامة وأظله حمامة ورقت عليه المنية وزهف الى الموت
واشفي على الموت واشرف على التلف وبات يحسرج ويفرغر اذا تردّد
نفسه في حلقه عند خروج الروح . وقد حشرجت انفاسه وحسرج
صدره وحشرجت روحه وثققت نفسه . ونزلت به غشية الموت
وغشيته سكرة الموت



في الموت

يقال مات فلان وتوفي وقضى واودى وحان وردي وهلاك
وثوى وقضي نجبة وقضى اجله وقضي عليه وقضي قضاؤه وادركته
الوفاة واودت به المنية وعلقت اسباب المنية ونزلت به صرعة الموت
وحلّ به اصدق المواعيد . وقد زهمت نفسه وفاضت نفسه ولفظتفه

وطاحت روحه وذاق حفته وذاق مصرعه وورد حياض المنية وورد
حياض غنيم وادرك حينه ووافاه حمامه ونزل به حمامه واعلقه حمامه
واحتبله حمامه واحتبته حبول الردى وعلقته اوهاق المنية وخطبته
المنون وشعبته شعوب وخرمته الخوارم

ونقول توفي فلان الى رحمة الله وقبض الى رحمة الله ومضى
مستقبلاً وجه البقاء وانتقل الى دار القرار وخلا بعمله ولقي ربه
وأفضى الى ربه وانصرف الى جوار ربه وانقطع الى جوار مولاه ولحق
باللطيف الخبير وقد توفاه الله اليه واختار له الله ما عنده واصطفاه الله
لجواره ونقله الله الى دار كرامته

ونقول مات فلان رحمه الله وتغمده الله برحمته وافرغ الله عليه
سحاب رحمته وافاض عليه سجال رحمته وسقى الله ضريحه وجاد
بالرحمة ثراه وبل بصيب الرحمة ترابه وامطر على ضريحه سحاب
الرضوان واسكنه الله جواره واكرم الله مثواه وكتبه من اهل السعادة
واحصاه بين اصحاب اليمين



❁ في السرور والحزن ❁

نقول ورد علي من امر فلان ما سرني وافرحتني وفرحتني
وأجذلتني وأبهجتني وأبججتني وحبرني وشرفني وشرح صدري وأثلج

نفسى وطيب قلبى وأقر ناظرى . قد سررت بالامر وحبرت على
المجهول فيها وفرحت به وجذلت وابتهجت واغتبطت وبلغت وبشرت
بكسر الشين وفحما وابشرت واستبشرت ووجدت فلاناً مسروراً محبوراً
فرحاً جذلاً بلجاً مستبشراً * وهذا خبر قد تلبت له نفسى وثلج له
صدري وبلغ به صدري وانشرح له صدري وانفسح له صدري
ووجدت به برد السرور . وقد ارتحت له ووجدت به روحاً وسروراً
ومسرة وبهجة وغبطة وبلجاً وفرحاً وجذلاً وحبوراً



في الضحك والبكا.

يقال ضحك الرجل ونضحك واستضحك وتضاحك واضمحكه
وضاحكته . وهو رجل ضحك وضحك السن اذا كان عادته الضحك
ورجل ضحك وضحكة بضم ففتح اذا كان كثير الضحك . وهذا امر
يضحك الجماد ويضحك الثكل . وكلته فبسم وابسم وتبسم واقتر
اقل الضحك واحسنه . وهو باسم الثغر وهو أغر بسم * ونساء غر
المباسم وعر المضاحك وهي الثغور . وهو حسن القرّة بالكسروهي
الاسم من الاقترار . ويقال اومضت لمرأة اذا ابتسمت وقد اومضت
عن ثغر فضي وثغر لؤلؤي واقترت عن ثغر نضيد وثغر شبيب وعن
ثنايا كالدرر وثنايا كالبرد وعن مثل القلؤل المظوم ومثل حب التمام

ويقال في خلاف ذلك بكى الرجل بكاءً وبكى وبكى بالتشديد
وقد بكى حبيه وبكى عليه . وبكى من الرزء والالم واستدمع واستعبر
واسبل عبرته واخرى دموعه وارسل عينه . وقد بكَّيْنُهُ عَلَى الفقيد
تبكية ايضاً اذا هيئته للبكاء وبكى فاستبكيته اي دعوته الى البكاء .
وابكىته ابكاءً اذا فعلت به ما يبكي لاجله . وقد أريته عبر عينه بالضم
اي ما يكرهه فيبكي لاجله وانه لينظر من هذا الامر الى عبر عينه .
وجاء خبر كذا فدمعت عيناه وذرفت آماقه وسحت جفونه وفاصت
شؤونه وسالت غروبه وأسابت أرواق عينه وأرخت عينه ارواقها
وسالت مذارف عينه واخضأت مسارب عينه ودرت حوالب
عينه وأريق عينه دمعاً . وقد وكفت دموعه وثقاپرت وثناثرت
وتساقطت وترششت وارفضت وتحدرت وتصيبت وسفحت وسحت
وانسكبت وانسجبت وهطلت وهتفت وهمت وهمعت وهملت وانهملت
وانهمرت وانهاأت واستهلت



❦ في الصبر والجزع ❦

يقال فلان صابر للامور وصبور وصبار . وقد صبر على المكروه
وصبر عن المحبوب وصبر نفسه وتصبر واصطبر . وانه لفسيح رقعة
الصبر واسع فناء الصدر متين عرى الجلد . وقد تلقى الامر برحب

صدره وثبات جنانه واحتمله بطول أناة وسعة ذرعه . ونزل هذا الامر منه في بالٍ واسع وخلق وادع ولبيب رخيّ وذرع فسبح . وقد لاذ بالصبر ووطن نفسه على الصبر وضرب على هذا الامر أطناب صبره وتلقاه بجنة صبره وصبر على تجرع الغصص . وقد ربط الله على قلبه اي صبره ورأيتُه صابراً محتسباً اذا اعتدله بالصبر أجراً عند الله . وقد سلم امره الى الله وصبر على ما نزل به صبراً جميلاً وتجهّل في مصيبتِهِ . وتقول للرجل تعزّيه جمالك يا هذا بالفتح اي تجهّل وتصبر والنصب على المصدر او على الاغراء وخفّض عليك اي هوت على نفسك ولا تجزع وعليك بالصبر ولد بالصبر واعتصم بالصبر واستعن بالصبر على ما نالك والهمك الله الصبر . واحسن الله عزاءك واجعل الله صبرك واجزل أجرك . وتقول عند المصيبة صبرٌ جميل ولا حول ولا قوة الا بالله وانا لله وانا اليه راجعون والهمّ الهنا الصبر واوزعنا الصبر وربنا افرغ علينا صبراً

ويقال في ضده جزع الرجل وهلع وهو اشد الجزع وأفحشهُ * وهو رجل جزوع وهلوع وبه جزع وهلع وهلوع وبه هلاع شديد . وقد نزلت به نازلة فارفض لما صبره وانحلت عقدة صبره وانتفضت مرة صبره وانتصمت عرى صبره وانفتقت بنائق صبره وانهار جرف اصطباره وثقّضت دعائم اصطباره * وهذا امر يعزّ الصبر عليه ويعوز

الصبر عليه ويشند الصبر عليه وامر لا يستطيع الصبر عليه ولا يتسع
له نطاق الصبر وامر يقبح في مثله الصبر الجميل



❦ في الخوف والامن ❦

يقال خاف الرجل وفزع وخشي ووجل وفرق ورهب ووهل
وارتاع وارتمب وانذر * وقد ريع من الامر ورعب وذعر وهيل وزئد
واستطير . وهو رجل فروق وفروقة وترعاية اي شديد الخوف * وانه
لرجل لاع اي يفزعه ادنى شيء . وقد راعه الامر وروع ورجب
وأرهب وذعره وهاله وزأده وخوفته الامر ومن الامر وأخفته
وفزته وأفرعته وهولت عليه بكنا اي خوفته وهولت الامر عنده
اي جعلته هائلاً واستهال الامر واستهوله وتخوفه وتخوف منه ونزع
منه وتروع منه وتخشاه وتوجس منه خوفاً واوجس في نفسه خيفة
وأضمر مخافة . واستشعر خشية وخشاة وفزعاً ووجلاً وفرقاً ورهبة ورعباً
ورهباً وروعاً ورواعاً ورعباً وذعراً وزوئداً * وقد لقي منه هولاً هائلاً
ونالته عنه روعة شديدة وفزعة شديدة ووهلة شديدة . وخاض فلان
هول الليل وهول البحر وأهواله وتهاويله وانه لحواض أهوال * وهذا
خوف يشيب الرأس ويبيض له رأس الوليد . وهول يروع الاسود
ويذيب قلب الجناد وتميد له الجبال فرقا * ولقد انخلعت له القلوب

واضطربت الحواس واقشعرت الجلود وارعشت الايدي ورجفت
القوائم واصططكت الركب وتزلزلات الاقدام وباغث القلوب الخناجر *
وسمع فلان هيعه الممدو فارعدت فرائضه وارعدت خصائله وارعشت
مفاصله وانتفخ صدره وانتفخت مشاحره ونزل الرعب في قلبه
وملى صدره رعباً وبات الخوف ملء ضلوعه واخذ الرعب بافكائه
وبات ما يستقر جنانه من الفرع وقد استفرق فرقا وزيل زويله وزيل
زواله وزف رأله وخود رأله وظارت نفسه شعاعا وذهبت نفسه الماعا .
ويقال في خلاف ذلك فلان آمن البال آمن السرب مطمئن
القلب وادع النفس ساكن الجأش هادئ البال وهو في امن وامان
وامنة بالتجريك ودعة ومودوع وسكينة وطمأنينة وهو في مأمن من
كذا وفي كن من المخاوف . وهو في دار الامان وفي حمى امين . وقد
أمن الرجل وسكن واطمان وبلغ مأمنه وزالت مخافته وسكن
جأشه وسكن روعه وافرخ روعه وفر باله وهدأت ضلوعه وثابت
اليه نفسه وارفضت عنه المخاوف واصبح آمناً في سر به . وطأته انا
وسكنت منه وسكنت روعه وطأمنت من روعه وطأمنت جأشه
وخفضت جأشه وفتأت جأشه وأذهبت خيفته وأزالت حداره وآمنت
روعه وسروته روعته وحلت عقدة الخوف عن قلبه ونقول للغائف
سكن روعك وخفض عليك ولا ترع ولا بأس عليك . وهذا امر لا

ثقية فيه ولا خوف منه ولا محذور فيه ولا خطر منه ولا تبعه فيه
عليك . وليس فيه ما يتقى ولا ما يتحشى عواقبه . وفلان مقيم تحت سماء
الامن متقلب على مهاد الدعة . وقد نقي عنه الحذر وسالته المخاوف
وهادته الحوادث ونامت عنه عيون الطوارق وصرفت عنه لحظات
الغير . وغض عنه بصر العدو والحاسد



❦ في الحياء والوقاحة ❦

يقال حييت من فلان وحييت من الامر واستحييت منه .
واستحييت ياء واحدة وهذا امر يستعيا منه ويستحي . واني لاستحيي .
فلاناً واستحيه بعدى بنفسه وبالخرف وقد حشمت منه واحتشمت
وتحشمت . وقال لي كذا فحشمني واحشمني وقد انقبضت منه حياءً
وانزويت حياءً . وفلان رجل حيي وحشيم . وانه لحيي الوجه ورقيق
لوجه وحيي الطبع . وهو احيا من المهدي . واحيا من كهاب . واحيا
من عذراء ومن مخدرة ومن منجأة * وتقول قنيت حيائي بالكسراي
لزمته قنيانا بالضم . وقد لبست عطاف الحياء وارتديت برداء الحشمة
واني ليقيني الحياء ان افعل كذا اي يكفني ويعظني . وهذا امر
يقبضني عنه ويصدني عنه الحياء . ويزعني عنه وازع الحشمة . وقد
انقدت يا عن الشيء اي استحييت منه .

ويقال نخبل الرجل بالكسر خجلاً اذا بهت من الحياء وهو
 نخبل يفتح فكسر . وانخبله ذلك الامر ونخبله نخبيلاً وانخبلته انا ونخبلته
 وقد ادركته من ذلك خجلة بالفتح . وكلته فتصرخ خداه من الخجل
 وتورّد خداه خجلاً وصبح الحياء وجهه . وبرقعته الخجل وقنعه النخبل
 وعلت وجهه حمرة النخبل وقد شرق لونه بالكسر اذا احمر من النخبل .
 ويقال في ضد ذلك هو وفح ووقاح بالفتح والتخفيف . وهي وقحة
 ووقاح وان به وقاحة وقحة مثال عدة . وقد وفح بالضم واتقح وتوقح
 وتواقح على فلان وهو اوقع من ذئب واوقع من بغي . وانه لوقع
 الوجه ووقاح الوجه صفيق الوجه صلب الجين قليل الحياء قليل ماء
 الوجه * وتقول نذ فلان الحياء وخلع الحياء واسقط الحياء وخلع
 عذار الحياء ونضب من وجهه ماء الحياء



❦ في الرقة والقسوة ❦

يقال رقة له ورثى له وأوى له وشفق عليه وأشفق عليه ورحمة
 ورئف به وحن عليه وحنا عليه وعطف عليه وحذب عليه وأشرف
 عليه وأشبل عليه ولان له ولطف به ورفق به * وقد رقة له قلبه ورقت
 له كبده ولان له فؤاده وحتت عليه اضلاعه ورقت له بنات البية .
 واقبل عليه بلبه . والقي عليه رحمة ورغف عليه يحنأه وخفض له

جناح رحمته والان له اعطاف رحمته واوسع له كنف رحمته وآواه
ظل رحمته ووطأ له مهادرأفته . وهب عليه نسيم رحمته وخشع له
بصره من الرحمة

ويقال في خلاف ذلك هو قاسي القلب غليظ الكبد جافي
الطبع خشن الجانب فظ الاخلاق . وفيه قسوة وقساوة وغلظة وجفاء
وخشونة وفظاظة . وقد قسا قلبه على فلان وحجبه عن رحمته وطوى
عنه ضلوعه واعرض عنه بينات اليه . وقبض عنه جناح رحمته وثني
عنه عطف رحمته وقد ولي استعطافه أذنأ صماء . وجعل في اذنه وقرا
عن استراحته



❦ في الحب والبض ❦

يقال احببت فلاناً وودته وومقته واعززته وصادقته وواليته وخالته
وأخيته وصافيته وخالصته . وقد صادقته الود وصافيته الود وخالصته
الود وماحضته الود . واصفيتها مودتي ومحضته مودتي واحمصته مودتي
واخلصت له ولائي وصدقته اخائي وخصصته بمودتي واختصصته
بمقتي

ويقال في خلاف ذلك . هو يبغض فلاناً ويقلبه ويقلاه ويشأه
ويقته ويكرهه وبين الرجلين بغض وبغضة وبغضاء وقلبي وقلية

وشنأة وشنآن ومشنوة وممت وكرامة وكرامية ومكرهة . وقد باغضه
ومافقه وعاداه وناوأه ونبد مودته وصدف عنه بوده زبأ عنه بوده
وانصرف عنه بولائه ونزع يده من يده وتغير عليه واستحال عليه وطوى
عنه كشحه . وقد اشرب بغضته واعتدله العداوة والبغضاء وطوى
على عداوته احنا صدره



في المداصلة والقيابة

يقال هو يألف فلاناً ويصحبه ويصاحبه ويعاشره ويؤانسه
ويخالطه ويمازجه ويقارنه ويلابسه ويمخاذه ويمداخله ويباطنه ويتجالسه
ويسامر به ويناديه ويمخاذه ويتافقه ويتأفقه * وهو صاحبه والقه واليفه
وعشبره وقرنه وخدنه وخدينه وانسه وانسه وابن انسه وجليسه
ومميمه ونديمه وحده وسكنه * وبين الرجلين صلة موثقة العرى متينة
الاسباب



في المداخنة والمخادع

يقال داهنه وماسحه وصانعه وداجاه وصاداه ورآاه وتضع له
في المودة وتملق له وتملقه وملذه ومذق له الود وماذقه في الود وكذبه
الود . وانه لئو مودة مكتوبة ومودة مدخولة . وهو رجل ملق وملاق

وممتلئ ومملاد . وانه لذائق الود وممذوقه وهو ممذاق في وده وهو ملاق
مذاق وملاق ملاذ



❦ في الشق والخلو ❦

يقال احب المرأة وهو بها وعشقتها وتعشقتها وعلقها واعتلقها وتعلقها
وصبا اليها وكلف بها وهام بها واغرم بها ورله بها وولع بها . ووقعت
بقلبها واخذت بمجامع قلبه واشرب قلبه حبها وملك حبها عنانه . وهو
بها صاب كلف مغرم هائم ومستهام . وهو بها كلف الفؤاد كلف
الضلوع عميد القلب . وقد اصبت المرأة وتصبت واستهوت ودلته واختبلته
وهيمته وتيمته وشغفت قلبه وشغفته وشغلته وتبلته . وخلبت لبه وسلبت
فؤاده وامرت فؤاده واحتبلته وتركته مسبوه الفؤاد مسبه العقل
شارد اللب . وقد راعه ما رأى من جمالها واقتنص بمجائل فتنها وسحر
بفتور اجفانها واقتن بسحر عينيها واختلب بعذوبة منطقها وسبي بلطف
دلها . وقد بات فيها أخصا صباة وعلاقة وشغل وولوع وكلف وشغف
وحرقة وجوى

قالوا واول مراتب الحب الهوى وهو ميل النفس . ثم العلاقة وهو
الحب اللازم للقلب . ثم الكلف وهو شدة الحب . ثم العشق وهو اسم
لما فضل عن المقدار الذي اسمه الحب . ثم الشغف وهو ان يلذع الحب

شغاف القلب اي غلافه . ثم الجوى وهو الحرقه وشدة الوجد . ثم التيم
وهو ان يستعبده الحب ثم التبل وهو ان يسقمه الهوى . ثم التدنه وهو
ذهاب العقل من الهوى . ثم الهيام وهو ان يذهب قلبه وجهته فغاية
الهوى عليه



في العفة والدعارة

يقال رجل عفيف وعفيف الازار والمتنزه طيب الازار وطيب
معقد الازار طاهر الثياب نقي الثياب نقي العرض طاهر الذيل عفيف
الذيل عفيف الدخلة عفيف الطرف عفيف اليد عفيف اللسان عفيف
الشفتين . وانه لعف الاديم نازله النفس ظائف انفس غمض العريف
عيوف للخنا عزوف عن الفحشاء . وقد عف عن المنكر وظلب نفسه
عما لا يحل . ونزّه نفسه عما يعاب . وصان عرضه من الناس . ويقال
امراة قاصرة الطرف اي لا تمتد طرفها الى غير بعابها وامراة نوار ابيه
نفور من الربة ونساء نور

ويقال في ضد ذلك هو ذاعر خبيث فاجر عاهر فاسق
مريب نطف دفر العرض . نجس العرض دنس الثياب درن الثياب
طموح الطرف خبيث الدخلة فاحش وخاش . وهو من رواد الخنا
ومن اهل الدعارة والحبث والفجور والهارة والفسق والربة والفحش .

ونقول رجل فاحش اللسان بذية المنطق . وامرأة قروروهي غلاف
النوار وفلانة لا ترد يد لامس



❧ في الشوق والامان ❧

يقال اشتقت الى فلان وتشوقت اليه واشتقته وتشوقته وصبوت
اليه وثقت اليه وطربت اليه وحننت اليه وغرضت اليه ونزعت اليه .
واني لاجاد الى فلان وقد ظمئت الى لقاءه ونازعني نفسي اليه
وتخالجني اليه شوق واهتاجني الشوق اليه . وهزني وحفزني واستفزني
واستخفني * وقد لج بي الشوق وبرح بي الشوق وكدت اخوب شوقا
وكاد فوء ادي يطير شوقاً اليه . وكاد قلبي يهفو في اثره
ونقول في خلاف ذلك قد سلوت فلاناً وسلوت عنه وسليت
وطابت نفسي عنه واعرض قلبي عن ذكره وطويت صحيفة ذكره فمن
قلبي وشغلت شعاب قلبي عن ذكره



« فصول شائقة تتضمن عبارات واشعار تعين الادباء »

« عَلَى تحسين صناعة الانشاء »

وصف العلم والعلماء

القرآن : قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون . وقل ربي زدني علماً . انما يخشى الله من عباده العلماء . ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيراً كثيراً . وما اوتيت من العلم الا قليلاً . وفوق كل ذي علم عليم . وما يعلم تأويله الا الله والراسخون في العلم . العلماء ورثة الانبياء . العلماء امانة الله علي خلقه . النظر في وجوه العلماء عبادة . الكواكب زينة السماء والعلماء زينة امتي . لقدوة في طلب العلم أحب الي من مائة غزوة . ان الملائكة لتضع ارجلها لطالب العلم . الحكم والامثال : رتبة العلم اعلى الرتب . العلم يزيد الشرف شرفاً ويرفع الصلوك الي منازل الملوك . العلم وسيلة الى كل فضيلة . العلماء في الارض كالنجوم في السماء . لولا العلماء لملك الامراء . مجلس العلم روضة الجنة . العلم يبلغ العبد الى منازل الاحرار ومجالس الملوك والدرجات العلى . الملوك يحكمون علي الناس . والعلماء يحكمون علي الملوك . العالم كلسراج من مر به اقتبس منه . العلم حياة للقلب ومصايح الابصار . علم الرجل ولده المتولد .
الاشعار :

من يدرس العلم لم تدرس مفاخره	العلم انفس ذخرا انت ذاخره
وموت القلب جهل فاجنبه	حياة المروء علم فاغتنمه
لا تعدلن به دراً ولا ذهباً	يا جامع العلم نعم الذخر تجمعمه
فاطلب هديت فنون العلم والادبا	المعلم زين وتشريف لصاحبه
فلم الفقه اولى باعتزاز	اذا ما اعتزذو علم بلم
وكم طير يطير ولا كبحاز	وكم طيب يفوح ولا كسك
وفضل وعنوان لكل المحامد	تعلم فان العلم زين لا هه

نفعه فان الفقه افضل قائد الى البر والتقوى واعدل قاصد
فان فقيهاً واحداً متورعاً اشد على الشيطان من ألف عابد

العدل والرفق والشفقة

القرآن : ان الله يأمر بالعدل والاحسان . انا جعلناك خليفة في الارض
فاحكم بين الناس بالحق . واذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل . وان حكمت
فاحكم بينهم بالقسط ان الله يحب المقسطين . يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين
بالقسط . اعدلوا هو اقرب للتقوى واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين
الاحاديث : ان المقسطين يوم القيامة عند الله على منابر من نور من يمين
الرحمن . ان أحب الناس الى الله يوم القيامة واقر بهم منه مجلساً امام عادل .
عدل ساعة خير من عبادة ستين سنة . كلهم راعٍ وكل راعٍ مسؤول عن رعيته
والامام راعٍ مسؤول عن رعيته

الحكم والامثال : ثبات الملك بالعدل دولة الملوك في العدل . والعدل عادل
خير من مطر وابل . ينبوع فرح العالم الملك العدل . اي ملك عدل في حكمه
وقضيته استغنى عن جنده . ورعيته . بالرأي تصلح الرعية وبالعدل تملك البرية .
لا يكون العمران الا حيث يعدل السلطان . العدل حصن وثيق في رأس نيق لا
يهدمه سيل ولا يهدمه منجنيق . العدل ميزان الرحمن والجور مكيال الشيطان .
الملك العادل مكتوف يعون الله محروس بعين الله . الامارة بالعبارة . بالعدل
قامت السموات والارض . بالعدل تركب كل العالم فجزئياته لا تقوم بالجور .
العدل سبب انكون والجور سبب الفساد . افضل المعروف اغاثة الملهوف .
الانصاف احسن الاوصاف . عدل الملك لدينه احوط ولدياه اضبط . ولاوليائه
اثبت ولاعدائه اكبت . من حق الملك ان يتفحص عن اسرار الرعية . عدل
السلطان خير من خصب الزمان

الاشعار:

تليك بلعدل انت وليت مملكة واحذر من الجور فيها غاية الحذر
فالملك يبقى مع الكفر البهيم ولا يبقى مع الجور في بدور وفي حضر
اذا وليت فاعمر ما تليه بعدك فالامارة بالعمارة
ان كنت تطلب رتبة الاشراف فعليك بالاحسان والانصاف

في الظلم والعدوان

القرآن : انا اعتدنا للظالمين نارا احاط بهم مرادفيا . والله لا يهدي القوم الظالمين . والظالمين اعد لهم عذابا أليما . والله لا يحب الظالمين . ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع . وما للظالمين من ولي ولا نصير . ان الظالمين لفي شقاق بعيد . وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون . ولا تحبن الله نقلا عما يعمل الظالمون . وقد خاب من حمل ظلما . بس للظالمين نذلا . قطع دابر النوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين

الاحاديث : الظلم ظلمات يوم القيامة . اتقوا دعوة المظلوم فانها تحمل علي غمام . يقول الله وعزتي وجلالي لانصرنك ولو بعد حين . لو بقي جبل علي جبل لذك الباغي . عجل الشر عقوبة البغي . اياكم والظلم فانه يخرّب قلوبكم . من اتان ظلما سلطه الله عليه من مشى مع ظالم فقد اجرم

الحكم والامثال : الملك يبقى مع الكفر ولا يبقى مع الظلم ممرنه وخيم ظلم الظالم يقوده الي الهلاك . ظل ظلم الظالم قصير عاقبة الظلم وخيمة لا يكون العمران حيث يجور السلطان الظلم يجلب النقم ويسلب النعم لا ظفر مع البغي ما للظالمين من حميم اسد حطوم خير من وال ظالم وواله ظالم خير من فتنة تدوم الظلم يزيل النعم ويعطي النقم ويصرع الرجال ويقصر الاجال اذا ظلمت من دونك فلا تأمن من عقاب من فوقك . من سلب نعمة

غيره ملب غيره نعمته من صل سيف البغي قتل به لا تدم علي فرض اقتسه
وغلام وقتته اللهم اشغل الظالمين بلظالمين واخرجنا من بينهم سالمين
الاشعار:

وإن الظلم مرتبه وخيم	وحق الله أن للظلم شوم
جزاء الظلم عند الله نار	ألم تعلم بأن الظلم عار
بدعوكليك وعين الله لم تنم	نالت جفونك والمظلوم منبه
ولم أر مثل الجور للمرو واضعاً	فلم أر مثل العدل للمرو رافعاً
لكم سيف كل ناحية عقير	فهلاً يا ملوك الدهر مهلاً
لئلا تعدلوا ولأن تجوروا	كان الله صيركم ملوكاً
فكيف إذا الرعاة لهم ذئاب	وراعي الشاة يحمي الذئب عنها
وقد ظلمت إذا استرعيتها السباع	إن الرعية شاة أنت حافظها

المكر والحيلة

القرآن : ولا يحق المكر السيء إلا بأهله . ومكروا ومكر الله والله خير
المأكرين ومكروا مكرأ كبيراً . انهم يكيدون كيداً واكيد كيداً ان كيد
الشيطان كان ضعيفاً . ولا تك في ضيق مما يمكرون
الاحاديث : الحرب خدعة . ثلاث من كن فيه كن عليه البغي والنكث
والمكر . لكل غادر لواء يوم القيامة بقدر غدرته . المكر والخديعة والخيانة
سيف النار

الحكم والامثال : الحيلة انفع من الوسيلة . رب حيلة انفع من قبيلة . المكيدة
ابلع من النجدة . انكيد ابلغ من الايد . كن من احتياك علي عدوك اشد خوفاً
من احتيال عدوك عليك . من خدعك فتخادعت له فقد خدعته . من خدع من لا
يتخدع فقد خدع نفسه . اذا نزل بك مكروه فانظر فان كان له حيلة فلا تعجز

وان كان مما لا حيلة له فلا تجزع . من الحيلة ترك الحيلة . المكر حيلة من لا حيلة له . من حفر لآخيه جباً وقع فيه منكباً
الاشعار :

فرد كيد المروء سيفه فخره واقلب السهم على الرامي
وان امروءا يبغى فضيحة جاره سيفضحه الرحمن في جوف داره
غدرتم غدره وغدرت أخرى فليس اذا توافينا سبيل

الشجاعة

فيما يناسب بالشجيمان والاسلحة والقلاع

القرآن : يقاتلون في سبيله صفاً كانوا بانيان مرصوص . واتزلنا الحديد فيه بأس شديد . ذات العاد التي لم يخلق مثلها في البلاد ولو كنتم في بروج مشيدة . وظنوا انهم مانعتم حصونهم من الله . كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وان او هن البيوت لبيت العنكبوت

الاحاديث : الجنة تحت ظلال السيوف . مفاتيح الجنة الخير . الخير في في السيف . والخير مع السيف والخير بالسيف

الحكم والامثال : الشجاعة صبر ساعة . الشجاع موقى . الحصون مواضع النساء لا مواضع الرجال . حصون الرجال الخيل والسلاح . السيف ظل الموت . من اراد السلامة فليؤثر الجبن على الشجاعة . لولا السيف كثر الحيف . حسامه فتح لا ولياته خفف لاعدائه . رب سلاح يقول لصاحبه دهني
الاشعار :

يجود على اهل النداء بنفسه وما فوق بذل النفس جود لبازل
ليس زين الفنى الجمال ولكن زينه الضرب بالحسام التليد
حسامك فيه للاعداء خفف ورمحك فيه للاجباب فتح

أُكَّال افْتَدَى الرِّجَالُ كَأَنَّمَا نَضِجُ الدِّمَاءَ بِسَاعِدِيهِ هَبِيرٍ
حَسَامٌ غَدَاةُ الرُّوحِ مَاضٍ كَأَنَّهُ مِنْ لَّهِ فِي قَبْضِ النُّفُوسِ رَسُولُ
لَمْ أَرِ شَيْئًا حَاضِرًا نَفْعُهُ لِلْمَوْتِ كَلْدَرَمٍ وَالسِّيفِ
يَقْضِي لَهُ الدَّرَمُ حَاجَاتِهِ وَالسِّيفُ يَجْعِمُهُ مِنَ الْحَيْفِ
مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورِ
لَهُ دَرْعُ عَصَابَةٍ تَرْكِيَّةٌ دَفَعُوا نَوَائِبَ دَهْرِهِم بِالْيَفِ

ذِكْرُ الْهَيْبِ

والصلابة والمهلك والخراب والفرق والاستيصال

القرآن : أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد ويرق يعملون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت . إذا زلزلت الأرض زلزالها . يومًا يجعل الولدان شيبًا . يوم يفر المرء من أخيه وامه وابيه وصاحبته وبنيه لكل امرئ يومئذٍ شأن يغنيه . وزلزلوا زلزالًا شديدًا . وقذف في قلوبهم الرعب . سواء غلبنا اجزءنا أم صبرنا ما لنا من محيص . فاضربوا فوق الاعناق . انا جعلنا في اعناقهم اغلالًا . فيذرهما قائماً سافقاً لا ترى فيها عرجاً ولا أمتاً . كالهن المنفوش . فجعلناها هباءً منثوراً . فلما جاء أم ناجعلنا عاليها سافلها فاعتبوا يا أولي الابصار كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف . ويأتية الموت من كل مكان وما هو بميت ومن وراءه عذاب غليظ . وحال بينها الموج فكان من المفرقين فأغرقتاه ومن معه جميعاً فغشيهم من اليم ما غشيهم فأغرقتهم أجمعين

الاحاديث : لا تقوم الساعة حتى تكثر الزلازل وتظهر الفتن اللهم أكل

سلاحهم واضرب وجوههم وفرقهم في البلاد تمزيق الريح للجراد

الحكم والامثال : تفرقوا شفر بفر هلكوا فصاروا حابنا ذهبت دماؤهم خضراً مضراً الفريق يتعلق بكل حشيش فتهم الله فتناً وحتهم حتاً وجعل

ممرهم شقي الصغار والعمار وسوء الدار
الاشعار:

إذا نزل الوياء على ديار صهلك كل ذي عز وبائس
إذا وقع الشرارة في متاع سيعرق ذاك من رطب وبائس
أزال الله دولتهم سريعاً فقد ثقلت على عنق الليالي

ذكر الفرار

القرآن : يقول الانسان يومئذ اين المفر يوم يفر المرؤ من اخيه وامه
وايه ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة وقذف في قلوبهم الرعب ان يريدون
الا فراراً ففروا الى الله كأنهم حمر مستنفرة فرت من قسورة قتل ان الموت
الذي تقرون منه فانه ملائكم

الحكم والامثال : الفرار في وقته ظفر من نجا بنفسه فقد ربح جيب الى
هدوك الفرار ليس يلام هارب من حقه الليل جنة المارب قليل صابر خير
من ناج فار هالك مغرور خير من ناج فرور
الاشعار:

الامر خير من الفرار والقتل خير من الاسار
وشر ما خفته حياة ادت الى مذلة وعار

المكافأة والمجازاة والانتقام

القرآن : والله عزيز ذو انتقام . ولكم في القصص حياة يا اولى الالباب .
والجروح قصاص . وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتهم به . وجزاء سيئة سيئة مثلها
وان حدثم عدنا . وان تعودوا نعد . فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى
عليكم فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره . ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره
الحكم والامثال : المكافأة في الطبيعة واجبة . الناس مجزيون باعمالهم ان
خيراً فخيراً وان شراً فشر . النكاية على قدر الجناية . اهن من اهانتك وان كان
سراً قرشياً . واكرم من اكرمك وان كان عبداً حبشياً . من لقينا بانق طويل
لقينا بخرطوم فيل . ومن لحظنا بنظر شرر بعناه بضمن نزر . كما تدين تدان . من
مال عليك بالحيف فلا تبخلن عليه بالسيف . الشر لا يندفع الا بالشر . لا يجني
من الشوك الغنم . عاتب اخاك بالاحسان اليه . واردد شره بالانعام عليه . ان
المحسن سيجزي باحسانه . والمسيء ستكفيه اساءته اذا ظمت من دونك فلا
تأمن عقاب من فوقك

الاشعار :

ان الناس غطوني فغطيت عنهم	وان يحشوا عني ففهم مباحت
وان حفرت بئري حفرت بئارهم	ليعلم يوماً كيف تلك البائت
وبعض انتقام المرء يزري بعرضه	وان لم يقع الا بأهل الجرائم
هي النفس تجزي الود بالود اهله	وان سمتها المجران فالمجر دينها
واحسن فان المرء لا بد ميت	وانك مجزي بما كنت ساعيا

العداوة والبغضاء

القرآن : وألقينا بينهم العداوة والبغضاء . انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء . الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو . هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله . هذا فراق بيني وبينك . ياليت بيني وبينك بعد المشرقين
الاحاديث : ان ابغض الرجال الى الله الخصم الاول . احدي عدوك نفسك التي بين جنبيك . الحب يتوارث والبغض يتوارث . الكلام في العصبية والعداوة دم يقطر

الحكم والامثال : العداوة شغل شاغل . جد علي عدوك بالفضل فانه احد الظفرين . اذا لم تستطع ان تعض يد عدوك فقبليا . دار عدوك لاحد امرين اما لصداقة تؤمنك او فرصة تمكنك . ما رأيت سنانا هو اتقذ من شماتة الاعداء رفيق العدو عدو . ليس من البر نحب من ابغضه حييك . لا يفرك من عدوك لين مقاله لك وحسن اقباله عليك فان تحت لينة مكرأ دفتنا وكيدأ متبنا . من اغتر بكلام عدوه فهو اعدى عدو لنفسه . من سعادة المرء ان يكون خصمه عاقلا . من كثر عدوه فليتوقع الصرعة . لا تظهر الشماتة باخيك فيعاقبه الله ويبتليك . لا تشتري عداوة واحد بصداقة الف . من بالغ في الخصومة اثم ومن قصر فيها ظ
الاشعار :

ولم ار في الامور اشد هولاً	واصب من معاداة الرجال
توقاً معادات الرجال فانها	مكدرة للصفو من كل مشرب
ولا تستر حرباً وان كنت واثقاً	بشدة ركن او بقوة منكب
فلم يشرب السم الزفاف اخو حجي	مدلا بترياق لديه مجرب
عدو صدقي داخل في عدواني	فاني لمن ود المود ودود

اذا ما عدوك يوماً سما الى رتبة فانتظر وضعها
 وقبل ولا تأتقن كفه اذا انت لم تستطع قطعها
 كل المصائب قد تمر على الفقى وتهون غير شماتة الاعداء
 ولا تحقر يوماً عدواً وان يكن حقيراً فظل الارض قد يكسف القمر
 ولا تحقر عدواً رماك وان كان في ساعديه قصر
 فان السيوف تحز الرفا ب وتعجز عما تنال الامر
 لقد صدقوا والله حق كلامهم بأن مودات العدا ليس تنفع
 ولو انني داريت عمري حية اذا مكنت يوماً من اللسع نلسع

الكتابة والرسالة

القرآن : اذهب بكتابي هذا فאלقه اليهم . وما على الرسول الا البلاغ
 المبين . وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا . افكلما جاءكم رسول بما لا تهوى
 انفسكم استكبرتم . واذا حيلتم بشيعة نجوا باحسن منها اوردوها
 الحكم والامثال : رسالك ترجمان عقلك . لا تبعث رسولا جاهلا فان
 لم يجد حكيماً فكن حكيم نفسك . ارسل حكيماً ولا توصه . ارسل حكيماً واوصه
 هقول الرجال تحت اسنة اقلامها . الكتاب ان اردت العتاب . ان العتاب مسافهة
 حتى كانت مسافهة
 الاشعار :

اذا ابطا الرسول فقل نجاح ولا تفرح اذا عجل الرسول
 اذا كنت في حاجة مرسل فارسل حكيماً ولا توصه

الصلح بين الفريقين

القرآن : والصلح خير . لا خير في كثير من نجواهم الا من امر بصدقة او معروف لو اصلاح بين الناس . عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذين عاديهم منهم مودة . لو ائفقت ما في الارض جميعا ما آلفت بين قلوبهم وترعنا ما في صدورهم من غل

الاحاديث : اصلاح ذات البين شعبة من شعب النبوة . من اصلاح بين اثنين استوجب ثواب الشهيد . افضل الصدقة اصلاح ذات . البين طوبى للمصالحين بين الناس هم المقربون يوم القيامة . ما من متهاجرين بدأ احدهما صاحبه بالصلح الا كان السابق الى الجنة . الا اخبركم بافضل من درجة الصيام والصلاة والصدقة قالوا بلى يا رسول الله قال اصلاح ذات البين الحكم والامثال : اعظم الخطايا محاربة من يطلب الصلح . العداوة شقاوة والصلح فلاح . المصالحة مضافة . والكاشحة منافية
الاشعار :

ان مد في عمري وان لم يمدد	بصلاح ذات البين طول بقائكم
ليس اليدان علي التعاون كاليد	وتكون ايديكم معا في امركم
رجعت يحملتها الى شيشين	ان الفضائل كلها لو جمعت
والسعي في اصلاح ذات البين	تعظيم امر الله جل جلاله

الفتح والنصرة

القرآن : هو الفتح المليم . ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وانت خير الفاتحين . انا فتحنا لك فتحاً مبيناً . وينصرك الله نصراً عزيزاً . نصر من الله وفتح قريب . اذا جاء نصر الله والفتح . فجعل من دون ذلك فتحاً قريباً . ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها الا ان نصر الله قريب . وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم . وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو . فأيدنا الذين آمنوا على عدوهم فاصبحوا ظاهرين . وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة مستبشرة ووجوه يومئذ عليها غبرة . ترحقا قرة . فاتح يني وينهم فتحاً . والله يؤيد نصرة من يشاء . لقد نصركم الله في مواطن كثيرة باذن الله . وان يكن منكم مائة يغلبوا الفاً . اني بمدكم بالف من الملائكة مردفين . ان الله ينصر من يشاء

الاحاديث : انكم منه ورون ومصيبون ومفتوح لكم . اعلم ان النصر مع الصبر
انما تصرون بضغائنكم

الامثال والحكم : الصبر مفتاح الفطر . القصاب لا يهوله كثرة الغنم . كثير الخطب يكفيه قليل من النار . فلان يهدد البط بالشط . اياك والبغي فانه عقد ال النصر . الظفر بالضعيف هزيمة . عدتي نصل سيفي ونصرة خالقي
الاشعار :

لله در عصابة تركية	دفعوا نوائب دهرهم بالسيف
فتحوا البلاد بقوة في سيفهم	وكسوا جميع الناس ثوب الخوف
ندير باطراف الرماح عليهم	كؤوس المنايا حيث لا تشتهي الخمر

الاحسان والاتفاق والاكرام

القرآن : واحسنوا ان الله يحب المحسنين . واحسن كما احسن الله اليك
للذين احسنوا الحسنى وزيادة . هل جزاء الاحسان الا الاحسان . ان الله لا
يضيع اجر المحسنين . من جاء بالحسنة فله عشر امثالها . مثل الذين ينفقون اموالهم
في سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة . والله يضاعف
لمن يشاء . الذين ينفقون اموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم اجرهم عند
ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون . لن نالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون

الاحاديث : السخي قريب من الله قريب من الجنة قريب من الناس بعيد
عن النار . الجنة دار الاسخياء . السخي في الجنة وانا رفيقه . اليد العليا خير من
اليد السفلى . اتفق بلالا ولا تفتنى من ذي العرش اقلالا

الحكم والامثال : الانسان عبيد الاحسان . السخاء مبيحة . بحسن الذكر
حجبة . المروءة خليفة يرضي الله خلقه . الجود ان تكون بمالك متبرعا . وعن مال
الغير متورعا . الكرم اعطف من الرحم . الجود حارس الاعراض . لا تسخي من
العطاء القليل فان الحرمان اقل منه . جد بما تجدد . جد بالكثير واقع بالقليل .
ظل الكرم فسيح . من اهان ماله كرم نفسه . وضع الاحسان في غير موضعه ظلم .
تاجروا لله بالصدقة ترجحوا . من زرع المعروف حصده الشكر . عجت لمن يشتري
العبيد فيعتقم ولا يشتري الاحرار بمعرفه . من اقعده نكايه الايام اقامته
اغاثة الكرام . غير خيرك خير غيرك . من جاد ساد . ومن ساد بلغ المراد . الحر
بنوالة لا بامواله . امطر معروفك فان اصاب الكرام كانوا له اهلا . وان اصاب
اللتام كنت له اهلا . خير المال ما افاد مدحا او نقي ذمما . المعروف كثر لا تأكله
النار . وثوب لا يدنس العار

الاشعار :

احسن اذا كان امكان ومقدرة فلن يدوم علي الاحسان امكان
احسن الى الناس تستعيد قلوبهم فطالما استعبد الانسان احسان
ليس في كل ساعة واوان تنهياً صنائع الاحسان
فاذا امكنت فبادر اليها خيفة من تعذر الامكان
اذا جادت الدنيا عليك فجد بها علي الناس طراً انها تنقلب
فلا الجود يقضيها اذا هي اقبلت ولا البخل يقيها اذا هي تذهب
انت الجواد ومنك الجود اوله اذا هلك فما جود بموجود
ففي تهرب الاموال من جود كفه كما يهرب الشيطان من ليلة القدر
له راحة لو ان معشار جودها علي البر صار البر اندى من البحر

الصبر على الشدائد

القرآن : ان في ذلك لايات لكل صبار شكور . واستعينوا بالصبر والصلاة
ان الله مع الصابرين . واصبر كما صبر اولوا العزم من الرسل والله يحب الصابرين .
ولئن صبرتم لهو خير للصابرين . وان تصبر خير لكم . فصبر جميل . الذين صبروا
وعلي ربهم يتوكلون . واصبر علي ما اصابك ان ذلك من عزم الامور . انما يوفى
الصابرون اجرهم بغير حساب . فاصبر صبراً جميلاً . وجزاهم بما صبروا جنة وحريراً
الاحاديث : الصبر نصف الايمان . اعلم ان النصر مع الصبر . الصبر كنز من
كنوز الجنة . انتظار الفرج بالصبر عبادة . الصبر ضياء . انما الصبر عند الصدمة
الاولى . ما رزق العبد رزقاً اوسع عليه من الصبر . في الصبر علي ما تكره خير كثير
الحكم والامثال : الصبر مفتاح الفرج . الصبر مطية الظفر . ثمرة الصبر نصح
الظفر . حسن الصبر طليعة النصر . صبرك يورثك الظفر . للصبر الغلبة . من تصبر

تبصر اذا اضافك مكروه فاقره صبراً . دواء الدهر الصبر عليه . اطرءوا وارادات
 المموم بعزائم الصبر . الصبر مطية لا تكبو . افضل عدة صبر علي شدة . حيلة من
 لا حيلة له الصبر . خير المركب الصبر . من لا يصبر علي كلمة يسمع كلمات
 وكل م مطلق بابيه فانما مفتاحه الصبر
 قالوا عليك سبيل الصبر قلت لم هيات ان سبيل الصبر قد ضاقت
 اصبر علي امر العدو فان صبرك قاتله
 كالنار تأكل بعضها ان لم تجد ما تأكله

الشكر على الانعام

القرآن : واشكروا نعمة الله ان كنتم اياه تعبدون . ولئن شكرتم لازيدنكم
 وسيجزي الله الشاكرين . واشكروا لي ولا تكفرون . اعملوا آل داود شكراً
 وقليل من عبادي الشكور

الاحاديث : الشكر نصف الايمان الطامع . الشاكر بمنزلة الصائم الصابر . من
 لم يشكر الناس لم يشكر الله . اشكر الناس للناس اشكرهم لله

الحكم والامثال : بالشكر تدوم النعم . الشكر تيممة التمام . وبيمة النظام .
 الشكر زيادة للنعم وامان من الغير . من كانت نعمته واصبة كانت طاعته واجبة
 اذا فصرت يدك عن المكافآت فليطل لسانك بالشكر . اشكر لمن انعم عليك وانعم
 علي من شكرك

الاشعار :

ولو ان لي في كل منبت شعرة
 لانا يطيل الشكر فيك لقصرا
 لو كل جارحة مني لها لغة
 ثني عليك بما اوليت من نعم
 لم نقض معشار ادناها وان شكرت
 الى القيامة يا ذا الجود والصكرم

في الصدق

القرآن : ومن اصدق من الله حديثاً . يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين . يوم ينفع الصادقين صدقهم . ليجزي الله الصادقين بصدقهم والصادقين والصادقات . فلو صدقوا الله لكان خيراً لهم . ليسأل الصادقين عن حسن صدقهم . رب ادخلي مدخل صدق واخرجني مخرج صدق . واجعل لي لسان صدق في الآخرين

الاحاديث : لا يستقيم احدكم حتى يستقيم قلبه ولا يستقيم قلبه حتى يستقيم لسانه . عليك بالصدق وان ضرك . واياك والكذب وان نفعك : الحكم والامثال . صدق المرء نجاته . المروء بالصدق . الصدق منجاة لاصحابه نضرة الوجه في الصدق . اذا قلت فاصدق . واذا قلت فارفق . الصدق عمود الدين وركن الادب وصل المروءة ولا تثم هذه الثلاثة الا به . غيبي صدوق خير من بليغ كذاب . لو صور الصدق لكان اسداً يروغ . ولو صور الكذب لكان ثعلباً يروغ عليك بالصدق وان قتلك الصدق . الموت مع الصدق خير من الحياة مع الكذب الصدق احرم بالحرق

الاشعار :

الصدق يمن ومنجاة ومعدة فيه الكرامة والاقبال والشرف
والكفر اجمعه كذب ومخرقة والصدق سلم وايمان ومعترف
آخر نجاة المرء في صدق الكلام لان الصدق منجاة الانام

وفاء العهد وانجاز الوعد

القرآن : يا ايها الذين آمنوا اوفوا بالعقود واحفظوا ايمانكم . و اوفوا بالعهد
ان العهد كان مشلولاً . و اوفوا بعهدي اوف بعهدكم . والموفون بعهدهم اذا
عاهدوا . والذين هم لاماناتهم وعهدهم راعون .

الاحاديث : حسن العهد من الايمان . عليك بصدق الحديث والوفاء بالعهد
وحفظ الامانة فانها وصية الانبياء . العدة عطية . العدة دين . عدة المرء كآخذ
يأليده . لا ايمان لمن لا عهد له

الحكم والامثال : ايمان المرء يعرف بايمانه . الوعد نافذة والانجاز فريضة .
انجز حرمنا وعد الوفاء من الله بمكان . وعد الكريم اكرم من دين النريم .
انجاز الوعد من دلائل الحمد . واعتراض المطل من امارات الجبل . وتأخير
الاسعاف من قرائن الاخلاف

الاشعار :

وافي وان اوعده او وعدته لخلف ايمادي ومنجز مواعيدي
وافي علي العهد الذي قد عهدته مقيم عليه لا احول عن العهد

التوبة والاعتذار

القرآن : هو الثواب الرحيم . ان الله يحب التوابين فمن تاب من بعد ظلمه
واصلح فان الله يتوب عليه . ان الله كان توابا رحيم . وهو الذي يقبل التوبة عن
عباده ويعفو عن السيئات . ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا

الاحاديث : الندم توبة النائب من الذنب كن لا ذنب له . اشفعوا توبوا
الحكم والامثال : توبة الجاني اعتذاره . ان المعاذير يشوبها الكذب . رب
ملوم لا ذنب له . لعل له عذراً وأنت تلوم . من احتج في اعتذاره دل على
اصراره . اعقل الناس اعذرهم للناس . العذر الجميل احسن من المثل الطويل .
الضرورات تبيح المحظورات . لقد اعذر من انذر . قيل للحكيم مالذة الدنيا قال
تواصل بعد اهنجار . وتضاف بعد اعتذار . قال ابراهيم ابن ادم اطلب لاختك
المعاذير من سبعين باباً فان لم تجد له عذراً فاعذره انت . العذر عند كرام
الناس مقبول

الاشعار :

يا أحسن الناس احساناً الى الناس	واعظم الناس اخضاء عن الناس
نسيت عبدك والسيان مغتفر	فاغفر قاول ناس اول الناسي
اذا اعتذر الجاني عما العذر ذنبه	وكل امرؤ لا يقبل العذر مذنبه
اقبل معاذير من يأتيك معتذراً	ان يرعذك في ما قال او فحراً
فقد اطاعك من يرضيك ظاهره	وقد اجلك من يعصيك مستتراً
اقر بأن لا عذر لي ان جزيتني	بفعلتي الا ان حلك لي عذر
يا من أسأت وبالأحسان قابلي	وبجوده لجميع الناس مبذول
قد جاء عبدك يا مولاي معتذراً	وانت للعفو مرجو ومأمول

العفو والتغافل

القرآن : فمن عفا واصلح فاجره عفا الله . خذ العفو وامر بالعرف واهرض
عن الجاهلین . وان تغفوا اقرب للتقوى . لا تريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو
ارحم الراحمين . عفا الله عما سلف . وليعفوا وليصفحوا فما الصغى الجميل . ولن

صبر وغفر ان ذلك لمن عزم الامور . فاعف عنهم واصفح ان الله يحب المحسنين .
والكاثمين الغيظ والعافين عن الناس

الاحاديث : من يصف يعف الله عنه . من كظم غيظاً وهو يقدر على انفاذه
ملاً الله قلبه ايماناً . ما عفا رجل عن مظلة الا زاده الله بها عزاً . ارحموا
تريحوا . واغفروا يغفر الله لكم . من يغفر يغفر الله له . الحليم يتفائل وانكره اذا
قدر غفر

الحكم والامثال : العفو عند الاقتدار من الاقتدار . خير العفو ما كن عن
القدرة . العفو اولى بالكرم . اذا ملكك فاسمع . حب الامور الى الله العفو عند
القدرة والحلم عند النصب . تمام العفو ان لا يذكر الذنب . اذا قدرت على عدوك
فاجعل العفو عنه شكر المقدرة عليه . لذة العفو اطيب من لذة التشفي . الا صاغر
يهفون والا كابر يغفون . الانتقام عدل والتجاوز فضل . الكريم اذا عذر غفر واذا
عثر بسيئة ستر . ليس الحليم من ظلم فحلم حتى اذا قدر انتقم ولكن الحليم من ظلم
فحلم حتى اذا قدر عفى . قال جعفر الصادق رضي الله عنه لان تندم على العفو
احب الي من ان تندم على العقوبة

الاشعار :

ولقد جمعت من الذنوب فنونها	فاجمع من العفو الكرم فنونه
من كان يبرجو العفو من فوقه	هن ذنبه فليمف عن دونه
انا المذنب الخطاء والعفو واسع	ولولم يكن ذنباً لعرف العفو
تبسطننا على الاثام لما	راينا العفو من ثمر الذنوب
اذا عاقبتني في كل ذنب	فما فضل الكريم على اللئيم
اذنبت ذنباً عظيماً	وانت للعفو اهل
وان عفوت فمن	وان جزيت فعذل
سامح اخاك اذا خطط	منه لاساءة بالغلط
وتجاف عن تعنيفه	ان زاعج يوماً او قسط

فاحفظ صنيعك عنده شكر الصنعة ام غمط
خل اتي ذنبك الي وانني لشريكه في الذنب ان لم اغفر

الحلم والمداراة

القرآن : ان ابرهيم لأواه حليم . فاما من ثقلت موازينه فهو في عيشة راضية . وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما

الاحاديث : ان الحليم كاد ان يكون نبيا . الحليم يتغافل . مداراة الناس صدقة . رأس العمل بعد الايمان بالله مداراة الناس . ان الله امرني بمداواة الناس كما امرني باقامة الفرائض

الحكم والامثال : دعة العلم العمل ودعة العقل الحلم . جمال المرء في الحلم حلم المرء عونه . كمال العلم بالحلم . بعض الحلم ذل . الحلم في الناس عزيز . الحلم عن السفيه يكثر انتصارك عليه . من تأني سلم ومن عجّل ندم . من تأني ادرك ما تمنى . احسن الناس طينة احسنهم طبا نينة . دارهم ما دمت في دارهم . وارضهم ما دمت في ارضهم . اذا دخلت قرية فاحلف باهلها . مثل من حكيم من أعقل الناس قال من يحسن المداراة مع اهل زمانه
الاشعار :

ولما الحلم الا عادة وتحلم	لعمرك ان الحلم زين لاهله
ولا اصاحب جهلي وهو بي جبن	اني اصاحب حلمي وهو بي كرم
فانما انت في دار المداراة	ما دمت حبا فدار الناس كلهم
عما قليل نديمك للندامات	من يدر داري ومن لم يدر سوف يرى
اذا انت لم تدري عدوا فداره	يقول لك العقل الذي بين الهدي

وقبل يد الجاني الذي لست واصلاً الى قطعها وانظر سقوط جداره
 اسجد لقرن السوء في ازماته وداره ما دمت في سلطانة
 ان جئت ارضاً اهلها كلم عور فتمض عينك الواحدة
 ولي فرس للحلم بالحلم ملجم ولي فرس للجمل بالجهل مسرج
 فمن شاء تقويمي فاني مقوم ومن شاء تقويمي فاني معوج

التواضع والانكسار

الاحاديث : لا يكون الرجل زاهداً حتى يكون متواضعاً . ان الله اوحى
 الى ان تواضعوا حتى لا يفخر احد على احد
 الحكم والامثال : تاج المرأة التواضع . تواضع المرأة بكرمه . سمو المرأة في
 التواضع . التواضع من مصائد الشرف . الناس بالتواضع . من احسن الله اليه
 وبسط بالقدرة يديه تواضع . من تواضع وفر . ومن تعاليم حق . لا حسب
 كالتواضع . ثمرة التواضع المحبة
 الاشعار :

ان التواضع من صفات المتقي وبه التقي الى المعالي يرتقي
 تواضع تكن كالنجم لاح لناظر علي صفحات الماء وهو رفيع
 ولا تك كاللخان يعلو بنفسه الى طبقات الجو وهو وضيع
 تواضع اذا ما نلت في الناس رقة فان رفيع القدر من يتواضع
 ولا تمش في الارضين الا تواضعاً فكم تحتك من قوم هم منك ارفع

التعفف والقناعة

القرآن : يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف .
 الاحاديث : القناعة مال لا ينفد . قد أغلغ من اسلم ورزق كفافاً وقنعه الله بما آتاه . كن قنعاً تكن أشكر الناس
 الحكم والامثال : القناعة كنز لا يفنى . من قنع شبع . القناعة جنة عالية قطوفها دانية . من قنع عز وجل ومن طمع صغر وزل . عش قنعاً تكون ملكاً .
 جد بالكثير واقنع بالقليل . رب زيادة هي نقصان فائدة . والكف تنقصها الاصبغ الزائدة . ظمأ قاح خير من ري فاضح . عليك من المال ما يعولك ولا تعوله . حسبك من القلادة ما احاط بالعنق . الدنيا تطلب لثلاثة اشياء : للغنى والعز والراحة فمن زهد فيها عز ومن قنع استغنى ومن قل سعيه استراح . قلب القانع اغني من البحر

الاشعار :

تقنع بالقناعة فهي اولى	بوجه الحر من ذل القنوع
ما كل ما فوق البسيطة كافياً	واذا قنعت فكل شيء كافي
وذو القناعة راضٍ عن معيشته	وصاحب الحرص ان اثرى ففضبان
ارى الدنيا لمن هي في يديه	عذاباً كلما كثرت لديه
اذا استغنيت عن شيء فدعه	وخذ ما كنت محتاجاً اليه

حسن الخلق والرفق والليننة

القرآن : ولو كنت فظاً غليظ القلب لا تقتضوا من حولك . ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن . وقولوا للناس حسناً . اذهبوا الى فرعون انه طغي فقولوا له قولاً ليناً . وقل لم قولاً مبسوراً . الله لطيف بعباده

الاحاديث : ان من كمال الايمان حسن الخلق . احسنكم ايماناً احسنكم خلقاً . اول ما يوضع في الميزان حسن الخلق . ان من خباركم احسنكم اخلاقاً . ان من احبكم اليّ واقربكم مني مجلساً يوم القيامة احاسنكم اخلاقاً . تحلقوا باخلاق الله . لا حسب كحسب الخلق . حسن الخلق بين سوء الخلق شؤم . المؤمنون هينون لينون . ان الله سبحانه رفيق يحب الرفق . ما دخل الرفق في شيء الا زانه ولا تزع من شيء الا شانه . الكلمة الطيبة صدقة

الحكم والامثال : في سعة الاخلاق كنوز الارزاق . الحسن الخلق ذو قرابة عند الاجانب . والسيء الخلق اجنبي عند الاقارب . رب عزيز اذله خلقه ورب ذليل اعزه خلقه . حدة المرء هلكة . سوء الخلق وحشة لا خلاص منها . حموضات الطعام خير من حموضات الكلام . من لانت كلمته وجبت محبته . ابن قولك تحب . ذلاقة اللسان رأس المال . من عذب لسانه كثراخوانه . عليكم بالرفق فانه يزيد مودة الأوداء وينقص عداوة الأعداء . كن شديداً بعد رفق . تمام السعادة بمكارم الاخلاق

لطيفة : قال أبو العيناء يوماً لصاعد بن مخلد أنت ايها الوزير أفضل من رسول الله قال : وكيف ويحك قال ان الله عز وجل قال لرسوله صلى الله عليه وسلم مع جلالة قدره ونباهة امره ولو كنت فظاً غليظ القلب لا تقتضوا من

حوالك. وانت فظ غليظ القلب ولستأ ننفذ من حوالك
الاشعار :

اني نصحتك وعظي	فلا ثقل قلّ حظي
ولا تكن قط فظاً	فلا صديق لفظ
اوسع السائلين بشراً وقولاً	ليّنأ ان تعذر الاطعام
فاذا لم يكن من البر خيراً	فن البر باللسان الكلام
لا تخيل عندك تهديها ولا مال	فليسعد النطق ان لم يسعد الحال
ورافق الرفق في كل الامور فلم	يندم رفيق ولم يذمه انسان
بالرفق تبلغ ما تهواه من ارب	وصاحب الحرق محمول على خطر

ذكر الحياء

الاحاديث : الحياء شعبة من الايمان . الحياء خير كله . الحياء لا يأتي الا
بتغيير . ان الايمان محفوف بالسماحة والحياء . ان الله يحب الحي الحليم المتعفف
الحكم والامثال : الوجه المصون بالحياء كالجوهر المكتون في الوعاء . لا
يزال الوجه كريماً ما غلب حيائه . الحياء يمنع الرزق . حياء الرجل في غير
موضعه ضعف

الاشعار :

يعيش المرء ما استعجبى كريماً	ويبقى العود ما بقي اللحاء
وما في ان يعيش المرء خيراً	اذا ما المرء فارقه الحياء
ورب فيحة ما حال يتي	وبين ركوبها الا الحياء
اذا لم تحشى طاقبة الليالي	ولم تستحي فاصنع ما نشاء
فلا والله ما في العيش خيراً	ولا الدنيا اذا ذهب الحياء

ففي الحياء حياة المروءة حاصلة . وانه خير مذخور ومنيع
اذا قل ماء الوجه قل حياؤه . ولا خير في وجه قليل حياء .

الصمت وقلة الكلام

القرآن : بكم عني نعم لا يعقلون . وخشمت الاصوات للرحمن فلا تسمع
الا همما

الاحاديث : من صمت نجيا . البلاء موكل بالمتطرق . الصمت حكم وقيل فاعله .
رحم الله امرؤا امسك فضل لسانه . رحم الله عبدا قال خيرا ففتم او سكت
فسلم . من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا او ليصمت . أكثر الناس
ذنوبا أكثرهم كلاما في ما لا ينفعه . وهل يكذب الناس على مناخرهم الا
حصائد السفهم

الحكم والامثال : اذا تم العقل نقص الكلام . بلاء الانسان من اللسان .
الحكماء بكم والصمت حكم . البلاء موكل بالقول . رب قول اشد من قول . رب
كلمة سلبت نعمة . رب سكوت ابلغ من كلام . رب رأس حصيد لسان . رب
كلمة تؤذي . ورب صيحة تذيب الديك . من كثر كلامه كثر ملامه . خير
الخلال حفظ اللسان . سلامة الانسان في حفظ اللسان . علاج البدن في
السكوت . طول اللسان يقصر الاجل . قد افلح الساكت الصموت . مقتل الرجل
بين فكيه . انحس الفرسان من حارب باللسان . النطق عاثر وفضول الكلام
هباء منشور . عني الصمت احسن من عني المتطرق . الصمت يكسب اهله المحبة .
الندم على السكوت خير من الندم على القول . جودة الكلام في الاختصار . عيب
الكلام تطويله . اذا عجبك الكلام فاسكت . واذا عجبك السكوت فتكلم . قل
الهم مقتضاه السلامة . الكلام كالدواء ان اقللت منه نفع . وان أكثرته منه صرع .

من ملكه طول لسانه اهلكه فضل يانه . من طال لسانه بطل احسانه الحكمة
عشرة اجزاء تسعة منها الصمت والعاشر قلة الكلام . خير الكلام ما قل ودل
الاشعار :

وفي الكلام كلام ما نطقت به	الا ندمت عليه حين تمضيه
ومن تكلم فلينطق باحسنه	ومن اصاخ فان الصمت ينجي
والمرء اكبر عيه ضرراً	خطل اللسان وصمته حكمة
يموت الفتى من عثرة بلسانه	وليس يموت المرء من عثرة الرجل
احفظ لسانك واحفظ من شره	ان اللسان هو العدو والكاشح
والصمت من سعد السعد بطالع	يجي به والنطق سعد ذابح
احفظ لسانك لا تقول فتبلي	ان البلاء موكل بالمتنطق
اذا كنت عن ان تحسن الصمت عاجزاً	فانت عن الابلاغ في القول اعجز
النطق حكم والسكوت سلامة	فاذا نطقت فلا تكن مهذارا
ما ان ندمت علي سكوتي مرة	ولقد ندمت علي الكلام مرارا
ان السكوت سلامة ولربما	زرع الكلام عداوة وضرارا
تكلم وسدد ما استطعت فانما	كلامك حي والسكوت حماد
فان لم تجد قولاً سديداً نقوله	فصمتك من غير السداد سداد
اذا كنت ذا علم وما انت جاهل	فاعرض في ترك الجواب جواب
وان لم تصب في القول فاسكت فانما	سكوتك عن غير الصواب صواب
احفظ لسانك ايها الانسان	لا يقتلك انه ثعبان

في المشاورة

القرآن : وشاورهم في الامر . فاذا عزمتم فتوكل على الله . وامرهم بشورى بينهم

الاحاديث : لن يهلك امرؤ بعد مشورة . ما شقي عبد قط بمشورة . ولا سعد من استغنى برأيه . ما خاب من استخار ولا ندم من استشار . لا مظاهره اوثق من المشاورة . استشير ذوي العقول . المستشار مؤتمن . المستشار معان الحكم والامثال : اجعل شرك الى واحد ومشورتك الى ألف . اذا شاورت العاقل صار عقله لك . نصف رأيك مع اخيك فشاورة . علان خير من غم . من استبد برأيه هلك . ومن شاور الرجال شاركهم في عقولهم . لن يعدم المشاور مرشداً . من اعجب برأيه ضل . شاور من جرب الامور فانه بعطيك من رأيه ما قام عليه بالغلاء وانت تأخذه مجاناً . اعقل الرجال لا يستغنى عن مشاورة اولي الالباب . قال لقمان الحكيم يا بني اذا اردت ان تقطع امرأ فلا تقطعه حتى تستشير مرشداً فاذا فعلت فلا تحزن . قال الحسين بن علي رضي الله عنهما الرجل من له رأي صائب وشاور ونصف رجل من له رأي ولا يشاور او يشاور ولا رأي له ولا شيء من لا رأي له ولا يشاور

الاشعار :

وإذا بلغ الرأي المشورة فاستعن	بجزم نصيح او نصيحة حازم
ولا تحسب الشورى عليك غضاضة	فان الخوافي قوة للقواد
ان اللبيب اذا تفرق امره	فتق الامور مناظراً ومشاورا
واخو الجهالة يستبد بامرهم	قواء يعسف الامور مخاطرأ
اذا استشرت امرؤ فاصبر له ابداً	ثلاثة كلك فيها معانيها

رأي وثيق واخلاص ومعرفة يحل احوالك اللاقي تعانيتها
 خصائص من تشاوره ثلاث نخذ منها جميعاً بالوثيقه
 وداد خالص ووفور عقل ومعرفة بحالك في الحقيقه
 فن حصلت له هذي المعاني فتابع رأيه وألزم طريقه
 عليك المشورة في المضلا ت فمقلان خير من الواحد

الاسرار والكتان والاظهار

القرآن : لا نقصص رؤياك علي اخوتك . ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد

الاحاديث : استعينوا علي قضاء حوائجكم بالكتمان . استعينوا علي انجاح الحوائج بالكتمان

الحكم والامثال : السرامانة . وافشاؤه خيانة . ابن للحيطان آذاناً . لا يصلح للسرلساتان واربع آذان . صدرك اوسع لسرك . من طلب موضعاً لسره فقد افشاء . مارك اسيرك فان بذلكه كنت اسيره . اذا ضاق صدرك عن نجاك فكيف تستكتمه سواك قيل لاهرابي كيف كتمانك للسر قال انا لخدمه . قلوب المقلاء حصون الاسرار . قلوب الاحرار قبور الاسرار . لا تجعل صندوق السر الا صدر الصدوق الحر
 الاشعار :

اذا ضاق صدر المرء عن مرقفه فصدر الذي يستودع السر اضيق
 اذا ما ضاق صدرك عن حديث فافشته الرجال فمن تلوم
 اذا عاينت من افشي حديثي ومريه عنده فانا الظلوم

كل نمره جاوز الاثنين شائع كل امر ليس في القرباس ضائع
 صن السر عن كل مستخير وحاذر فدا الحزم الا الحذر
 اسيرك مرك ان حفته وانت اسير له ان ظهر
 اذا جاوز الاثنين مر فانه يث وتكثير الوشاة فمين
 وان ضيع الاخوان مرأ فاني كتوم لأضرار العشير امين
 لا تقش مرك الا عند ذي كرم والسر عند كرام الناس مكشوم
 والسر عندي في بيت له غلق ضاعت مفاتيحه والباب عثوم
 ولا تود في الدهر مرك احقا فانك ان اودعته منه احق
 واحتط على السربا خلفه فان للحيطان آذانا

انتهاز الفرصة واغتنامها

القرآن : يا أيها الذين آمنوا اتفقوا مما رزقناكم من قبل ان يأتي يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة . واتفقوا مما رزقناكم من قبل ان يأتي احدكم الموت فيقول رب لولا أخرتن الى اجل قريب
 الاحاديث : اغتصموا برد الربيع . الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت .

الحكم والامثال : اغتنم رياض النهار قبل المشية . اغتصموا الفرص فانها خلس او غصص . الفرصة خلة . الفرص تمر مر السحاب وتسير سير الشهاب . الوقت سيف قاطع . خذ اللص قبل ان يأخذك . في التأخير آفات . قبل ليزر جهمر ما الحزم قال انتهاز الفرصة . اذا ألم الالم فالمعالجة بالمعالجة . اذا اخذت عملاً فامرع فيه

الاشعار :

تغنم سكوت الحادثات فانها وان سكنت عما قليل تحرك
وبادر بآيام السلامة انها رهون وهل للرهن عندك مترك
اذا هبت رياحك فاغتصمها فان لكل عاصفة سكونا
اذا ضربت فاجمع اذا رجزت فاسمع اذا كويت فانضج اذا مضت فارفق

الجد في طلب الامور

القرآن : يسارعون في الخيرات . وسارعوا الى مغفرة من ربكم . فاستبقوا
الخيرات . ليس للانسان الا ما سعى
الاحاديث : من طلب شيئاً وجدَّ وجدَّ . ومن قرع الباب ولجَّ ولجَّ .
بادروا بالاعمال .

الحكم والامثال : اولى الامور بالانجاح المواظبة والالحاح . الحازم من لم
يزل على جده ولم يزل عنه الى خده . ما الجد الا غريزة وهي في الناس عزيزة
زيادة الا يرام تدنيك من نيل المرام . اياك والسامة في طلب الامور . اطلب
تظفر . اذا اعيتك الامور من رؤوسها فأتها من اذناها . قال المأمون ربما قضينا
حوائح الناس يوماً لا كرمنا
الاشعار :

الجد يدني كل امرٍ شاسع والجد يفتح كل باب مغلق
ألم ترَ في رقعة يديك اذا جد في سيرة فرزنا
ومن يدم قرع هذا الباب اعقبه من تلعه سعة من جبهه فرجا
اخلق بذى الصبر ان يحظى بحاجته ومدمن القرع للابواب ان يلجا
تقلب لو كان القلب نافع وبالجد يسعى المرء لا بالقلب

إذا لم يكن للمرء جد مساعد فلا جهده يغني ولا جده يجدي
 وجد الفتي من غير جد بعينه كسيف بلا حد وكف بلا زند
 عليك يجد في أمورك كلها نجد الفتي للجد غير مساعد
 إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فان فساد الرأس ان يترددا
 وان كنت ذا عزم فانهذه عجلان فان فساد الرأس ان يتقيدا

الاقتصاد ورعاية حد الوسط

القرآن : ومنهم مقتصد . والذين اذا اتفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً . ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتعند ملوماً محسوراً . ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين

الاحاديث : الاقتصاد نصف العيش . ما عال من اقتصد بقى بعض مالك عليك من الامور بالاولى

الحكم والامثال : خير الامور اوسطها . كن من امرك بالاقتصاد فان ربك لبالمرصاد . الحسنة بين الحسنين . المنزلة بين المنزلتين . الاقتصاد سبيل الرشاد . آفة الجود السرف . التبذير داعي البؤس . ما وقع تبذير فيه كثير الا هدمه ودمره . ولا وقع تبذير في قليل الا كثره وثمره . لا تكن رطباً تعصر ولا يابساً فتكسر . التبذير يثمر التيسير . والتبذير يدمر الكثير . حسن التبذير نصف الكسب . كن مقدراً . ولا تكن مقترراً . ان الله يحب القصد والتقدير ويبغض السرف والتبذير . يا بني عليك بالقصد بين الطرفين لا منع ولا اسراف ولا مجل ولا اتلاف . حسن التقدير رأس التبذير . حسن التبذير مع الكفاف اكفى . من انكثير مع الاسراف . اقتصد في اتفاق الدرام فانها لجراح الفاقة مرام

الاشعار :

إذا كنت تهوى للعيش فابغ توسطك فعند التناهي يقصر المتطاول
توفي الدور القص وهي أهلة ويدركها النقصان وهي كوامل

النصيحة

والامر بالمعروف والنهي عن المنكر

القرآن : وانصح لكم . واتاكم ناصحين امين . لا خير في كثير من نجواهم
إلا من امر بصدقة او معروف او اصلاح بين الناس . ادع الى سبيل ربك
بالحكمة والموعظة الحسنة . ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف
وينهون عن المنكر . كنتم خير امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن
المنكر . خذ العفو وامر بالعرف .

الاحاديث : الدين النصيحة . الدال على الخير كفاعله . لا صدقة افضل
من قول . المؤمن مرآة المؤمن

الحكم والامثال : نصح الصديق تأديب . ونصح العدو تأنيب . عظ الناس
بفعلك ولا تعظم بقولك . السعيد من وعظ بغيره . من كان له من نفسه واعظ
كان له من الله حافظ . الرجل مرآة أخيه . اخوك من صدقك النصيحة .
الاشعار :

خذ العفو وامر بعرف كما	امرت واعرض عن الجاهلين
ولم ار كالأبام للمرء واعظاً	ولا كصروف الدهر للمرء هاديا
محضتي النصح لكن لست اسمعه	ان الخب عن المذال في صمم
النصح ارخص ما باع الرجال فلا	تردد على ناصح نصحا ولا تلم

ان النصائح لا تختفى منهاجها على الرجال ذوي الالباب والقيم

الكذب والكذاب

القرآن : ولهم عذاب عظيم بما كانوا يكذبون . هذه افك مبين . ما هذا الا افك مفتري . ما يكون لنا ان نتكلم بهذا . سبحانه هذا بهتان عظيم . والله يشهد ان المتأففين لكاذبون

الاحاديث : ان الكذب يهدي الى الفجور . وان الفجور يهدي الى النار آية المتأفقي ثلاث اذا حدث كذب واذا وعد اخلف واذا اوعى خان

الحكم والامثال : الكذب داء والصدق شفاء . من عرف كذبه لم يميز صدقه . ومن عرف بالصدق جاز كذبه . رأس المأثم الكذب . ان المعاذير يشوبها الكذب . امران لا ينفكان هن الكذب كثرة المواعيد وشدة الاعذار الاشعار :

لا يكذب المرء الا من مهاتته او عادة السوء او من قلة الادب
لشم جيفة كلب بعد ثلاثة خير من الكذب في جدوفي لعب
كذبت ومن يكذب فان جزاءه اذا ما أتى بالصدق ان لا يصدقا :

خلف الوعد وتقض العهد

القران : الذين ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه ويقطعون ما امر الله به ان يوصل ويفسدون في الارض أولئك هم الخاسرون . فلن يخلف الله وعده .

ان الله لا يخلف الميعاد . الذين عاهدت منهم ثم ينقضون عهدهم في كل مرة وهم لا يتقون . يا ايها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون . ومن تكث فانما ينكث على نفسه . كبر مقتاً عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون

الاحاديث : لا تواعد اخاك فتخلفه . لا ايمان لمن لا امانة له . آية المنافق ثلاث اذا حدث كذب واذا وعد او آمن خان . لا ايمان لمن لا عهده له الحكم والامثال : آفة المرء خلف الوعد . خلف الوعد ثلث النفاق . لا خير في وعد مبسوط وانجاز مربوط . وعد اللئيم مطل وتعليل . لا نقل بلسانك ما لا تعتقده من احسانك . فالرد الجميل احسن من الوعد الطويل . انما هو كبرق خلب . اخلف من عرقوب . بين وعده وانجازه فترة نبي . محابة الصيف اثبت من قوله . واخط في الماء ابقى من عهده

الاشعار :

فان تجمع الافات فالبخل شرها	وشر من البخل المواعيد والمطل
ولا خير في وعد اذا كان كاذباً	ولا خير في قول اذا لم يكن فعل
اذا ما الخل لم يحفظ ثلاثاً	فبعه ولو بكف من رماذ
وفاء للهود وبذل مال	وكتمان السرائر في القواد
كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً	وما مواعيدها الا الابطال
وعدت وكان الخلف منك محبة	مواعيد عرقوب اخاه يثرب



النفاق والخلاف والضلالة

القرآن : ان المنافقين في الدرك الاسفل من النار . مذبحين بين ذلك لا الى هواء ولا الى هواء . يقولون بافواههم ما ليس في قلوبهم . ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة . اولئك كالانعام بل هم اضل . ومن

يضلل فلن تجد له ولياً مرشداً . ومن يضل الله فماله من هاد
 الاحاديث : تجدون شر الناس يوم القيامة ذا الوجهين الذي يأتي هؤلاء
 بوجه وهؤلاء بوجه . من كان ذا لسانين في الدنيا جعل الله له يوم القيامة
 لسانان من نار
 الحكم والامثال : كلامك كالعسل وفعلك كالاسل . أكلتم ثمري وعصيتم
 امرئ . انك لا تهدي الضال .

في العجب

والتكبر والتعظيم والتبختر

القرآن : ولا تمش في الارض مرحاً . تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا
 يريدون علواً في الارض ولا فساداً . ان الله لا يحب كل مختال فخور . فبش
 مشوى المتكبرين

الاحاديث : لا يدخل الجنة احد في قلبه مثقال ذرة من كبر . من تكبر
 على الناس ذل . من تكبر وضعه الله . اياكم واعجاب المرء بنفسه . اياكم والمخيلة فان
 الله لا يحب المخيلة . ولا وحشة اشد من العجب

الحكم والامثال : ثمرة العجب المقت . هلاك المرء في العجب . عجبت لمن
 جرى في مجرى البول مرتين كيف يتكبر . ما اكتسب البغض بمثل التكبر . من
 اكتسب عزاً بغير حق اورثه الله ذلاً بحق . اجتنب الكبر فان التكبر لا يخرجك
 الله من الدنيا حتى يذيقه الهوان من ارذل خلقه
 الاشعار

تكبر لما رأى نفسه على صورة الشمس قد صورت

ميندم ألفا علي كبره اذا الشمس في خده كورت
 قل للذي عزه عز وساعده في ما يحاوله تقص وامرار
 لا نفتخر لغني امطيت كاهله فان اصلك يا فخار فخار
 وفي العجائب عجب من هو جاهل في حاله اهو السعيد ام الشقي
 والكبرياء لربنا صفة له مخصوصة فتجنبنها واتقي
 لو كان عجبك مثل عقلك لم يكن لك وزن خردة من الاعجاب
 او كان عقلك مثل عجبك لم يكن احد يفوقك من ذوي الالباب

ذكر ارباب الحقد والحسد

القرآن : ومن شر حاسد اذا حسد
 الاحاديث : كل ذي نعمة محسود . ان الحسد يأكل الحسنات كما
 تأكل النار الحطب . يقول الله عز وجل الحاسد عدو نعمتي متسخط لفعلي غير
 راض بقسمتي التي قسمت بين عبادي . اللهم اجعلني محسوداً
 الحكم والامثال : الحسود لا يسود . لا راحة مع حسد . ويل للحاسد
 من حسده . بكفيك بالحاسد ان يقيم عند مرورك . الحسد داء منصف يفعل
 في الحاسد اكثر من فعله بالحسود . لله در الحسد ما اعدله بدأ بصاحبه فقتله .
 الحاسد منشار نفسه وهو يشقها . لا يخلو السيد من ودود يمدح . وحسود يقدح .
 اياك والحسد فانه يقين فيك ولا يتبين سيف محسودك . من ترك الحسد ادرك
 معالي الامور
 الاشعار :

ان يحسدوني فاني لا الوهم قبلي من الناس اهل الفضل قد حسدوا
 يا طالب العيش في امن وفي دعة رغداً بلا قتر صفواً بلا رثق

خلص فؤادك من غل ومن حسد فالقل في القلب مثل النمل في العنق
اني حسدت فزاد الله في حسدي لا عاش من عاش يوماً غير محسود
كل العداوة قد ترجى اماطتها الا عداوة من عاداك من حسد

المسك والبخيل

القرآن : ولا تحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم بل هو شر لهم سيطوقون ما بخلوا به يوم القيامة . ان الله لا يحب من كان مختالاً فخوراً . الذين يبخلون ويأمرون الناس بالبخل . والذين يكتزون الذهب والقضة ولا ينفقونها في سبيل الله فيشرهم بعدذاب ألم . ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً . ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالاّ وعدده يحسب ان ماله اخذه . ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون

الاحاديث : لا يجتمع الشح والايمان في قلب عبد ابداً . البخيل في النار ورفيقه ابليس . البخيل بعيد من الجنة بعيد من الناس قريب من النار الحكم والامثال : البخل جامع مساوي الاخلاق . البخل ابدأ ذليل . من بخل الناس بخلوه . بشر مال البخل بشارث او وارث . شح النفي عقوبة . شحيح غني افقر من فقير محني . ضاق صدر من ضاقت يده . البخل جامع المساوي والعيوب . من ضيق ضيق عليه . ديتار البخل حجر . قيل لبخل من اشجع الناس قال من يسمع اضراس الناس علي طعامه ولا تنشق مرارته لطيفة : قيل لخميين اما يكسوك محمد بن يحيى فقال لو كان له بيتك عملوا ابراً وجاءه يعقوب ومعه الانبياء شفعاء والملائكة ضحناء ليستعير منه ابرة ليخيط قييص يوسف الذي قد من دير ما اعاره اياها فنظمه من قال

لو ان دارك انبتت واستعبدت ابراً يضيق بها فناء المنزل
 واناك يوسف يستعيرك امرة ليخيط قد قميصه لم تفعل
 لموت الفتى خير من البخل للفتى والبخل خير من سؤال الخيل
 اذا اختزن المال البخل فانه سيورته خيماً ويحجب الوزرا
 ترام خشية الاضياف خرما يقيمون الصلاة بلا اذان
 وان احق الناس باللوم لائم يلوم علي البخل الرجل ويبخل
 اذا اجتمع الافات فالبخل شرها وشر من البخل المواعيد والمطل

الطمع والمطامع

القرآن : ثم يطمع ان ازيد كلا انه كان لا ياتنا عبيداً
 الاحاديث : اياك والطمع فانه فقر . خيار المؤمنين القساع وشرارهم
 الطامع . من قل طمعه صح بدنه وصفا قلبه . ومن كثير طمعه سقم بدنه
 وقسا قلبه

الحكم والامثال : الطمع رق مؤبد . القل مع الطمع . أكثر مصارع
 العقول تحت بروق المطامع . الطمع قرين الندامة . العبد حر اذا قنع والحر عبد
 اذا طمع . الطمع يحط من قدر الشريف ويقصدح في براعة الظريف . اخرج
 الطمع من قلبك يجل القيد من رجلك . رب طمع ادى الى عطب . ما الخمر
 صرفاً باذهب لعقول الناس من الطمع
 الاشارة :

ويطمع في سوف ويهلك دونها وكم من حريص اهلكته مطامعه
 لا خير في طمع يهدي الى طبع وعفة من كفاف العيش تكفييني
 تظمن طمعاً يهدي الى طبع ان المطامع فقر والغنى بأس

نقطع اعناق الرجال المطامع اذل رقاب الناس ذل المطامع
وفي الطمع المدقة للرقاب وتقطع لاعناق الرجال

الحرص وطول الامل

القرآن : ولو حرصتم فلا تميلوا كل الميل . وتجدهم احرص الناس
على حياة

الاحاديث : يشيب ابن آدم ويشب معه اثنان الحرص وطول الامل .
كن في الدنيا كأنك غريب او عابر سبيل . لا يزال الكبير شاباً في اثنتين حب
المال وطول الامل

الحكم والامثال : الحرمان مع الحرص . الحرص قائد الحرمان . الحرص
شؤم والحريص محروم . رب عطب تحت طلب . لا يوجد الحر حريصاً . الحرص
نار حامية . فيها عين آتية . ثمة الحرص لا يسدها الا للتراب . ظمأ المال اشد من
ظمأ الزلال . قاتل الحريص حرصه . احذر خدمة الحرص فلا راحة للحريص
لا ينقضي الامل ما بقي الاجل . لو ظهرت الاجال لفضحت الامل . اياكم وطول
الامل فان من الماء امله اخزاه . اجله . من بلغ اقصى امله فليشوق ادنى اجله .
الخذلان مسامرة الاملاني . والتوفيق رفض التواني . ليس الحريص يزيد في
رزقه . رأس الخطايا الحرص والغضب

الاشعار :

قد شاب رأسي ورأس الحرص لم يشب ان الحريص على الدنيا لفي تعب .
ومن اشرب اليأس كان الفني ومن اشرب الحرص كان الفقير
ولا نعلل بالاماني فانها عطايا احاديث النفوس الكواذب

الحق والجهالة

القرآن : واعرض عن الجاهلين . ولا تكونن من الجاهلين . ان شر الدواب عند الله الصم البكم الذين لا يعقلون . اولئك كالانعام بل هم اضل الا حاديت : لا فخر اشد من الجهل . انتم علي بنية من ربكم ما لم تظهر منكم سكرتان سكرة الجهل وسكرة حب الدنيا

الامثال : الناس اعداء ما جهلوا . الجهل موت الاحياء . الجهل في القلب كالآكلة في الجسد . لا مصيبة اعظم من الجهل . المشقة كلها في تأديب الجاهل . من جهل قدر نفسه كان بقدر غيره اجهل . نعمة الجاهل كروضة علي مزبلة . لسان الجاهل مفتاح حنقه . مثل الاحق كالثوب المخلق ان رفوته من جانب فخرق من جوانب . لو جاز لوم الاحق علي ان يعقل جاز لوم الاعمي ان يبصر . الجاهل عدو نفسه فكيف يكون صديق غيره . استراح من لا عقل له . جهلك اشد من فقرك . بحالة الجاهل مرض العقل . الحق داء لا دواء له .
الاشعار :

لكل داء دواء يستطب به	الا الحماقة اهديت من يداويها
مقام الحق ليس له دواء	وداء الجهل ليس له طبيب
فعداوة من عاقل متحمل	اولى واسلم من عداوة احمق
فن اراد العيش في راحة	فليلزم الجهال مع من حمق
من رزق الحق فذو نعمة	آثارها واضحة ظاهرة
يحيط ثقل المم عن نفسه	والفكر في الدنيا وفي الآخرة
اذا كان الزمان زمان حق	فان العقل حرمان وشوم
فكن حمق مع الحمق فاني	ارسم الدنيا بدولتهم تدوم

قد كسد العقل واربابه وفتحت للحمق ابوابه
 فاستعمل الحق تكن ذا غنى فقد مضى العقل واصحابه
 ومن منح الجهال علماً اضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم
 لئن كنت مخناً جاً الى الحلم انني الى الجهل في بعض الاحابن اخرج
 وقبحة المرء ما قد كان يحسنه والجاهلون لاهل العلم اعداء

الخفة والتعجيل

القرآن : اني امر الله فلا تستعجلوه . ان هولاء يجنون العاجلة . واما
 من خفت موازينه فامه هاوية

الاحاديث : العجلة من الشيطان . من عجل اخطأ او كاد
 الحكم والامثال : من ورد عجلاً صدر نجلأ . العجلة ام الندامات .
 العجلة مفتاح الندامة . اسرع النار التهاباً اسرعها خموداً . فأن في امرك . لا
 يوجد المحمول محموداً . النفس مؤلفة بحب العاجل . من عجل اخطأ المراد . ومن
 تأني اصاب او كاد . العجل والعجل صنوان . العجلة فرصة العجز . لا يكاد يعدم
 السرعة من عاذته السرعة . فلان اخف من البرقوث . يشبه المتلون بابي قلون
 وابي براقش . قال صاحب الكشاف ابو قلون ضرب من ثياب الحرير تنسج
 بالروم ومصر تلون ألواناً . قال ابو قلون من كل لون اكون . وابو براقش طائر
 منقط بالوان النقوش يتلون في اليوم ألواناً

الاشعار :

من عجل اخطأ المراد من اسرع اضجر القواد
 ولا تعجل لترتيب المهات فان العجلة ام الندامات
 قد بدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل

الكسل والتسويق والتواني

القرآن : وإذا قاموا الى الصلاة قاموا كسالى
 الاحاديث : اياك والكسل فانه يبعدك من الله ومني . أشد الناس
 حساباً يوم القيامة المكفي الفارغ
 الحكم والامثال : الاماني لا تدرك بالتواني . الحركة بركة . والتواني
 هلكة . والكسل شوم . الكسلان منجم . والبخيل طيب . من دلائل العجز
 كثرة الاحالة على المقادير . من اعتاد البطالة لم يفلح . ان النفس لتمل الراحة
 كما تمل التعب . من جعل التواني مطيته لا يدرك ابداً امنته . احذركم عاقبة
 الفراغ فانها اجمع لابواب المكروه من السكر . ان كان الشغل محبباً فانه فائدة .
 الفراغ مفسدة

الاشعار :

ولم ارَ لكسالى قط حفظاً سوى ندم وحرمان الاماني
 ولا تركز الى كسل وعجز تحيل على المقادر والقضاء

الشك والظن

القرآن : يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن ان بعض الظن
 اثم . وظننتم ظن السوء . كنتم قوماً بوراً . وما يتبع اكثرهم الا ظناً . ان يتبعون الا
 الظن . وان الظن لا يغني من الحق شيئاً

الاحاديث : اياكم والظن فان الظن اكذب الحديث . حسن الظن من حسن العبادة . الحزم سوء الظن .

الحكم والامثال : ظن العاقل كهانة . من ظن بك خيراً فصدق ظنه . ظن الرجل قطعة من عقله . ظن العاقل خير من يقين الجاهل . أكثر الظنون المنون . ان الشفيق بسوء الظن مولع . سوء الظن من شدة الضن . اذا شككت في شيء فدعه . من حسن ظنه طاب عيشه . اهتك ستور الشك بالسؤال . سوء الظن في الحزم . بعض الظن يريب ويخطي ويصيب . يقدم رجلاً ويؤخر أخرى . حسن الظن ورطة . رب زعمات يسبين غرامات الاشعار :

وابغي صواب الظن واعلم انه	اذا طاش ظن المروء طاشت معاذره
وقد كان حسن الظن بعض مزاياي	فأدبني هذا الزمان واهله
العجز ذل وما بالحزم من ضرر	واحزم الحزم سوء الظن بالناس
لا تترك الحزم في امر تحاوله	فان سلمت فما في الحزم من بأس
فظن بسائر الاخوان شراً	ولا تأمن علي . سر فوادا
فلو خبرتهم الجوزاء خبري	لما ظلمت مخافة ان تكادا

في الغضب

القرآن : وذا النون اذ ذهب منافباً فظن ان لن نقدر عليه . ولا تطغوا فيه فيحمل عليكم غضبي ومن يحمل عليه غضبي فقد هوى . وغضب الله عليهم

الاحاديث : اذا غضبت فاسكت . ان الغضب جرة في جوف ابن آدم

الحكم والامثال : اياك وعزة الغضب فيصيرك الى ذل الاعتذار . من اطاع الغضب اضاع الادب . الغضب مفتاح كل شر . الغضب غول الحلم . غضب

الخليل على اللجم. غضب العاقل كطر الربيع غضب الجاهل سيف قوله وغضب
العاقل في فعله الغضب على من لا تملك عجز وعلى من تملك لو لم ليس من عادة
الكريم صرعة الغضب والانتقام

الاشعار :

ولم ار في الاعداء حين اختبارهم عدواً لمقل المرء اعدى من الغضب
ليست الاحلام في حال الرضى انما الاحلام في حال الغضب

ذكر الامتنان

القرآن : يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالبن والاذى. ولا
تمنن تسكتون

الاحاديث : آفة السباحة المن. اياكم والامتنان بالمعروف فانه يبطل
الشكر ويمحو الاجر

الحكم والامثال : الحرمان خير من الامتنان. المنة تهدم الصليحة
هنوان من منع سائله ومن. ومن منع نائله وذن. نقل الصخر من القنن اهون
من حمل المنن. تعداد المنة ضعف المنة لا خير في المعروف اذا حصي. من عد
نعمه بحق كرمه

الاشعار :

افسدت بالبن ما اصلحت من حسن ليس الكريم اذا اسدى بمتان
لنقل الصخر من قلل الجبال احب الي من ممن الرجال
ولا اقبل الدنيا جميعاً بمنة ولا ابغني عز المواهب بالذل
واعشق كحلاء المدامع خلقة ثلثا ارى في عينها منة الكحل

المقايح والغيبة والهجاء

القرآن : ولا ينتب بعضكم بعضاً . الذين طغوا في البلاد فأكثروا فيها الفساد . صم بكم عمي فعم لا يعقلون . لم اعين لا يبصرون بها ولم آذان لا يسمعون بها اولئك كالانعام بل هم اضل . الا انهم هم السفهاء . ولكن لا يعلمون . من يفسد فيها ويسفك الدماء . من شر الوساوس الخناس الذي يوسوس بين صدور الناس من الجنة والناس

الاحاديث : الغيبة اشد من الزنا ومن شر الخمر . انه ليقرض لسان صاحب الغيبة بمقراض من نار . اذكروا الفاجر بما فيه

الحكم والامثال : الغيبة جهد العاجز . اياك والغيبة فانها اِدام كلاب الناس . رب موصوف بالمكارم والمساوي . وهو معروف بالمكاره والمساوي . ورب منعوت بالحلم الراسي والعلم الراسخ . وهو منها عَلي اميال وفراسخ لا يعرف اليمين من الشمال . لا يعرف السماء من الارض ولا الطول من العرض . فلان خطاه بعد اجتهاده . وصوابه من غير اعتماده . جهله عار لعقله وسفهه قاصر لعلمه . بقل شهر وشوك دهر . قصار الحدود لثام الحدود . بقية قوم ثمود . يصومون هن المعروف ويفطرون عن المنكر

الاشعار :

من نم في الناس لم تؤمن حقار به	عَلي الصديق ولم تؤمن افاعيه
كالسيل بالليل لا يدري به احد	من اين جاء ولا من ذا يدار به
ولقد قتلتك بالهجاء فلم تمت	ان الكلاب طويلة الاعداد
واراك لنينجي قسرف جاهداً	كالكلب ينجح كامل الاقدار
حياتك ما علمت حياة سوء	وموتك قد يسر الصالحينا

اغربالاً اذا امشودعت سرّاً وكانوناً عليّ المتحدّثينا
لوز عبر البحر بامواجه في ليلة مظلمة باردة
وكفه مملوءة خردلاً ما سقطت من كفه واحدة
انت والله ثقيل وثقيل انت في الشطر انسان وفي الميزان فيل
جهول غاص في لحم وشحم ولم ينسب الى عقل وفهم
اذا لبس البياض فعدل قطن وان لبس السواد فعدل غم
رايت في اليوم ابي آدمي فقلت والقلب له وامني
فقال ان كنت له والدآ فان حواء امكم طالق

بر الوالدين

وذكر الآباء والاولاد

الفرّقن : فلا ثقل لهما اف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً . واخفّض
لها جناح الدل من الرحمة وقل رب ارحمها كما ربياني صغيراً . ووصينا الانسان
بوالديه حسناً . ان اشكر لي ولوالديك . انما اموالكم واولادكم فتنة . انما اموالكم
واولادكم عدو لكم فاحذروهم

الاحاديث : رضاء الوالدين يزيد في العمر . رضى الرب في رضى
الوالدين . اياكم وعقوق الوالدين . الجنة تحت اقدام الامهات . انت ومالك لا يبيك
الولد ريحان من الجنة . آكرموا اولادكم واحسنوا آدابهم . ان اولادكم هبة الله
لكم . ان لكل شجرة ثمرة وثمره القلب الولد . من لا يرحم ولده لا يرحمه الله

الحكم والامثال : راع اباك يراعيك ابنك . من عقى اياه عقه ولده .
اولادنا اكبادنا . اذا تزعر الولد تزعر الوالد . الاولاد ان عاشوا افتوا وان

